الأمثال الشعبية في الأحساء



د. فهد حمد أحمد المغلوث

١٤١٩هـ - ١٩٩٩م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المغلوث ، فهد بن حمد بن احمد

الأمثال الشعبية في الأحساء _ الرياض

٠٠٠ ص ؛ ٠٠ سم

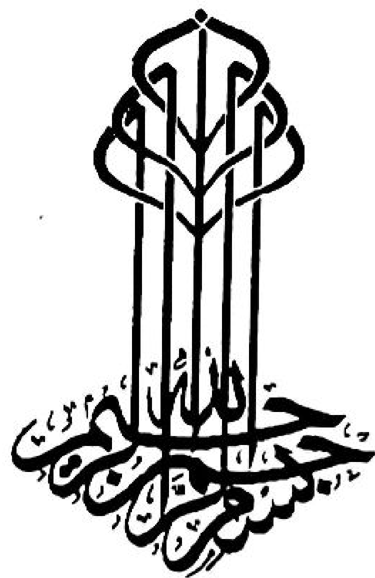
ردمك ٣-٥٨٥-٣٥-٩٩٦٠

١- الأمثال العامية - السعودية أ- العنوان

ديوي ٨١٨,٠٣٩٥٣١ ١٩/٤٣٢٩

رقم الإيداع : ١٩/٤٣٢٩

ردمك : ٣-٥٨٥-٣٥-٩٩٦٠





﴿ إهـــداء ﴾

إلى كل من يعتز بتراثه ويحافظ عليه

وإلى كل من يساهم في نشره والتعريف به

الإطار الجغرافي والتاريخي للأحساء:

يعود اشتقاق كلمة أحساء إلى الجذر العربي حسى، وتجمع على أحساء، وهي الحفرة الصغيرة يحفرها العرب بحثًا عن الماء.

والواقع أن مدلول الأحساء تطور تاريخيًا من موقع صغير حتى أصبح يطلق على كامل المنطقة خلال القرن الرابع الهجري، واستمر مسمى الأحساء يطلق على الجزء الشرقي من المملكة حتى عام ١٣٧٠هـ، حيث استبدل باسم المنطقة الشرقية بينما أصبح اسم الأحساء محصورًا في القسم الجنوبي منها، وهو ما يعرف حاليًا بمحافظة الأحساء. أما في عصر ما قبل الإسلام فقد كان يشار إليها ضمن إقليم البحرين التاريخي، وأحيانًا يشار إليها باسم هجر. نسبة إلى مدينة هجر أهم حاضرة فيها.

ورغم كبر مساحة أراضي الأحساء، إلا أن العمق الاستيطاني الحالي يتركز في واحتها الزراعية التي لا تتعدى مساحتها ٩٠٠كم٢. وتضم الأحساء مجموعة من المدن والقرى والهجر تزيد على الخمسين، ومن أشهر مدنها: الهفوف والمبرز والعيون والعمران.

وتمتاز جغرافية الأحساء بتنوع بيئتها الطبيعية، ويمكن تقسيم بيئة الأحساء إلى ثلاث بيئات هي: البيئة الزراعية، البيئة البحرية والبيئة الصحراوية. وعلى الأرجح أن هذا التنوع البيئي خلق تأثيرات واضحة انعكست على أنشطة الأحساء الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كما لعبت دورًا في تشكيل أدوارها السياسية وأحداثها التاريخية.

فقد احتلت الأحساء منذ القدم موقعًا استراتيجيًا تلتقي به خطوط الطرق التجارية العالمية المارة عبر الجزيرة العربية. وبفضل موقعها فقد تمتع سكان الأحساء بشهرة تجارية عالمية حتى قيل عن الجرهيين سكان الأحساء خلال الألف الثالث ق.م. أن سفنهم تجوب الخليج حاملة السلع التجارية إلى بلاد وادي الرافدين، بينما حملت قوافل جمالهم البضائع لتخترق الجزيرة العربية حتى وصلت سواحل البحر الأبيض المتوسط. كما وصفت بيوت عاصمة الجرهيين بأنها كانت تزدان بالعاج والفضة والأحجار الكريمة، أما أبوابها وسقوفها فقد كانت ملبسة بصفائح الذهب

ومطعمة بالأحجار النفيسة.

وقد استمر نشاط الأحساء التجاري حتى عصر ما قبل الإسلام وصدره، فكانت أسواقها تعج بحركة السلع ومرتاديها، واشتهر منها: سوق المشقر وسوق هجر، وسوق الأحساء.

وفي جانب آخر فقد ساعدت خصوبة تربة الأحساء ووجود عدد هائل من العيون المتدفقة على وجود حياة مستقرة وقيام العديد من المستوطنات منذ أقدم العصور وهو ما أكدته الأبحاث الأثرية التي تمت بالمنطقة كما ساعد ذلك على قيام اقتصاد زراعي متين أسهم في رخاء أهل الأحساء. واشتهرت المنطقة شهرة عظيمة بزراعة النخيل حتى ضرب المثل بها فقيل: «كمستبضع التمر إلى هجر» ولكثرة محصول التمر؛ فقد كانت تعلف به الدواب حتى تسمن، كما زرع بالمنطقة الحنطة والشعير والأرز. كما توفرت الماشية بأصنافها فلم تخلو الأحساء من الأبقار والأغنام والجمال وأنواع الخيول والحمير.

وبفضل ما حبى الله الأحساء به من مصادر اقتصادية، فقد أصبحت منذ أقدم العصور منطقة جذب استيطاني لعدد من القبائل العربية القديمة، ومن بين تلك القبائل قضاعه، وقد نزحت هذه القبيلة أوائل القرن الأول الميلادي وانضمت إليها قبائل من الأزد في حلف تاريخي عرف باسم تنوخ، وكان لهذا الحلف القوة والشهرة. وسرعان ما تبع ذلك قدوم قبائل عربية مهاجرة عرفت بإياد والتي طاب لها المقام بالمنطقة حتي نافستها قبيلة عبد القيس وأخرجتها من المنطقة، ومن طريف ما يؤثر تاريخيًا عن هذه الحادثة المثل المشهور «عرف النخل أهله». وهكذا توالت هجرة القبائل العربية إلى المنطقة حتى عد منها قبيلة تميم وبكر بن وائل وتغلب وكندة وغيرها. أما في العصور المتأخرة فقد استقرت بها قبيلة بني خالد الشهيرة وقبائل أخرى منها العجمان، والهواجر والدواسر وغيرها.

وهكذا فإن الثراء الاجتماعي والثقافي في الأحساء ليس وليد اليوم، بل جاء عبر تاريخ طويل انصهرت فيه شتى المظاهر الحضارية بدءًا من المفردات اللغوية والظواهر الصوتية في لهجة الأحساء، والتي ورثها أهلها عن القبائل العربية القديمة أو انتقلت عبر الاتصال التجاري المباشر أو السياسي بالعديد من الثقافات الهندية والتركية أو الفارسية وغيرها. وقد تجلت تلك المظاهر في مختلف المناحي الحياتية

لكنها انصهرت بقالب أحسائي محلي، وهو ما يظهر بوضوح في الأمثال الشعبية التي يسجلها الكتاب الذي بين أيدينا، لذا فتعد الأمثال الشعبية التي تم جمعها وثائق تاريخية مجهولة تكشف لنا جوانب مهمة من تاريخ الأحساء بمختلف مظاهرها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية.



مقدمة

الحمد لله رب العالمين، وبعد . .

الأمثال هي مرآة الشعوب تصف حياتها، وتعكس عاداتها وتقاليدها وسلوك أفرادها، وهي ميزان دقيق لتلك الشعوب في رُقيها وانحطاطها وبؤسها ونعيمها، وآدابها ولغاتها.

وقد وصفها ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد بأنها «وشي الكلام، وجوهر اللفظ وحلي المعاني . . وتخيّرتها العرب وقدّمتها العجم، ونُطق بها في كل زمان وعلى كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يسر شيء مسيرها، ولا عم عمومها حتى قيل : أسْيَرْ من مثل».

ونحن حينما نقول بأن الأحساء منطقة غنية بتراثها وعريقة بتاريخها، فإننا لم نأت بجديد، ذلك أن هذه المنطقة مازالت تزخر بالعديد من التراث الذي لم يُكتشفْ ولم تصل إليه يد المتخصصين بعد ، ومن هذا التراث العريق تقف الأمثال الشعبية شامخة تحكي واقع المنطقة وأهلها وتراثها وقيمها وعاداتها على مر العصور.

إن مما يميز الأحساء وما تحتويه من أمثال هو شموليتها وتأثرها بمن حولها من جيران نظرًا لموقعها الجغرافي المُميِّز، والذي ما زال عنصر جذب وإثراء، هذا بالاضافة إلى تعدد اللهجات المحلية بها والتي تختلف من مدينة لأخرى، ومن قرية لأخرى، ناهيك عن عوامل أخرى لا تقل أهمية عما ذكر ليس هنا مجال ذكرها.

وهذا الكتاب المسمى بـ "الأمثال الشعبية في الأحساء" لا يمثل في الواقع إلا جزءًا يسيرًا جدًا مما تحتويه هذه المنطقة من كنوز تراثية وأمثال شعبية حاولنا من خلالها أن ننظر للعديد من الأمثال السائدة بين أهالي المنطقة، والتي قد يلاحظ القاريء أن بعضها قد يكون موجودًا أو مكررًا في مناطق أخرى، ولكننا ينبغي أن ندرك بأن المنطقة لا تعيش بمعزل عن المناطق الأخرى، لذلك، نرى تلك الأمثال المكررة أو المتشابهة والتي تقال في المناطق الأخرى لكنها تقال في الأحساء بطريقة أخرى تتوافق مع اللهجة المحلية السائدة في المنطقة.

وكما يُلاحظ القارئ، فهذه هي الطبعة الثانية التي حرصنا أن تكون منقحة ومزيدة بأكبر قدر ممكن من الأمثال الشعبية التي تمثل كافة مدن الأحساء وقراها تقريبًا. وقد حاولنا قدر جهدنا أن تكون تلك الأمثال رغم قلتها على قدر كبير من التفصيل والسهولة في نفس الوقت لأنها ليست موجهه لابن المنطقة فحسب بل لمن هم خارجها أيضًا أو للمهتمين بتراث المنطقة. وبالتالي يجب أن تكون واضحة وسلسة ، وذات أسلوب شيق ومدعمة بقصص من التراث العربي أو الشعر العربي القديم أو الشعبي كنوع من التوضيح والاستشهاد.

عمومًا نعود إلى التأكيد بأننا على الرغم من المجهود المضني الذي بذلناه في إخراج هذا الكتاب، مازلنا على يقين بأنه في حاجة إلى المزيد ليس في كمية الأمثال فحسب بل من النقد الهادف الذي يهدف إلى الرقي بالكتاب وخدمة التراث..

لذا، فإننا نجدها فرصة سانحة كي نتمنى على أهالي الأحساء بالذات ألا يبخلوا علينا بمقترحاتهم وإضافاتهم إن كان لديهم من إضافات مستقبلاً بحول الله.

وبالإمكان استخدام العنوان التالي للمراسلة..

د. فهد حمد أحمد المغلوث

ص ب (٧٥٣٩٥)

الرياض (١١٥٧٨)


حرف الألف
الأمثال الشعبية في الأحساء



ابعد اللحم عن اللّحم لا يخيس:

- يخيس : يتلف وتخرج له رائحة كريهة.

يضرب في تأثر الشيء بالشيء.

إبليس ما مات!

والمعنى أنه ما دام إبليس (الشيطان) موجودًا فالإنسان عُرضةٌ لارتكاب الأخطاء والآثام والمعاصي سواء في حقه أو في حق الآخرين، وهذا شيء معروف.

ويضرب المثل في أخذ الحيطة والحذر في كل التصرفات والأعمال قبل الإقدام عليها.

أبو طبع ما يجوز عن طبعه!

يضرب في العادة تتمكن من الإنسان فلا يستطيع منها فكاكًا.

أبوها صايغ وطوقها من ذهب:

- صايغ: صائغ أو بائع ذهب.

ويضرب في اكتمال الشيء أو تمامه

أبُوي مُوبْ قوي إلاّ على أمّي!

- موب : ليس.

ويضرب في الشخص الذي يفرض قوته وشخصيته على من هم أقل منه وتحت سيطرته في الوقت الذي يكون من المفروض فيه أن يفرض تلك القوة والهيمنة والسيطرة على من هم أعلى منه شأنًا أو في مستواه على الأقل!.

أبوي موب هيِّنْ إلا على أمّي !

وهو بعكس المثل السابق «أبوي موب قوي إلا على أمي!»

يضرب في الزوج أو الأب يكون صارمًا مع الأولاد وشديدًا في معاملتهم، إلا أنه مع الأم أو الزوجة فإنه حملٌ وديع.

اتبع اللي يبكيك ولا تِتْبع اللي يضحكك:

يضرب في فضل مصاحبة الأتقياء والعقلاء من الناس ومافيها من المصلحة الحقيقية للمرء والبعد عن الملاهي وتوافه الأمور.

اترك الدَّاب وشجرته :

الداب: الثعبان.

ويمتاز الداب بأنه متوسط الطول، وجسمه ضخم ذو لون حليبي فاقع (بيج)، ويعد الداب من الثعابين الخطرة، إذ أن لدغته سامة ومميتة. ومفاد هذا المثل أن مجموعة من الناس ذهبوا ليحتطبوا ووجد أحدهم شجرة صالحة للوقود، وكان يرقد تحتها ثعبان كبير، ولم يثنيه هذا عن قطعها فنصحه زملاؤه بعدم قطعها كي لا يؤذيه الثعبان، وأن يترك الداب وشجرته، لكن الرجل أصرَّ على قطعها دون اكتراث لتحذيرهم، وما إن اقترب من الشجرة وضربها بفأسه، حتى خرج الداب ولدغ الرجل، وحينما أحس الرجل بشدة لدغة الداب صاح مستنجداً بأصحابه فأجابوه بالمثل.

وهكذا ذهب هذا القول مثلاً ، ومثله قولهم:«ابعد عن الشر وغني له».

ويضرب المثل في الابتعاد عن الشر وكل ما يقود إليه أيًا كان نوعه.

اتَّسَعْ الخَرَقْ على الرَّاقِعْ:

- الخرق: الشق في الثوب أو البناء ونحوه.
- الراقع: من يخيط الثقب ويرقعه بإضافة قطعة من نفس مادته إليه.

والمعنى أن الثقب أصبح واسعًا جدًا لدرجة لا يستطيع الراقع سدَّه.

ويضرب المثل في المشكلة تكبر وتتَّسع حتى لم يعد بالإمكان تداركها.

اجفي البريمة على بريمتها، تظهر البنيُه على أمِيمَتْها :

- اجف : اقلب.
- البرمه : الإناء أو القدر أو الوعاء.
- أميّمتها : أمها.

يضرب في مدى تأثُّر الفرد بأهله والمحيطين به، وبالتحديد تأثير عامل الوراثة.

الأحد ما على أحد من أحد!

- الأحد: المقصود به اليوم الثاني من أيام الأسبوع.
- ما على أحد من أحد: أي لا أحد يتدخل في شئون أحد.

ويضرب في عدم التدخل في شئون الغير والتنصل من المسئولية أحيانًا.

أحدِ يبي له شاهد، وأحدِ شاهده معه!

- أحد يبي له شاهد: أي إنسان يحتاج إلى شاهد يشهد معه.

ويضربَ المثل في الحظوظ.

أحَرْ ما عِندي أبردْ ما عِنده!

- أحَرْ ما عندي: ما هو مهم عندي وما يعنيني منه الشيء الكثير.

ومعنى المثل أنك قد ترى شخصين الأول غضبان محمرة أوداجه، بينما زميله هادىء وبارد الأعصاب، وكأن شيئًا مما أصاب زميله لم يعنه أو لم يكن.

يضرب في التناقضات من الأقوال والأعمال على حد سواء.

أخدع من البوّ! :

- البو: جلد حوار الناقة الصغير أو العجل الصغير أو الماعز الصغير. يسلخ ويحشى تبنًا ويدنى إلى الأم التي نحر فصيلها أو مات أو بيع، فتظنه ولدها فتدرُّ عليه لبنًا.. وفي أمثال العرب أيضًا: « فلان أخدع من البو» .

ويضرب المثل في الشخص شديد الذكاء بارع الحيلة.

إخذ البيت عَامِرْ ولا تأخذْ النخْل دامِرْ :

يضرب في التمسك بالأصل وإن بدأ على غير هيئته، فالبيت هو الأساس.

أخَفْ لَكْ أرزَقْ لَكْ:

- أخف لك: أهون عليك ، وهو كناية عن القليل من الشيء.
- أرزق لك : أبرك لك.

والمعنى أن الشيء القليل ربما كانت فيه البركة يشبه هذا المثل قولهم «ماهان تبارك»

يضرب المثل في فضل القناعة بالقليل.

أخُو قَلْبِكْ :

يضرب في الشخص الشهم ذي النخوة الذي يسعى إلى خدمة الآخرين ، والذي لا يتوانى عن مساعدتهم مهما كلفه ذلك العمل، لذلك شُبِّه بأنه أخو القلب أي حبيبه وصديقه.

أدِّبْ وليدِكْ حتى لو زَعَلَت أمَّه:

ويقول بركات الشريف في هذا المعنى ولعلّه مشتق منه::

أدِّب وليدك إن كان تبغيه يشفيك   لو زعلت أمـه لا تخليـه يـرهاك

ويضرب في وجوب تربية الطفل على الآداب الحسنة والفضائل التي تترك آثارها الإيجابية عليه فيما بعد، وإن كان في هذا غضب أمه نتيجة القسوة عليه.

أخوك من أبوك قوم نهبوك، أخوك من أمك دراهم في كِمّك، عِرق الأم يِلِم:

- دارهم في كمِّك: المعنى أن الأخ من الأم بمثابة المال المضمون في جيبك.
- عرق الأم يِلِم: كناية عن قوة القرابة عن طريق الأم ومدى ما تشكله من أمان للإنسان.

والمقصود أن الأخ من الأم أكثر حرصًا وخوفًا عليك وإهتمامًا بك وقت الشدائد من الأخ من الأب.

يضرب المثل في فضل القرابة من جهة الأم على القرابة من جهة الأب.

ادْهَن سيره :

- سير : هو الحزام أو الرباط.

والمقصود هنا، هو وجوب تليين جانب الشخص الذي في يده حل المشكلة أو تحقيق الهدف تمامًا كحاجة الحلاق للسير (الحزام) لكي يستخدمه لشحذ الموس، ولو لم يدهن الحلاق السير، لما انزلق الموس عليه بسهولة، وهكذا كُني عن دهن السير بالكرم أو البذل لقضاء الحاجات وحل المشكلات.

يضرب المثل في الدعوة إلى بذل المال لتسهيل الأمور أو حل المشكلات.

ادْهَن وَجْه العبْد ولا تغدِّيه ترى الغداء ما ينفعْ فيه:

- تغدِّيه : أي تعطيه أو تستضيفه لوجبة غداء.

وأصل هذا المثل تاريخي مرتبط بالرِّق، فإذا ما أريد بيع العبد، فإنه كان يدهن وجهه حتى يظهر بمظهر القوي البنية الصحيح البدن مما يُغري

المبتاعين بشرائه، وإذ ذلك لا يحتاج إلى الانفاق عليه ثمن الفداء.
ويضرب هذا المثل في كيفية التعامل مع من لا ينفع معه المعروف أو لا تجدي معه النصيحة، فيه، مثل الخادم السيئ الطبع يرضيه أن يقال في وجهه ما يشعره بالرضى، فيكفيه ذلك لا أكثر تجنبًا للدخول معه في إشكالية سوء ظنّه أو تحامله على الآخرين.

أدوْس الشّوكْ في مهوَات نَفْسِي چِنْ الشّوكْ عندي يا قطين!

- أدوس : أطأ.
- چن : كأن.
- الياقطين: نبات شوكي زاحف له أوراق ريشية تنتهي أطرافها بزغب بني اللون، وشوكها لين لا يوخز.

ويضرب في بذل أقصى غاية النصيحة من المحبوب لمحبوبه، وتحمل المتاعب لأجله.

إذا صارت حَاجِتِكْ للچِلْب قِلْ له يا حاجي چلبان!

- الچلب : الكلب.
- يا حاجي : يا سيد.

يضرب في الحاجة تكون عند أرذل الناس، ومع ذلك يجب التَّذلُّل له وإعطاؤه أكبر من حجمه حتى بلوغ المراد وتحقيق المبتغى.

إذِنْ من طين وإذن من عجين:

وفي هذا الصدد يقول الشاعر العربي:

ولَقَد أمُرُّ على السفيه يسبني   فمضيت ثُمة قلت لا يعنيني

يضرب في التغاضي والتغافل والتظاهر بالصمم أو عدم السماع لما يدور حوله، أو يطلب منه، إما لعدم اقتناعه به، أو لأنه لا يعنيه.

ارقِ على ماه:

- ارق: اصعد ، أو اتبع خطواته.

والمقصود أعرف ما وراءه.
ويضرب في ضرورة التأكد من الشيء أو الشخص وتقصّي الأمور حوله لمزيد من المعرفة والاطمئنان.

إرقِدْ إلاّ الله:

ويقابله المثل الآخر (إرقد وآمن!).

والمعنى أي نم قرير العين ولا تكترث بما حولك أو تخاف فوات أو ضياع ما تريد الحصول عليه أو تخشى عليه، وكلمة (إلاّ الله) كانت أصلاً تقال للطفل الصغير بهدف تنويمه كنوع من الراحة والأمان، وذلك عن طريق هز الطفل أو تحريكه.

ويضرب المثل في تطمين الإنسان والثقة برد حقه أو الحصول على ما يتمنى.

إرقِدْ وآمِنْ :

- ارقد : نم قرير العين.

والمعنى كُنْ في غاية الاطمئنان على ما تخاف فواته أو ضياعه. وأحيانًا يقال للخائف الذي يطلب المساعدة فيُطمئن بأن عليه أن ينام قرير العين واثقًا برد حقه أو حصوله على ما يتمنى، ويقابله قولهم (إرقد إلاّ الله).

ويضرب المثل في تطمين الإنسان والثقة برد حقه أو الحصول على ما يتمنى.

اسألْ مُجرِّبْ ولا تَسألْ طَبيبْ :

- مجرِّب: صاحب تجربة أو خبرة.

والمعنى، أنه عليك بالاستفادة ممّن له سابق تجربة، ففي الغالب يكون أكثر خبرة وتجربة في الحياة. بينما لاَ تسأل من ليس له تجربة وخبرة كالطبيب الذي لا يمارس مهنته.

ويضرب المثل في الاستفادة من تجارب وخبرة الآخرين، كما يضرب في أهمية التجارب.

اسمعْ واسكتْ :

يضرب فيمن يطلب منه السكوت حين يسمع القيل والقال لأن السكوت في مثل هذه الحالات أفضل من الكلام، خاصة في حالة الجهل بفحوى الحديث الذي يدور حوله.

إشْ حدّك على المُرْ قال: إللّي أمرّ منه!

- إشْ حدّك على المُر: أي ما الذي أجبرك على ما أنت فيه من حالة مُزرية أو وضع صعب، أو ما الذي قادك لما أنت فيه.

- إللّي أمرّ منه: أي ما هو أصعب منه وأقسى.
ويقابله المثل الشعبي الآخر (إش حادّك يا مسمار قال: المطرقة) وفي العربية قولهم (مُجْبر أخاك لا بطل).
ويضرب في المضطر لا حيلة له.

إش حَادْك يا مسْمارْ قال: المطرقة!

- إش : ماذا.
- حادّك : أجبرك.

ويقابله المثل العربي (مجبر أخاك لا بطل).
يضرب في المضطر لا حيلة له.

إش حدَا ما بِدَا :

هذا المثل الشعبي قديم أصله عربي: «ما عدا مما بدا»، وأول من قاله علي بن أبي طالب، رضي الله عنه يوم الجمل، إذ أرسل عبد الله بن عباس إلى الزبير ابن العوام، وقال له: قل له علي يُقرئك السلام ويقول: عرفتني بالحجاز وأنكرتني بالعراق، فما عدا مما بدا؟ ومعنى عدا صرف ومنع : أي ما الذي صرفك مما بدا لك مني، يريد : ما الذي صرفك عما كنت عليه من البيعة لعلي؟
ويضرب في العتاب وتغير الحال.

إش ظهّرك يا جعونيّه من حماش وطينش:

- إش ظهّرك: ما الذي أخرجك؟
- الجعونيه: الضفدعة التي تعيش في البرك والمستنقعات.
- حماش: حماك والحمى هو الوّحلْ.
- طينش: طينك أي الطين.

والقول هنا موجه للضفدعة: من الذي جعلك تخرجين من موطنك الأصلي وتتعرضين للأذى؟
ولهذا المثل قصة طريفة مفادها أن رجلاً كان يعيش بسلام ومطمئن البال رغم فقره، إلا أن بعضهم أشار عليه بشراء بستان نخيل يَكُدُّ فيه ويستفيد من محصوله، ولم يتردّد الرجل حيث استدان قيمة البستان، جمعه من هنا وهناك حتى تم له ما أراد واشترى النخل إلا أنه مع مرور الوقت لم يستطيع

رد ديونه لأصحابها، وكثر الدائنين الطارقين باب منزله، والجميع يريد حقه ولا يريد الانتظار، وبلغ الحال بالرجل أنه لم يستطع تحمُّل الوضع الجديد وضاقت عليه الدنيا بما رحُبت، فبدأ يتذكر ما كان فيه من راحة البال رغم فقره، وما هو فيه الآن من قلق وتوتّر فما كان منه إلاأن قال معاتبًا نفسه «إش ظهّرَك يا جعونيه من حماش وطينك» شبّه نفسه بالجعونيه (الضفدعة) التي كانت هادئة مرتاحة البال بين الأوحال والطين ولما خرجت للبر أصابها ما أصابها من سوء وإهانة.

ويضرب المثل فيمن يسعى لجلب المتاعب والشقاء لنفسه وأهله، وعدم القناعة والرضى بالحال.

إش علَّم الحمار بأكل الكنار؟! وإش علم النخلاوي برقاد النهار؟

- إش علم الحمار: أي ما الذي أفهمه أو أخبره.
- بأكل الكنار: الكنار هو ثمر النبق (نبات).
- النخلاوي: الفلاح أو المزارع.
- برقاد النهار: أي بنوم النهار أو القيلولة. فالمزارع غالبًا ما لا ينام في النهار لأنه يكون مشغول بزراعة أرضه.

ويضرب المثل فيمن يحشر نفسه فيما لا يفهم فيه أو فيمن يقوم بعمل غير معتاد عليه.

إش فيك مربربة، قالت من قل الربى!

- مربربة: سمينة.
- قل الربى: التربية غير الحسنة.

والمقصود ان السّمنة لا تعني اهتمام الأهل بذلك الإنسان السمين بقدر ما قد يكون إهمالاً منهم له وعدم حسن تربيته.

يضرب فيمن لم يحسن تربيتة.

اشتر زِين ورِدْ بفلوسك (اشتر طيب ورد بفلوسك) :

- رِدْ : استرجع.
- فلوسك : نقودك.

ويضرب في كياسة المشتري وبعد نظره. أو يضرب في الجيد من الشيء يشتريه الكيس من الرجال، فإذا احتاج ثمنه وجده فيه.

اشتر وبيع واسمك ما يضيع!

هذا المثل هو أحد الأمثال البدوية.
ويضرب عند الوقوع في المحظور.

اشتر (اكلْ) ونَفّعْ:

- نفِّع: أي اجعل غيرك يستفيد أيضًا.
ويقابله قولهم في الأمثال أيضًا: «وحده لك وهنتين لحمارك».
ويضرب المثل فيمن يحاول تشجيع غيره على الشراء منه وتنفيع غيره أيضًا.

إشفي عمك ما يچسيك؟ قال هو عمّي ما يشوف!:

- اشفي : لماذا أو علام؟
- يچسيك: يكسيك.
ويضرب في التغاضي وغض الطرف عن الواجب عمله تجاه الأقارب والمستحقين.

أصابع يدك ما هي كلها سوا:

-سوا : متساوية الطول.
والمعنى أن الناس ليسوا متساوين في السلوك أو الأخلاق، وكما يقال فيهم الصالح والطالح.
وهكذا، فمن الخطأ التعميم عند الحكم على الآخرين، إذ غير المنطقي وصف أسرة أو قبيلة أو شعب بصفة ما من أجل شخص أو أشخاص معينين قاموا بعمل ما.
ويضرب المثل في عدم التعميم ومراعاة وجود الفوارق بين الناس.

اصبر ياحَمارْ لين يجيك الصرام (اصبر يا حمار لين يجيك الربيع)!

- لين: حتى.
- الصرام: وقت جني التمر.
يضرب في الاستحالة على حصول المراد وتحقيق الأهداف، وان تحقيق مثل تلك الأماني يعد ضربًا من الخيال، وهذا المثل أصله عربي، وهو: «اقعد يا حمار حتى ينبت لك الشعير».

اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب:

-إصرف : أنفق.

والمعنى أنفق ما في جيبك من مال فإن الله يعوضك بما لديه كما وعد المنفقين في سبيله. والمثل لا يتضمن عدم الاقتصاد في النفقة والإنفاق بإسراف وإنما المثل يُتمثّل به لحث من يبخل بماله في الإنفاق على أهله وأولاده، أو يبخل في الصرف على وجوه الخير ومساعدة الفقراء والمحتاجين.

يضرب في فضل الانفاق وعدم التقتير.

اصرِمْ وحطْ على البّدو!

- إصْرِم: اقطف أو اجن ثمر النخيل.

- حطْ : إنسب لي.

لقد اَرتبطت قصة هذا المثل بظروف انفراط الأمن بلأحساء خلال الحكم التركي (الفترة التي تزامن فيها سقوط الخلافة العثمانية)، فنتيجة للمظالم التي تعرّض لها أهل الأحساء، قاموا برفع مظالمهم إلى الباب العالي، ولمّا لم يجدوا استجابة لمطالبهم، تذمر الأهالي وثاروا على ولاة الترك وعمالهم، وفي سبيل تأديب أهل الأحساء، عَمَد عُمَّال الترك إلى الضغط على الأهالي بشتى الطرق، والتضييق عليهم وإذلالهم. ووصل الأمر إلى حرمانهم من أقواتهم وتخريب مزارعهم، وذلك بالاتفاق مع بعض البدو ممن كانوا يجدون ذلك فرصة سانحة للانتقام من خصومهم أهل الاحساء. وقد استغل بعض الخبثاء هذه الأوضاع في تحقيق مآربه ليسرق ويقتل ثم يُشيع بين الناس أن من فعل ذلك هو البدو، وهكذا، فكلما سرق سارق كان المتهم الأول هم البدو.

ويضرب المثل في الشخص يعمل العمل المشين وينسبه لغيره ممن هو أهل لهذا العمل المشين تحايلاً منه على الناس.

أصُومْ صُوم الصُّوبه، وأصبح وآكل غبوبة :

- الغبوبة : هو الأكل الذي يُحفظ لأكله في وقت متأخر من الليل.

يضرب للشخص يتعلم على الأمور تدريجياً كي لا يصعب عليه استيعابها كلها، ويمكن أن يقاس على ذلك كثير من الأمور.

اضْرِبها قبل ما تبردْ :

ويقابله عن العرب (اضرب حديدًا حاميًا). وقول شاعرهم:

اضـرب حـديدًا حـامـيًا   لا نـفـع مـنـه إن بَردْ

ويضرب في المسارعة إلى أداء الشيء أو عمله في حينه قبل فوات الفرصة وفتور العزيمة.

ويضـرب في اتخاذ القـرار قبل فـوات الأوان أو التـصـرف في الوقت المناسب.

أطْعِمْ الخروف لين يجون الأجناب :

- لين : حتى.
- يجون: يحضرون.
- الأجناب: الأجانب أو الضيوف.

ويضرب في الشيء يُجهز ويُستعد له قبل حدوثه.

اعرفْ أمها قبلْ ما تضمْها:

وفي هذا المعنى قال حميدان الشويعر:

والمرة ضـمـهـا لا عـرفت أمـهـا   ثم صن عرضـهـا لا يعر بحـيـاه
والبـديوي إن عطيتـه تسلّط عليك   قـال ذا خـايف مـيربالك عطاه

يضرب في وجوب معرفـة أصل الإنسان وفصلـه قبل الارتباط به والتعامل معه خاصـة فيـما يتعلق باختيار الزوجة لما لتأثير الأم عليها سـواء سلبًا أو إيجابًا، خاصة وإن الأمر يتعلق بعشرة عمر.

إعصبه أم رُوب :

- العصبة : العصب القوي كالعظام.
- أم روب : اسم لامرأة قوية في آرائها لا تغيرها بسهولة.

يضرب في الإنسان العنيد الذي لا يغير موقفه بسهولة.

إعقل حلالك ولو نِصّه:

-اعقلِ حلالك: أي اربط وحافظ على مالك.

- نصه: نصفه.

ويضـرب المثل في الاكـتفـاء والقناعـة والمحافظة ولو على القليل من الشيء الموجود خوفًا من ضياعه كُلِّه أو أكثره.

اغسل يدك منه :

يضرب في طلب الابتعاد أو التحذير من شيء ما، كالتحذير من الصديق المنافق ونحوه.

كما يضرب في عدم الاعتماد على شخص ما.

أكبر منك بيوم أعرف منك بسنة:

- أكبر منك بيوم: أكبر منك سنًا بمقدار يوم واحد.

والمعنى أن من كان أكبر منك سنًا فإن خبرته في الحياة أكثر، ولذا على الإنسان الاستئناس بمشورة الآخرين ممن يكبرونه عمرًا وتجربة في الحياة.

ويضرب المثل في الحث على آخذ مشورة الأكبر سنًا وتجربة في الحياة.

إكلْ أكلْ الجمال وقمْ قَبلْ الرِّجَال:

-قم قبل الرجال: انهض قبل الرجال.

والمعنى حين يدعى الإنسان إلى وليمة، فيستحسن عدم التباطؤ بالأكل في الولائم حتى لا يحرج صاحب الوليمة.

أقْرعْ ولابِسْ كَبُوسْ، وهذا زمانِ منكُوسْ !

- الكبوس: القبعة.

- منكوس : رأسًا على عقب أو أن حاله عكس حال الناس.

إن وجه المفارقة العجيبة هنا أو التعجب هو أن لبس الكبوس لدى أهل الأحساء قد ارتبط بخبراء البترول الأمريكيين الذين قدموا للتنقيب عنه بالمنطقة. لذا كُني الخبير أو المتعلم بصاحب الكبوس في حين أن الأقرع كناية عن الجهل. ومن واقع هذه الظاهرة يمكن تأريخ ظهور هذا المثل بفترة اكتشاف البترول بالمنطقة الشرقية.

ويضرب في المتناقضات من الأمور، إذ كيف يلبس الأقرع قبعة! وهذه مبالغة طبعًا.

أقرع يالله بفَلْعةْ!

- أقرع: منِ تساقط شعر رأسه أو أزيل كلية بواسطة مُوسِى الحلاقة.

- فلعه: الشج في الرأس يكون بحصاة أو شيء حاد.

ومعنى المثل أن الأقرع يتأثر رأسه من أي ضربة مهما كانت خفيفة كونه مكشوف ومُعرّض للخطر.

ويضرب المثل في الشخص الذي يغضب لأتفه الأسباب.

إقْضِبْ مَجْنُونِكْ لا يجيك أجن منه!

- إقضب : تمسَّك جيدًا بما لديك.

- يجيك : يأتيك.

يضرب في الاحتفاظ بالشيء والتمسك به خوفًا من الحصول على الأسوأ منه.

اقْعِدْ على الطِّينْ لينْ يِلِينْ :

- اقعد : اصبر.

- لين: حتى.

يضرب في الدعوة إلى الصبر الطويل والممل.

الأكل أكل الحوت والحال مسحوت!

- الحال مسحوت: أي أنه رغم أكله الكثير إلا أن جسمه نحيف للغاية ولا يدل على كمية الأكل الذي يأكله.

ويضرب المثل فيمن يأكل بشراهة، ومع ذلك لا تظهر هذه النعمة عليه ولا يراها غيره على صحته!

أكل البخيل ما يِشمّه جار ولا يذوقه فار!

يضرب في عطاء البخيل الذي لا يستفيد منه أحد.

إكِلْ الثمرة والجذع للنار:

والمقصود أن الثمرة هي الشيء المتوفر والذي ينبغي أكله بينما الجذع سوف يكون مَرَدُّه النار ولا طائل منه.

ويضرب في حث الإنسان على أكل وأخذ الشيء الجاهز أمامه والمضمون.

أكل ومرعى وَقلة صنعة !

والمقصود أن الرجل يأكل ويشرب لكنه لا يحسن العمل أو عاطل عن العمل.

يضرب في الرجل لا يحسن العمل والعاطل عنه.

الحق الچذاب لين بيت أهلِه :

- الچذاب : الكذاب.
- لين : حتى.

يضرب في ضرورة متابعة الشخص حتى آخر الطريق أو المشوار سواءً قولاً أو فعلاً حتى تتأكد من صدق الشخص أو عدمه، وحتى تطمئن بأنك قد أعطيته فرصة كافية لا عذر له بعدها أبدًا.

إلحق وإطو:

- إطو: المقصود هنا نسيان ما كان بالخلف وعدم التفكير به.

يضرب المثل في ضرورة الإسراع والنظر للأمام ونسيان ما بالخلف.

الله خَلَقْ وَفَرَقْ !

يضرب في حالة المقارنة بين اثنين من منبت واحد ولكن الفروق بينهما شاسعة والبون واسع في كل شيء.

الله ما شِفْناه بالعَقِلْ عَرفْنَاه!

والمعنى أننا لا نرى الله سبحانه وتعالى، ولكننا آمنا به نتيجة ما يحيط بنا من كون وآيات وبراهين كبرى تدل على أنه الواحد. وهذا لعمري أكبر دليل وأعظم برهان. ويمكن قياس ذلك على كل الأمور التي لا تحتاج إلى رؤيا بل إلى تصور ومنطق سليم وموضوعية متزنة بعيدة عن العواطف والهوى.

وفي ذلك يقول أبو الطيب.

وليس يصح في الأذهان شيء ... إذا احتاج النهار إلى دليل

ويضرب فيمن يُجادل ليقنع الآخرين بأن عمله صحيح وأن الحجّة لديه ويصر على رأيه مع أن ما يجادل من أجله أمر بديهي الخطأ فيه واضح فيرد عليه بالمثل: «الله ما شفناه بالعقل عرفناه» أي لا تستغفلنا بمنطقك ورأيك فالأمر واضح ولا يحتاج مجادلة.

الله يرحمك ياشبيب:

- شبيب: اسم لرجل، وهو من الأسماء الشائعة في بادية الأحساء قديمًا.

وللمثل قصة طريفة، وهي أن جماعة من البدو دخلوا مدينة المُبَرَّز لشراء التمر، فاشتروا أربع قلال تمر من النوع الشبيبي (أي ما يعادل محليًا وزن مَنْ، والمن ٢٤٠ كيلو غرام) وفكروا في حيلة تخَلِّصهم من دفع الضريبة

المستحقة على قلال التمر التي تدفع للعسكري التركي الذي يتحكم بدخول الأهالي وخروجهم من بوابة البلد. وقد تفتقت أذهانهم عن حيلة ذكية، حيث وضعوا قلال التمر فوق نعش لحمل الميت، وغطوه بقطعة قماش، وساروا بالنعش محمولاً على الأكتاف، فلما وصلوا الدروازة (بوابة البلد) صاح أحدهم الله يرحمك ياشبيب، وأخذ أصحابه يظهرون حزنهم على فقيدهم ويكررون «الله يرحمك ياشبيب»، فلما رأى حراس الدروازة النعش ظنوا أنه ميت محمول إلى مثواه الأخير فَسُمِح لهم بالخروج وهكذا ذهب هذا القول مثلاً

يضرب المثل في الرجل صاحب الحيلة والمكيدة يستغفل الآخرين.

الله يعين ويعاوِن :

ويضرب في طلب العون والمساعدة من الله سبحانه وتعالى.

الله يغربلكْ يا سويدان كلما كِبَرْتْ دِبَرْتْ !

- الله يغربلك: دعاء بأن يمتحنه الله بعقوبة شديدة ليعرف طيبه من خبيثه، وهي مشتقة من الغربال أي المنخل.

- سويدان: صفة للسواد، ومنها غابة السودة بأبها سميت لسواد اخضرارها، كما تَرِدْ سويدان في عامية الأحساءللتصغير أو التحقير.

- دبرت: وهو الإدبار والرجوع إلى الخلف، وهو كناية عن الجهل أو الحمق والنقص.

وقصة المثل، أن جماعة من البدو أغادوا على بساتين لأهل الاحساء، فقطفوا مما صادفهم من عناقيد العنب أسود اللون، فكان وجبة لذيذة أشبعت بطونهم. وفي العام التالي اشتاقوا لطعم هذه الفاكهة الغريبة فأرسلوا رجلاً منهم إلى البستان نفسه. وسرعان ما رجع الرجل محملاً بكمية من الباذنجان الأسود، ووضعه بين أصحابه. فأخذوا في الأكل وهم يستنكرون تغير طعمه، وفي خلدهم أنه الفاكهة نفسها التي أكلوا منها العام المنصرم، لكنها تغيرت عندما كبر حجمها. فقال أحدهم يذم هذه الفاكهة المثل . . الله يغربلك ياسويدان . . الخ.

يضرب المثل في الرجل يزيد في العمر لكن ذلك لا يزيده إلا جهلاً وحمقًا.

قصة العنب والباذنجان

اللّي أمّه في الدّارْ عَجايبه كبارْ، واللّي أمه في الصكة بقعة تِصكّهْ!

- الصكة : خارج المنزل أو في الشارع.
- بقعه : داهية أو مصيبة.
- تصكّهْ : تضربه أو تصيبه.

ويضَرب في مدى قيمة وجود الأم في المنزل وبجانب أولادها وأثر ذلك عليهم والعكس ، وكذلك في الفرق بين من يجد من يرعاه ويهتم بأمره والعكس.

اللّي تعرفه أحسن مِنْ إللّي ما تعرفه :

والمعنى أن الشيء المعروف لا يخشى منه، أما الشيء الجديد فيحتاج إلى وقت طويل للتعرف عليه وفهمه، خاصة إذا تعلق الأمر بأخذ قرار تجاه بعض الأمور الخاصة كاختيار الزوجة وغيرها.

ويضرب المثل في استحسان عدم الإقدام على الأشياء مجهولة العواقب.

اللّي عرّسْتَه يِشب السراج :

- اللّي عَرسته: الذي قمت بتزويجه.
- يشب السراج: يوقد المصباح.

وقصة هذا المثل، أن رجلاً له ابنان ، وكان الرجل يحب الابن الأصغر كثيراً، فلما بلغ سن الزواج أسرع بتزويجه قبل أخيه الأكبر، فأبقاها الابن الأكبر في نفسه، وفي ذات يوم أراد الأب أن يوقد المصباح المعلّق على الجدار، فطلب من ابنه الكبير أن يقوم بإيقاد المصباح ، فرد عليه بقوله (اللي عرّسته يشب السراج). أي من قمت بتزويجه وفضّلته عليَّ ، عليه أن يقوم بذلك حتى يرد جزءاً من جميل فعالك نحوه. فذهب قوله مثلاً.

ويضرب المثل في الرجل غير العادل بين الآخرين يطلب حاجته ممن ذاق الحرمان وعدم الإنصاف على يديه، ويقابل طلبه بتنبيهه أن يطلب حاجته ممن كان يميل إليه ويقربه أكثر منه.

اللّي عُمره ما شاف بحر غرق في مطّاره !

- مطّاره : وعاء لتبريد الماء صغيرة الحجم عادة ما تُعلّق على الكتف.

يضرب في الشخص قليل الخبرة والتجربة فيكون فريسة لجهله ودهشته.

اللّي فات مات:

- اللّي فات: الذي انقضى.

والمعنى أن ما جرى من أمر بيننا قد تناسيته، ويقال المثل عادة إذا التقى متخاصمان وتصالحا فيقول أحدهما للآخر الّي فات مات، أي أن ما وقع بيننا قد انتهى.

ويضرب المثل للدعوة إلى المسامحة ونسيان ما مضى.

اللّي في الجِدِر يطلعه الملاّس:

- الجدر: القدر.

- الملاس : هي فارسية معرّبة من المَسْ، وهي مغرفة النحاس من أدوات الطبخ كالملعقة، ولكنها أكبر منها بحجم الذراع أو أقل، لها كف مسطحة الشكل في وسطها ثقوب وتنتهي الكف بذراع طويلة وتستخدم لاستخراج الأرز واللحم من القدر ووضعه في الأواني والصحون.

وفي نفس المعنى يقول الشاعر:

ومهما تكن عند امرىء من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

والمثل العربي أصله (تخرج المقدحة ما في قعر البرمة).

ويضرب فيمن يتعجل الحكم على ظاهر الأمور بينما لو أنه انتظر ستنكشف الحقائق مهما طال الزمن.

اللّي في قلبه على لِسانه:

وحول هذا المعنى قال العرب قديمًا:

أغـرْبالاً إذا استودعت سـرًا

وكـانونًا على المتحدثينا

يضرب لمن لا يحفظ سرًا حتى لو كان عن حسن نية.

اللّي فيه ريح ما يِستِريح:

يضرب لمن يكون لديه سر فيثقل عليه ولا يرتاح إلا بالبوح به كالريح تكون في الإنسان فلا يرتاح إلا بإطلاقها.

اللّي له لسان ما تأكله الخنفسان:

-الخنفسـان: نوع من الحشرات، سـوداء اللون تعيش على روث الحيوانات وتسمى محليًا "بالزنّيه".

والمقـصـود أن من له لســان يتكلم بـه لا يستطيـع أن يأكل حقـه الرجل الخنفساء، وقد شبه الرجل الدنيىء أو السيء الطبع بحشرة الخنفساء.

ويضرب المثل لمن له من أسبـاب القوة ما يجعله قادرًا على الدفـاع عن نفسه أمام الآخرين فلا يضيع حقه أو تسلب قوته.

اللّي مَا تقدر عليه حِيلْ الله عليه:

- ما تقدر عليه: لا تستطيع السيطرة عليه

- حيل الله: انتقام الله وقدرته على الظالم.

ويرتبط معنى هذا المثل لدى أهل الأحساء بالإنســان الضعيف لا يجد حيلة لأخذ حقوقه. فيرفع يديه بالدعوة شاكيًا إلى الله عز وجل فهو أقوى الأقوياء وهو الذي يتولى الانتقام من كل ظالم.

ويضرب المثل في الـدعوة إلى طلب العون من الله فـي مواجهـة الأقوياء من الظالمين.

اللّي ما عُمره تبخَّر، تبخَّر وإحترقْ :

وأصلة الإنسان الفقير الذي لا يعرف عـود البخور (كناية عن الغنى) فعندما يتبخَّر، فإنه ينكب انكبابًا على جمر البخور فتحترق ملابسه.

يضرب لمن سَعُد بعد شقاء فكانت سعادته وبالاً عليه ونكالاً.

اللّي ما عِنْده فلوس يقعد يحُوسْ :

- يحوس : هو من يبحث عن شيء ما دون العثور عليه كالتائه.

ويضرب المثل في الشخص الذي يبحث عن شيء ما صعب عليه إيجاده.

اللّي ما عِنده مَرَة يشرب مَرْمَرَة :

- مرة : امرأة (زوجة).

- مرمرة : مرار أو طعم المُر.

يضرب في أهمية وجود المرأة (الزوجة) لدى الإنسان وإن غيابها أو عدم وجودها فيه كل التعب والشقاء والمرارة للزوج سواءً كان متزوجًا أو أعزبًا أم أرملاً.

اللّي ما فيه خير لأهله ما فيه خير للناس:

يضرب في الشخص لا يستفيد منه أقرب الناس إليه فكيف بأبعدهم عنه!، كما يضرب فيمن لا يرجى منه خير لا مع أهله ولامع الآخرين.

اللّي ما ياكله يدوسه:

- يدوسه: يطأه بقدمه.

ويضرب المثل في الشيء الزائد عن الحاجة ليس له قيمة تذكر، أو في احتقار الأقل شأناً.

اللّي ما يدرِي يقول حِلبه، واللّي يدري متبحّل به :

- متبحّل به: متورط في الشيء لا يدري ماذا يفعل حياله.

ويقابله قول الشاعر:

إن كنت لا تدري فتلك مصيبة وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم

و قيل في أصل هذا المثل أن لصًا دخل لسرقة دواب صاحب بستان، وأثناء السرقة صادف أن خلافًا وقع بين صاحب البستان وشريكه كان نتيجته قتل شريك صاحب البستان، ولما أحسّ صاحب البستان بحركة اللص جرى خلفه ليمسك به خوفًا من أن يكشف جريمته، فما كان من اللص إلا أن خطف بقبضة يده أعوادًا من نبات الحِّلبة حتي يُوهم من يراه أنه لم يسرق إلا شيئًا يسيرًا، لكن صاحب البستان كان جادًا باللحاق به وفي قرارة نفسه يقول: إللّي ما يدري ما هي الحكاية يقول إنه يلحقه بسبب سرقته الحِّلبة، لكن الذي يدري - يعني نفسه - متورط ويخاف انكشاف أمره وسره!

ويضرب في الحيرة تنتاب الشخص نتيجة الأقوال المتضاربة أو الأفعال المتشابكة.

اللّي ما يرِضى بجزّه يرضى بجزّه ونِصفْ (بِجَزّه وخَروفْ):

- جزه : مقدار قطعة واحدة من الصوف.

والمعنى المقصود أن من لم يقتنع بدفع القليل فإنه سوف يدفع الكثير رغمًا عنه.

ويضرب للظالم يطلب من المظلوم شيئًا فيمتنع عن إعطائه إياه ولكنه لا يلبث أن يأخذه منه أضعاف ما طلب

اللّي ما يستحي يفعل ما يشتهي!

يضرب فيمن لا يلقي للناس بالاً لكونه لا يستحي، وأصل المثل مأخوذ من الحديث الشريف الذي رواه ابن مسعود عن عقبة بن عمرو الأنصاري البدري رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت»، رواه البخاري.

اللّي ما يسوقه مُرْضِعِه سُوقْ العصا ما ينفعه:

- ما يسوقه: لا يقوده .
- سوق العصا: ضرب العصا معه لا ينفع.

والمعنى أن الشخص إذا لم تنفعه تربية أمه وتنشئتها، فإن العصا لن تنفع في تقويم سلوكه.

ويضرب المثل في أهمية تربية الأبناء وتنشئتهم على العادات والسلوك الحميدة من قبل الأم منذ الصغر. في حين أن التربية بالعصا لا تعدل ما اعْوَجّ بعد فوات الأوان.

اللّي ما يشرب من كَفّه، يشرب ماي من كفوف الرجال هِمَاجْ:

- الماي : الماء
- هماج: غير صاف أو ملوث.

والمعنى أن من لا يعتمد على نفسه في إحضار الماء بنفسه وشربه فإنه سوف يشرب ماءً ملوثًا من أيدي الآخرين.

ويضرب المثل في ضرورة الاعتماد على النفس.

اللّي ما يِطُوله يِشْمَخَه !

- يطوله : يصل إليه.
- يشمْخَه : ينال منه.

يضرب في الشخص يذم الشيء لصعوبة نيله وشبيه به قول بعضهم (تف عليك حامضة).

اللّي ما يطيع يضيعْ :

ويقول الشاعر في هذا المعنى:

شــاور ســواك إذا نابتـك نائبــة يومًا وإن كنت من أهل المشـورات
فـالعين تنظـر منهـا مـادنـى وتأنى ولا ترى نـفــســهـــا إلا بمرآة

ويضرب في النصيحة تُسدى للشخص فلا يعيرها اهتمامًا فتكون النتيجة عليه وخيمة.

اللي ما يعدنِي رأسمال ما أعِدّه فايده:

- يعدني : يعتبرني.

يضرب في ضرورة احترام الإنسان والنظر إليه على أنه استثمار حقيقي وإلا فإن من حق الشخص الآخر نكران هذه الصداقة واعتبارها خسارة حقيقية.

اللّي ما يعرف الدّل دَلّه مَاسِخْ :

- الدّل : الدّلال أو التغنُّج.

-دلّه : دلاله.

- ماسخ: لا طعم له.

ويضرب في الشخص الذي يتظاهر بالدلال ولا يعرف منه إلا اسمه فهو بعيد عنه كل البعد.

اللّي ما يعرف طَير الصقر يشويه:

وأصل المثل إن صيادًا أضاع طيره فجدَّ في البحث عنه حتى وصل إلى بيت من الشَعر، ووجد رجلاً يشوي صقرًا عرف أنه صقره، فلما سأله ما يعمل، قال: اصطدت طائرًا لآكله أنا وعيالي، قال وما جنسه: قال: لا أعرفه، وإنما لحم يؤكل فقال صاحب الطير المثل: «اللي ما يعرف طير الصقر يشويه» فذهب هذا القول مضرب الأمثال.

يضرب فيمن لا يميز الغالي من الرخيص والجيد من الرديء.

اللّي ما يعرفك ما يِثمِنكْ :

- يثَمْنكْ : يعرف قيمتك وقدرك.

يضربَ فيمن لا يعرف قيمة الإنسان وقدره لجهله إياه وعدم معرفته به.

أو يضرب في الرجل المجهول للآخرين يحتقر وينتقص حقه ومثله اللي ما يعرف طير الصقر يشويه.

اللّي ما يكدْها والشمس شرق ما يكِدْها والشمس قِبله!

والمعنى أن الذي لا يستطيع أن يعمل ويكسب رزقه في وضح النهار حيث الشمس تشرق من مكانها الطبيعي وهو الشرق وحيث الظروف مهيأة، فلن يستطيع أن يعمل والشمس عكس ذلك والظروف غير مواتية.

ويضرب المثل في الاستحالة، أو فيمن لا يستغل الظروف والوقت المناسب، كما يضرب في الكسول الذي لا يريد أن يعمل.

اللّي ما يوافقك ما يرافقكْ:

- ما يوافقك: لا يتفق معك.
- ما يرافقك: لا يساعدك فيما تريد.

والمعنى أن من لا يتفق معك في آرائك أو طموحاتك لا ترجو منه أن يساعدك في تحقيق ما تصبو إليه.

ويضرب المثل في حسن اختيار الصديق والذي تتفق آراؤه وطموحاته معك مما يساعد في تحقيق الطموحات والآمال الطيبة.

اللّي ما يهين نفسه ما يرضي خويه:

- يهين : يتعب أو يشقى.
- خويّه : صديقه.

ويضرب في الشخص لا يستطيع إرضاء غيره مالم يكن ذلك على حساب نفسه أحيانًا.

اللّي ماله أوّلْ ماله تالي :

- ما له : ليس له.
- تالي : آخر أو لاحق.

يضرب في قيمة ماضي الإنسان وإن من ليس له ماض يعتز به ويفتخر ، فليس له حاضر أو حتى مستقبل.

اللّي مَالَه دَارْ كلْ يومْ له جَارْ :

يضرب في الشخص لا يكون له معارف يعرفهم حق المعرفة طالما هو كل يوم في بيت، ويمكن قياسه على أشياء أخرى.

اللّي مَالَه خَلَقْ ما له جديد :

- اللي ما له: الذي ليس له.

خَلَقْ : قديم.

والمعنى حافظ على القديم حتى يبقى ذخرًا حين يخذلك الجديد. وأمثلته كثيرة في الحياة، ومثاله الذي يستشهد به لدى أهل الأحساء، من يملك سيارتان أحدهما قديمة والأخرى جديدة، فليتعهد القديمة ولا يهملها حتى إذا تعطلت الجديدة وجد السيارة القديمة جاهزة، ولعل هذا المثل مأخوذ عن البيت الشعري الذي يقول:

لبست ثوبي على ما كان من خَلَق ولا جديدَ لمَنْ لم يَلْبسْ الخَلقَا

يضرب المثل للدعوة إلى المحافظة على القديم لنجده عند الحاجة إليه.

اللّي مَالَه مهنه يلعب بالدُّهنه :

- مهنه: حرفة أو عمل.

- الدهنه: زيت يستخرج من ألبان بعض الحيوانات مثل: الأغنام، والأبقار، أو الجمال. ويعرف هذا النوع بالسمن، وكانت الدهنة في البيت علامة على الثراء والمعنى أن الرجل العاطل عن العمل، فإنه ليس له إلا العبث بالنعمة والتي كني عنها بالدهنة.

ويضرب المثل في الرجل ليس له حرفة أو صنعة، فإنه يعيش عالة على أهله.

اللي ما يستحي مَا يِنْتِخِي:

-إللي ما يستحي: الذي لا حياء له.

- ما ينتخي: لا يفزع سريعًا وينجد الآخرين.

والمعنى أن من لا حياء له، فإنه يفعل أفعالاً تدل على السفاهة وتَبلُّد الإحساس. ولا تنتظر من هذا النوع من الشخصيات أن يسارع بنجدة الآخرين.

ويضرب المثل في ذم عدم الحياء.

اللّي مِنْ الله حيَّاه الله :

يضرب في المصيبة والمشكلة أو الحادث تصيب الإنسان فيصبر ويؤمن بأن قدر الله كائن لامحالة ويتكل على الله ويقول: «اللي من الله حيّاه الله».

اللّي موبْ على دينِك ما يعينِك:

- موب : ليس.

ويضرب في الشخص يكون على غير جلدتك ومن غير أبناء دينك فلا يتوقع منه إلا البلاء وعدم التعاون وقلة المعروف.

اللّي هذا أوّله ينعَافْ تاليه :

- ينعاف : يُترك أو يُتجنّب.

- تاليه : آخره.

ويضرب في الشيء الذي ما إن يعرف أوله أو بدايته «خاصة إذا كانت البداية سيئة وغير مشجعة» فإن نهايته تكون غير مرغوبة.

أو يضرب في الأمر يبدأ بما ينبيء بفشله.

اللّي وراء الباب للكلاب:

والمقصود ان ما هو خلف الباب أو خارج نطاق البيت فغير مهم وغير مرغوب فيه ولا قيمة له.

ويضرب المثل في عدم الرغبة فيمن هو خارج البيت سواء كان هذا الخارج شيئًا جمادًا أو إنسانًا.

اللّي يبي الدّحْ ما يقول أحْ :

- الدّح : الأمل المنشود، وتحقيق الأماني .

- أحْ : كلمة تقال عند الحرقة أو الإحساس بالألم.

ويضرب في وجوب عدم الشكوى والتذمر خاصة إذا ما أراد الشخص الوصول إلى مراميه وتحقيق أهدافه.

اللّي يبي الصلاة ما تفوته:

- يبي : يريد.

- تفوته : تدركه أو تضيع عليه.

يضرب في الشخص الحريص الذي يداوم على الشيء بغية الحصول عليه، فالحريص على الصلاة والثواب تراه يداوم عليها حتى ينال الأجر.

اللّي يبيك ما يشانيك:

- إلّي يبيك : أي من يريدك.
- ما يشانيك: أي لا يحاول أن يُعيبك أو يتكلم فيك بما لا يرضيك.

ويضرب فيمن يحب شخص ما ولا يحاول أن ينتقده أو يُظهر فيه ما يُعيبه.

اللّي يبينا عزّت النفس تبيه، واللي نَبِيه عزّ البُخت يجيبه:

- عزّت: تمنّعت أو رفضت.
- البخت: الحظ.

والمعنى أن من يريدنا ترفض النفس قبوله، بينما من نريده يتمنع الحظ أن يأتي به.

يضرب المثل في المبالغة في الرفض والتمنع، كما يضرب في التناقض وقلّة الحظ.

اللّي يبيك يدلّك :

- يبيك : يريدك.
- يدلّك : يعرف مكانك.

ويضرب في المحتاج يعرف طريق حاجته بنفسه مهما كان صعبًا.

اللّي يسرق بيضة يسرق جمل:

- والمعنى أن التساهل في سرقة الشيء الصغير لا قيمة له وعدم معاقبة السارق يجعله يتمادى في سرقة ما هو أكبر حجمًا حتى يصبح سارقًا محترفًا، وهذا مبدأ تربوي هام حيث يجدر الاهتمام بتعويد الطفل منذ صغره على عدم سرقة مال غيره ولو كان ذلك شيئًا تافهًا والأهم في هذه العملية التربوية عدم المبالغة في التعنيف أو المبالغة في التأديب بالإضافة إلى إشباع رغبة الطفل في التملك .

ويضرب المثل في التحذير من التساهل في سرقة الشيء الحقير لأنه مقدمة لسرقة شيء أكبر.

اللّي يشوف مصيبة غيره تهون عليه مصيبته :

- يشوف : يرى.
- تهون: تخف وطأة.

والمعنى أنه عندما يصاب إنسان بمصيبة يظن أنها عظيمة ولا مصيبة مثل مصيبته، لكنه حينما يرى عظم مصائب الآخرين ستهون مصيبته في نفسه، ويكتشف الفرق الشاسع.
ويضرب المثل في التهوين من المصائب.

اللّي ينجاز لك ما ينجاز عليك!

- إللي ينجاز لك: أي ما ترضى عنه ويروق لك ويرضيك.
- ما ينجاز عليك: أي لا ينطبق عليك.

والمعنى ان ما تجيزه لنفسك من خطأ أو عمل ما لا تجيزه لغيرك لأنانيتك وتناقضك.
ويضرب المثل في التناقض والأنانية وحب النفس.

اللّي يِنم لك يِنِمْ علَيكْ :

- ينم: يُوشي بغيرك أمامك، أي من النميمة.

والمعنى أن من اعتاد النميمة ونقل أخبار الآخرين إليك، فهو ليس مأمون الجانب، فكما ينقُل لك فربما ينقل أسرارك وعيوبك للآخرين.
ويضرب للتحذير من السماع للوشاة والمغرضين.

أمْ البنَاتْ كِرسيِها من خَشَبْ وأم الأولادْ كرسيِها من ذَهَبْ!

يضرب في تفضيل أم الأولاد على أم البنات، وإن كان هذا غير صحيح تمامًا.

أمْ الطِّبي :

أم الطبي : إمرأة عالمة لمعرفتها بكل العلوم والأخبار تمامًا كالغرفة المليئة بكل شيء.
ويضرب المثل في الشخص يعرف ويحوي كل شيء مثل أم الطبي العالمة، وهذا أصله.

أمْ عَابِسْ تأكل الرَّطِبْ واليابِس:

- أم عابس : النار.

ويقابله المثل الآخر «جراد ياكل حي ميت».

يضرب فيمن لا يتورع عن عمل أي شيء كان حلالاً أم حرامًا.

أم كليب تأكل كليبها، ومن سوَى سوَّي له:

-أم كليب: صفة تطلق على الكلبة، أنثى الكلب التي تأكل بعض كلابها بعد ولادتهم.

والمعنى أن الجزاء من جنس العمل.

ويضرب فيمن أسدى لغيره خدمة، فإنه سوف يأتي اليوم الذي يُخدم فيه جزاءً لما عمل. أو يضرب في المعاملة بالمثل أيا كان نوعها.

إمّا حَبا وإلا بَرَك !

- حبا : من حبو الطفل وهو الزحف.
- برك: من بَرك البعير وهو الجلوس على الأرض دون حراك.

ويضرب المثل في الشخص المماطل والبطيء الإنجاز الذي لا يمشي أو يتحرك إلا بالكاد كحبو الطفل أو يبقى في مكانه باركًا كالجمل.

كما يضرب في الشخص الذي ليس لديه حلول وسط.

إمّا حِرْ وإلا عِطْرِزْ!:

- عطرس : وردت في القاموس بلفظ "عترس" ومعناها جبار أو غضبان، وفي القاموس أيضًا "عطرز وعرتس" ومعناها تنحى وبعد لأنه جبان.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى: «إما هيل هيل وإلا قطع الذيل».

يضرب في الشخص لا يعرف الحلول أو الأمور الوسط.

إمّا لَكْ وإلاَّ للحمَارَة:

- إما لك: ستكون لك.
- وإلاَّ للحمارة: أو للحمارة، وهي أنثى الحمار.

والمعنى أنه سيكون لك أو للحمارة، ويستشهد بالمثل حينما يسعى التاجر لإقناع المشتري بجودة سلعته رغم ما يعيبها، وعندما يقول المشتري إن بها عيب، يرد التاجر: خذ السلعة فإن لم تصلح للأكل ، فارمها طعامًا لحمارك.

ويضرب المثل فيمن يحاول إقناع الآخرين بصحة آرائه الخاطئة أو سلعته المعيبة.

إمَّا هِيل هِيل وإلا قطع الذيل !:

يقابله المثل الآخر ولنفس المعنى: «إما حرْ وإلا عطرزْ».

يضرب في الشخص لا يعرف الحلول أو الأمورَ الوسط بل التطرف في كل شيء.

أمْر الله شَق الجرَبه :

- الجربة : وهي القربة وعاء يصنع من الجلد ويستخدم في أغراض متعددة.

يضرب في الأمـر المفروغ منه وإن الوقوع في المحظور قد حـدث وانتهى ولا داعي للتحسر واللوم.

أمرنا على القطو والقطو أمر على ذنبه :

- القطو : القط.

-ذنبه: ذيله.

ومعنى المثل يتعلق بتصوير حالة تمييع الأوامر أو القرارات فمثلاً: تكلف الأم ابنتهـا الكبرى بغسل مـلابسـها، وبـدورها البنت الكبـرى تكلف أختهـا الوسطى، بينمـا الأخت الوسطى تكلف أختهـا الصغـرى بالقيـام بالمهمـة، وهكذا تضيع المسئوليات ولا تنجز المهام.

ويضرب المثل في السـخرية من تمييع القرارات أو المهام، والحـث على القيام بالمهام دون تكليف الأخرين.

إمْسِكْ المفرَصْ ولا تحرصْ :

- المفـرص : الشيء المراد تحقيـقـه، وهذا المعنى كنيـة وليس المعنى الحـرفي للكلمـة، والمفـرص في لهجـة أهل الاحـساء مـقـبض الأداة ويراد به أحيـانًا عـضد الرجل أو رقـبته، كـمـا يراد به ملتـقى الطرق الرئيـسيـة. وهذا المثل يسجل عادة قديمة ترتبط بالعمل، إذ كان يجتمع العمال في أماكن محددة تعرف بالمجـالس وكل ممكن بأدوات حرفته، وأحـيانًا ينتظرون طويلاً في قلق وترقب لصـاحب عمل يناديهم للعـمل لديه، والمعنى امسك أدوات عـملك وانتظر دون قلق فسيأتيك رزقك دون أن تتحرك من مكانك.

ويضرب في الـشخص يقف مدة طويلـة في قلق وحيرة لتـرقب من يريد أن

يمسك به أو ينتظره علمًا بأنه سوف يراه حين يمر دون الحاجة لمغادرة المكان أو القلق. والقصد هنا أنك إن أردت أن تظفر بالشيء الذي فقدته فانتظره في مكانك الذي فقدته فيه فإنه أجدى لك وأنفع.

إمشْ الدهر ولا تقطع النهر:

- إمش: المشي هو السير أو التجول.

يضرب في الحث على السير في المكان المأمون ولو طال طريقه، كما يضرب في عدم المغامرة والتسرع فقط لمجرد أخذ الطريق السهل.

إنْ أرسَلت حرِ تَعشّيتْ والطير الأبرق مابِه إلا الصياحي :

- الحرْ : صقر من أفضل فصيلة الصقور، كُني بالحُر كناية عن الرجل الفطن سريع البديهة مثله كمثل الصقر الحر.

- الطير الأبرق: نوع من الصقور ويعد من أردئها، ويتميز بأنه بطيء وفريسته تخدعه وتهرب منه خوفًا من صوته وصراخه مما يفزعها، وشبّه الرجل الخامل به.

- الصياحي : هو من لا يملك سوى الصياح والصراخ كالطير الأبرق تمامًا.

وشبيه به المثل العربي القديم: «أرسل حكيمًا ولا توصه».

ويضرب في الشخص الثقة الذي يعتمد عليه بعكس غيره.

إن إلقحت وإلا ما ضَرّها التيس:

يضرب في المطالبة باستخدام الشيء أو عمله طالما أنه إذا لم ينفع لن يضر.

إنْ جَادْ لَكْ حَظّك بَاعْ لكْ واشـــترى لكْ، وإنْ تـردّى لك واعزتالك، أمّكْ تِسبِكْ وكِلْ الخلايق تعاداك!

- جاد لك : طاوعك.

- واعزتالك: كلمة رثاء تعني تَحسُّر المالك

ويضرب في الحظ وماله من مكانه في قلوب الكثير وإنه قد يتسبّب في سعادة الإنسان بقدر ما يتسبّب في تعاسته.

إن جاء الفقع صرّ الدواء، وإن جاء الجراد انثر الدواء:

- الفقع: نوع من الفطر البري، يشبه إلى حد كبير ثمار البطاطس، يعرف في اللغة العربية بالكمأة، ينبت في أوائل فصل الشتاء وهي الفترة المعروفة بالوسم. وأشهر أنواعه وأجودها الزبيدي.
- صرّ: احفظ ، وعادة يكون الاحتفاظ بالأشياء داخل قطعة قماش أو نحوه تسمى صرةً.

والمقصود حفظ الدواء حينما يأتي وقت الفقع، لأن الفقع يصيب آكله بالتعب أو المرض نتيجة وجود الرمل بداخله وهنا يلزم حفظ الدواء خلال موسم تكاثر الفقع. في حين أن هذا الدواء لن يكون له قيمة حينما يأتي وقت تكاثر الجراد كون الجراد – حسب ما يعتقده العامة – علاجًا في حد ذاته بعكس الفقع، ويعللون ذلك في أن الجراد يأكل أنواعًا من الأعشاب والنباتات الطبية والتي تجعل منه خير دواء لبعض الأمراض.

ويضرب المثل في الاحتفاظ بالشيء إذا دعت الحاجة إليه وتركه إذا انتفت الحاجة له.

إن جانك من أطوال الأعمار أنا من قليل الأشغال:

والمقصود هنا هو إذا كنت من الأشخاص أو الأناس المهمين الذين يهمهم متابعة أعمالهم وحريص على عملك وذو صبر طويل، فإنني شخص ليس لدي عمل مهم أو متعب أقوم به مثلك، وسوف لن يصبح لي من هم أو شغل سوى متابعتك.

ويضرب المثل في ضرورة أخذ الحذر من أقل الناس شأنًا لأنهم قد يجلبوا لنا المتاعب.

إن حكِيتْ حكِيتْ عيبي، وإن شقّيت شقّيتْ جيبي !

عدم القدرة على شكاية القريب

- حكيت : الحكي هنا هو البوح، والشكاية أو الشكوى.
- شقّيت : مزقت.

يضرب فيمن يصيبه الشر من أقرب الناس إليه فلا يستطيع البوح بذلك أو الشكاية عليه لأنه أقرب الأقرباء إليه وفي فضح هذا القريب فضح لنفسه.

إن شفت شيء لا تقول شيء، وإن سئلت عن شيء قل ما أدري:

- شفت : رأيت.

يضرب لمن اطّلع على سر فوجب عليه ستره وعدم إعلام الناس به.

إن صار علّتِك من بطنك شلون تجيك العافية؟!

- علّتك : مشكلتك أو ألمك.
- تَجيك : تأتيك.

ويضرب في الشخص يشتكي من الألم الذي سببه هو نفسه أو أحد أقربائه.

إن صبِرت آجَرت والقَضَاء جاري، وإن ما صبِرت آزرت والقضاء جاري:

- آزرت : أثمت.

يضرب في فضل وأجر الصبر والإيمان بالقدر.

إن طاعك الزمان وإلاّ طعه :

- طعه: أطعه.

يضرب في وجوب التكيف مع الأوضاع وحسن تدبير الحياة، والتعامل معها بنظره واقعية.

إنْ كَانْ الماء يروبْ العاهِرْ تتوب!

- العاهر: المرأة ذات الأخلاق السيئة والسلوك الرديء.

ويضرب في العادة أو الطبع تتأصل في الإنسان من البداية فيحاول الإقلاع عنها أو التخلص منها فلا يستطيع منها فكاكًا.

إنْ كانْ ما عندك سند إقبض فلوسك من دبشْ!:

- سند: إيصال بمقدار الدين.
- فلوسك : نقودك.
- دبش: البهائم كالأبقار والأغنام ونحوها.

يضرب للدائن الذي لا وثيقة لديه على دائنه ولا إثبات يثبت دينه وبالتالي فإن حصوله على ماله يصبح ضربًا من المستحيل خاصة إذا أنكر المدين.

إنْ كثِر سِمادْ وإن قلْ رمَادْ :

يضرب في الشيء لا يحسب له حساب ولا يهتم به قلَّ أو كثر.

أنا غنيّة وأحبْ الهديّة!

والمثل واضح يُعبّر عن المكانة التي تحظى بها الهدية لدى جميع فئات المجتمع بغض النظر عن مكانتهم الاقتصادية.

ويضرب في الخصلة أو الصفة تكون في الإنسان لا يقف في وجهها مانع. أو يضرب في الهدية الكل في حاجة إليها نظرًا لما تمثله من معنى خاص لكل إنسان، كما يضرب في المتناقضات أحيانًا.

أنا في دِيره وأمي في دِيره، لامِتْ رأسي من يديره؟!

القرابة

- ديرة: مدينة أو دولة.

يضرب في وجوب ترابط الأسرة والأقارب لأن كل شخص محتاج للآخر وخاصة عند توسيده في قبره حين مماته، لما في ذلك من كرامة له أمام أهله وعشيرته.

أنا وأخوى على ولد عمي، وأنا وولد عمي على الغريب!:

يضرب في العصبية والتفاخر.

أنت أص وأنا أص، كل شيء بينا بالنُّص:

قصة

-أص: أسكت ولا تحدث جلبة أو صوتًا.

-كل شيء بيننا بالنص: كل شيء نتقاسمه بيننا بالنصف.

وللمثل قصة طريفة مفادها، أن لصًا دخل منزلاً، وبينما هو منهمك في السرقة أحس بحركة خفيفة وتأكد من وجود رجل غريب يتسلّل داخل البيت. حينئذ أطفأ السراج الذي يحمله بيده، ثم أخرج خنجره الذي يخفيه تحت ثيابه، فلما دخل الرجل المتسلّل أطبق عليه بكلتا يديه ووضع الخنجر تحت رقبته، وهدّد الرجل الغريب بالقتل إن لم يخبره بحقيقة أمره ومن يكون؟ فقال الرجل: أنا لص مثلك، حينئذ تنهّد اللص الآخر وقال: حسنًا .. ما دُمنا نحن لصان إذًا .. "أنت أص وأنا أص وكل شيء بيننا بالنص"، أي لأسكت أنا، وتسكت أنت ولا نحدث أصواتًا أو جلبة وجميع ما نسرقه نقسمه بيننا بالتساوي، وذهب القول مثلاً شائعًا .

ويضرب المثل في اتفاق اللصوص والمحتالين على تقاسم الغنيمة.

إنتْ الدَّاخل وأنا الطَّالع (انتِ الدَّاخلة وأنا الطَّالعة):

والمعنى هنا أنك تأتي أولاً وقبلي ثم أنا بعدك كنوع من التكريم والتقدير.

ويضرب في تقدير الشخص وعلو منزلته.

إنت شوقها وعوقها!

شوقها: أي مصدر اشتياقها.

وعوقها: مصدر إعاقتها وشقاؤها.

يضرب فيمن يكون مصدر الحب والشقاء في آن واحد.

إنجوم السما أقرب لك!

- إنجوم: نجوم.

يضرب في استحالة الحصول على الشيء.

إندِرْ رَجَال ولا تَنْدِر دَرَاهِمْ :

- إندر: احضر، اجلب، أو وَفِّر.

يضرب في قيمة الرجال وإنهم سلعة نادرة وأغلى من المال، إذا ما أُحسن اختيارهم.

أنعام والسبعة أنعام :

- أنعام: عبارة ثناء.

ويضرب المثل في الثناء على ذكر الرجل فيقال: فلان أنعام والسبعة أنعام.

إنفخ يا شريم قال ما فيّ برْطِم:

- الشريم: الشفة العليا المشقوفة.

- البرطم : أحد الشفتين دون تحديد على أنه يكون في الغالب الشفة العليا، وهو ما يعرف طبيًا بداء الأربعة لأن الشفة تكون شبيهة بشفة الأرنب المشقوفة.

ويقابل هذا المثل في الأمثال القديمة قولهم:

أهم بأمـرِ الحـزم لـو أسـتطيـعـه   وقـد حـيل بين الـعـيـر والنزوان

ويضرب فيمن يتعالى بنفسه وبقدراته وهو مُدّعي لا يملك أسباب التعالي ولذا حين يُراد فضح مزاعمه وإدعاءاته يُطلب منه تنفيذ ما يدّعيه وحينما ينكشف عجزه يقال له انفخ يا شريم .. المثل.

أول الغيث قطرة :

- الغيث: المطر وسمي غيثًا لأن الله عز وجل ينجد به الناس مما أصابهم من شدة.

والمعنى أن المطر يبدأ عادة بقطرات قليلة ثم ينهمر، ويستشهد عادة بهذا المثل في رفع معنويات الآخرين، حيث يستبشر بالقليل وأنه بداية لطريق النجاح. وهكذا فإن الربح القليل ما يلبث أن يزيد مع المثابرة والاجتهاد.

ويضرب المثل في التفاؤل والاستبشار ببداية النجاح أو أول الفرج وتحقق الأماني.

الأول لاعِبْ والتالي تَاعِبْ !

يضرب في فضل السبق إلى المعالي واكتساب المصالح أو في فضل الأوائل على من يليهم، على أن المثل يقال بطريقة معكوسة أيضًا كقولهم: "الأول تاعب والتالي لاعب"، حيث يضرب المثل الثاني فيمن يبدأ مشروعًا أو نحوه فإنه يناله في تنفيذه ورعايته التعب بينما من يأتي بعده يجد كل شيء قائمًا ولذا، فالتالي لا يشعر بالتعب والمجهود الذي بُذل.

أهو في واد وأنا في واد !

يضرب في تباعد الآراء أو الاهتمامات وتضاربها.

أيا الحيّة الرقطة :

أيا الحية : يا أيتها الحية ، والحية هي الثعبان .

الرقطة: الرقطاء وهي التي يعلو جسمها بقعًا، والحية الرقطاء مسالمة لا تؤذي.

يضرب في المنافق الذي يظهر المعاملة الحسنة لكنه يضمر في صدره الشر.

أيا الرَّخَمَة :

- أيا : حرف نداء بمعنى يا أيها.

- الرخمة: طائر كبير الجسم من فصيلة الصقور. لكنه يتصف بخصال ذميمة، فهو يعيش على فتات ما تبقى من فرائس الطيور الجارحة، ويأكل جيف الحيوانات الميتة، وللرخمة صياح وجلبة لكنه لا يهش ولا ينش كما قيل في المثل.

والمعنى كُني به عن الرجل الذي تضيع حقوقه، أو لا يعرف كيف يتصرف وله صياح وجلبه لكنه لا يستطيع فعل شيء فمثله كالرخمة.

ويضرب في الرجل له جلبة وصياح لكنه ضعيف الشخصية تؤكل حقوقه أولا يحسن التصرُّف.


حرف الباء
الأمثال الشعبية في الأحساء

الباب اللّي يجيك منه ريح سدّه واستريح:

- يجيك منه : أي يأتيك منه أو من خلاله.

يضرب في الشيء الذي يلحقك أذاه وليس لك من حيلة أو حل سوى التخلص منه وإراحة النفس.

بالهاويْه وإلاّ بالكَاويْه :

- الهاوية: من هوت الطعنة، تهوى، أي فتحت فاها بالدم، قال أبو النجم:

فاختصاص أخرى فهوت رجوحا للشق يهوى جرحها مفتوحا

- الكاوية : الحديدة التي يكوى بها المريض.

ويضرب المثل لمعالجة الأمر بما يناسب الحال.

بايقٍ ما تصيده، كم تطقّه من جريدة؟!

- بايق : اللص.
- تطقّه : تضربه.

جريدة: الواحدة من جريدة النخلِ، وهو سعف النخل المجرَّد من خوصه.

والمعنى هنا، أنك لا يمكن أن تحدُد نوع وكمية العقاب للص وأنت لم تتمكّن منه بعد، فهذا مستحيل! لأن أول شيء تفعله هو الإمساك به ومن ثم تقرير ماذا تفعل به.

ويضرب المثل في الشخص يتوعد آخر وهو غير قادر عليه.

بَدْ الطايرة وخل الموقعة :

- بد : ابدأ بها واجعلها أولاً.
- الطايرة : الطائرة أو المحلقة في السماء.
- خل :اترك.
- الموقعه : الجالسة أو المستقرة على الأرض.

يضرب في ضرورة الحصول على الأمور الأكثر صعوبة أولاً ثم الالتفات إلى ما هو أسهل.

بَرْطِمت الضّحُوكْ!

- برطم: أي اغتاظ وانقبض وعبس وتجهم وأرخى شفتيه من الغضب، ولم يرد على أحد.

- الضحوك: الإنسان المبتسم دومًا.
والمعنى هو عبوس الإنسان الضاحك فجأة نتيجة أمر ما أدهشه أو لم يصدقه أو أغضبه.
ويضرب المثل في الإنسان الضاحك يتجهم فجأة إما من قوة الحجة أو البرهان أو لسماعه أمر ما لم يصدقه أو نحوه.

بشّرْ النَّخل بكدّادٍ جديد !

- كدّاد : مؤجر.
ويضرب في الفرحة أو البشرى بحدوث شيء جديد سوف تكون آثاره المستقبلية جيدة ومربحة بالنسبة للإنسان وما يملكه من عقار ونحوه.

البصل لوطالْ طوله مردّه على أصوله:

- مردّه : مرجعه.
يضرب في رجوع الشيء لأصله مهما طال أمده.

بطن الشّبعان على الجايع بطي!

- الشبعان: الممتلىء أو المتخم، وهو كناية عن الغنى، أو الغني المتكبر.
- الجايع: المعدم الذي لا يجد شيئًا أو الفقير.
- بطي : بطيء
والمعنى أن الشبعان لا يحس بالجائع لأنه لم يشعر بلوعة الجوع.
يضرب في الشخص يشبع ويحصل على ما يريد وينسى غيره أو يتناساه كونه لم يعد جوعانًا ولم يعد يشعر أو يحس بالمشكلة.

بعد السلامة كل شيء فايدة:

- يضرب في مدى قيمة السلامة والصحة وأنها لا تقدر بثمن أو تقاس بشيء آخر.

بغاها مزحة صارت رزْحهْ !

- بغاها: أرادها.
- مزحة: مزاح.
- رزحة: مصيبة أو مشكلة.

وأصل المثل أن جماعة من العاطلين جمعهم مجلس، وقد أخذهم الضحك والحكايات وكان من بينهم رجل عابس الوجه قليل الحديث، وأراد مشاركتهم في الحديث، فقال لهم أن لديَّ نكته طريفة وعندما ذكر طرفته صادف أن حديثه يتعلق بأحد الحاضرين بالمجلس وسرعان ما انقلب مجلس الأنس إلى مجلس مصيبة كدَّرت خواطرهم.
يضرب في الرجل يسعى في إضحاك الآخرين لكن يحدث عكس ذلك.

بغيتك عون صرت علَيْ فرعون !

-بغيتك: اردتك.
- عون : معين في الشدائد.
- صرت عليّ فرعون: أي تجبرت عليَّ وأصبحت وبالاً عليّ.
يضرب في الرجل يرتجي خيراً فيمن يعينه لكنه يفاجأ بأنه ضدَّه.

بقرة رشيدان:

وأصل المثل أن شخصاً يقال له رشيدان لديه بقرة كثيرة العبث في مزارع وممتلكات الآخرين فضرب فيها المثل.
يضرب في الشخص الذي لا يزن الأمور كما ينبغي ، كما يضرب في الشخص الذي لا يدري ماذا يدورحوله.

بلادٍ ما تِتعرَفْ فيها وَسِّخْ واطلع فيها :

والمقصود أن البلد الذي لا يقدرك حق قدرك ولا يهتم بك فلا تتورع عن وضع فضلاتك فيه.
يضرب في إهمال مالابد منه حين تُهمل شخصية الإنسان ولا تقدَّر.

بنت الخايضة تخوض :

وأصل هذا المثل أن رجلاً كان له قطيع من الإبل يتنقل بين الأودية، فتزوج من امرأة لم يلبث فترة قصيرة حتى علم أنها تخونه، وأنها حُبلى (حامل) فانتظر حتى وضعت مولودها، فانجبت له فتاة جميلة، ثم قتل زوجته خوفًا على عرضه، ورحل مع طفلته متنقلاً بها من واد لآخر، ومالبثت البنت أن كبرت، وأصبحت شابة جميلة تساعد أباها في رعي الإبل وإطعامها

وتربيتـها. وفي أحد الأيام كان الأب وابنتـه يريدان أن يجتازا نهرًا فـرفضت الإبل اجتـياز ذلك النهـر، فأخـذ الأب يضربهـا بقسـوة، ولكنه عبثًا حاول ذلك، ففكرت الفتاة ثم قالت: تريث يا أبي فقد كان لدينا قديمًا ناقة خائضة (تسيـر في النهر) ولا بد أن تكون ابنتهـا خائضة مثـلها، وهذا يعني أن بنت الخائضـة تخوض، ففـتشت عنها الفـتاة بين الإبل حـتى وجدتها، فـأتت بها على مـشارف النـهر فـعبرته بكل سـهـولة وبدون خـوف، وتبعـهـا القطيع بأكمله، وحينئذ، فكر الأب وقال في نفسه لم لا تسير ابنتي على درب أمها الخـائنة، كمـا حدث للناقـة الخائضـة، فـذهب وقتل ابنتـه وهو يردد: «بنت الخايضة تخوض» فذهب قوله مثلاً.

ويضرب في تأثير العِرْق وجني المرء على نفسه أو في التسرُّع.

بنتٍ بلا أم، ثوبٍ بلا چِمْ :

- چم (كِم) : الأكمام هي يد الثوب أو القميص.

يضرب في مـدى قيـمة الأم وعظم منزلتـها وإن البنت التي لا أم لهـا تصبح مبتورة تمامًا كالثوب من دون «أكمام» أطراف.

بنت عمران من أبوها؟

- بنت عمران: المراد بها مريم بنت عمران أم عيسى عليه السلام.

والمعنى أن لا جدال في الأمـور البديهية، حالة من يجـادل في اسم أبي مريم عليها السلام.

يضرب المثل في تنبيه المجادل إلى الأمر البديهي أو الشيء المفروغ منه.

البنت من حضن أمها :

يضرب في مدى تأثير عامل الوراثة والطباع.

البقرة ما تِدُوسْ عيالها!

- ما تدوس عيالها: لا تطأ أبناءها أو تتسبب في قتلهم.

ويضرب المثل فيمن لا يمكن أن يضر أو يسيء إلى أقرب الناس إليه.

بُو شبيِل وعقاله فسُو :

- بو شبيل : اسم لشخص رثّ المظهر.
- الفسو : الرائحة تخرج من الإنسان رغمًا عنه.

يضرب في الشخص رث المظهر يجتهد ويلبس ويتزين للناس ومع ذلك لا يزيده عمله هذا إلا رداءةً وسوء مظهر.

البوزنه ما يحبْ الخنِه:

- البوزنه: حشرة سوداء طائرة تعيش على جمع روث الحيوانات، وهي المعروفة في العربية بالخنفساء«جعران أو جعل» ويكنى بها عن الرجل الحقير تشبيهًا بالبوزنة.

والمعنى أن الرجل الدنيء لا يحب الخير لغيره، ومثله كالبوزنة تكره الروائح الجميلة.

ويضرب المثل في الرجل الدنيء يكره الخير أو فعله.

بْول بعير يرجع للوراء :

- بول بعير: المقصود به أن البعير حينما يتبول فإنه يَرُشُّ على نفسه ببوله لأن بوله يرجع للخلف.

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم (أخلف من بول الجمل).

يضرب فيمن يخالف الناس فإن ساروا للأمام سار للوراء، أو يضرب فيمن يعاكس التيار.

بِيَانَة الذبيحة مِعْلاقها:

- بيانة: علامة.

معلاقها: المعلاق هو بقايا الذبيحة من مصران وكرش .. إلخ.

والمعنى أن الشخص مهما أخفى ذبيحته عن الناس فإن بقاياها سوف تفضحه وتكشفه أمام الآخرين لأنها ببساطة دليل على وجود الذبيحة.

ويضرب المثل في الشيء يُخفى ثم يُعرف من خلال بقاياه.

بيت السباعْ ما يخلى من العِظَامْ :

يضرب في الكرم، وإن الكريم لا يخلو بيته من الطعام الزائد عن حاجته.

بيجيكم بُكْرَةْ شي :

- يجيكم : سيأتيكم.
- بكرة: غداً .
- شي : شيء.

وأصله أن رجلاً يدعى معرفته بعلم الفلك، وصار كلما سئل عن حالة الطقس قال لهم: بيجيكم بكرة شي، وأحياناً يصادف وقوع حادثة جوية، مما يجعله يفتخر بعلمه ولما كشف الناس جهله صار يضرب بقوله مثلاً.
يضرب في الرجل المدعي للعلم أو المعرفة.

بيض الصّعو يِنْذِكِرْ ولا يِنْشَافْ :

- ينشاف : يُرى.
- الصعو: هو عصفور مهاجر يبيض في بلاده.

ويضرب المثل في الشيء الذي يُذكر ولا يُرى كما هو الحال بالنسبة لبيض الصعو لأنه يبيض في بلاده ويهاجر وبالتالي لا يتمكن أحد من رؤية بيضه.

بيضَةْ اليومْ ولا دِجَاجةْ باچرْ :

- بَاچرْ : باكر أو غداً.

ويقابل هذا المثل في العربية قولهم: «عصفور في اليد خيرٌ من عشرة على الشجرة».
يضرب في أفضلية التمسك بالشيء المضمون وإن قل على انتظار الكثير الذي هو في علم الغيب وغير مضمون.

بيضها ما يساوي ضروقها!

- بيضها: أي بيض الدجاجة.
- ضروقها: روث الدجاج.

والمعنى أن مخلفات الدجاجة أكثر من بيضها كنوع من تقليل أهميتها.
ويضرب المثل في الربح يكون أقل من التكلفة أو لا يساويها. أو يضرب في الإنسان أو الشيء لا يستحق ما يبذل من أجله.

بيع (أكل) البيض في القيظ :

- القيظ : الحر الشديد.

يضرب في الأمور التي تبلغ درجة كبيرة من الفساد لدرجة يصعب معها المحافظة عليها.

كما يضرب المثل في التناقض أيضًا لأن البيض لا يتلاءم ولايدوم مع الصيف لفترة طويلة بل يفسد لذلك تراه يقل ثمنه في تلك الفترة، إضافة إلى أن أكل البيض في فترة الصيف قد يجلب بعض المضايقات والمنغصات الصحية.

بين حانا ومانا ضاعت لحانا!

- ويقال أن حانا ومانا زوجتان لرجل، كانت الأولى وهي الكبيرة (حانا) تحب أن ترى الشيب في وجه زوجها وعندما يجلس إليها فإنها تنتف الشعر الأسود من وجهه، وعندما يجلس عند الزوجة الثانية الصغرى (مانا) فإنها تريد أن تراه شبابًا، لذلك تنتف الشعر الأبيض، واستمر هذا الحال حتى أصبح من دون شعر في لحيته. على الرغم من عدم تأكدي من حقيقة قصة المثل ولكني أوردها كما سمعتها.

ويضرب المثل في الشخص يحاول أن يرضي طرفين مختلفي الآراء والرغبات فيكون هو المتضرر الوحيد أو الضحية جراء عمله.


حرف التاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



تارك الحبل على الجَرَّارْ:

-الجرار: البئر العميق والبعيد القعر.

والمعنى أن الحبل المربوط به الدلو يترك على رأس البئر، فيتدحرج ويسقط داخل البئر بسبب الإهمال، ومثله الابن تهمل تربيته، ويترك دون متابعة يفعل ما يحلو له.

ويضرب في اللامبالاة وترك الأمور تسير بإهمال دون متابعة.

تبي العفاس مثل الخلاص؟!

- العفاس: هو التمر الرديء غير الجيد كما يطلق العفاس على كل شيء غير جيد وغير منظم.

-الخلاص : من أجود أنواع التمور في الأحساء.

يضرب المثل في استحالة مساواة الشيء الطيب بالرديء.

تِجمَّعوا القِرعَانْ على نتفة عصيدة !

- نتفة : قدر يسير جدًا أو قطعة صغيرة جدًا.

- العصيدة: أكلة شعبية من دقيق ونحوه.

يضرب في تجمع الكثرة على الشيء القليل.

تجمَعهم النرجيلة وتفرقهم الليفة:

- النرجيلة: التعميرة.

والمقصود بالمثل أن الناس يحبّون اللعب والاستمتاع ويتهربون من العمل. وكان من عادة بعض الفلاحين أن يجتمعوا للراحة، وكانوا يستغلون هذه الفترة بفتل الحبال من الليف، ويساعدهم في ذلك الحضور، لكن الكسالى منهم عندما يوضع الليف بين أيديهم يهربوا من المجلس، وحينما توضع النرجيلة فإنهم يجتمعون.

ويضرب المثل في الكسالى الذين لا يحبون العمل الجاد بل يتهربون منه!

تثمين بو بطيح:

هذا المثل الشعبي له قصة طريفة أن هناك شخصًا يقال له «بوبطيح» وكان كل شخص يريد أن يبيع أو يشتري أرضًا أو مزرعة أو منزلاً أو أي شيء آخر يأتي إلى «بوبطيح» لتثمين ما يريد شراءه أو بيعه إلى أن تعب «أبو بطيح» من

التثمين ومن تردد الناس عليه فنصحه الناس وقالوا له اترك التثمين فوافق على ذلك وامتنع عنه ولكن الناس لم تتركه وشأنه بل صاروا يطالبونه بالتثمين ويلحون عليه وحينما لم يجد بدًا من التجاوب معهم كان يقول لمن يطلب منه تثمين أرضه أو أراضي غيره «ان قلت تسوى، تسوى، وإن قلت ما تسوى ما تسوى» واستمر على هذه الطريقة من التثمين إلى أن عرفوا أن تثمينه غير صحيح ولا يعتمد عليه فقيل فيه المثل «تثمين بوبطيح».
ويضرب المثل في الشيء غير الصحيح الذي لا يُعتمد عليه.

تذّنْ في خرابة!

- تذّن: أي تقوم بالآذان لإعلام الناس بدخول وقت الصلاة أو لأي شيء آخر.
- الخرابة: هي الأرض الواسعة المهجورة التي يرمى فيها كل شيء لا يريده الناس ولا يحتاجون إليه وهي على العموم مكان غير نظيف.
ويضرب المثل فيمن يضع الشيء في غير موقعه،حيث كيف تقوم بالآذان في مكان مهجور ليس فيه أحد يسمعك أو يشاركك ما تريده.

ترى الذيب في الجليب!

- الجليب: القليب أو البئر.
ويضرب المثل في وجوب أخذ الحيطة والحذر.

تِسِدْ قِرنِه :

- تسد : تملأ.
- قرنه : زاوية وتحديدًا هي الزاوية الداخلية، أما الزاوية الخارجية للبيت فتعرَف بالعاير.
وهذا المثل غالبًا ما يقال في النواحي المالية بمعنى أنه حتى المبلغ القليل قد يعالج عجزًا في جوانب أخرى.
ويضرب المثل في الشيء ولو كان بسيطًا أو قليلاً فإنه يستفاد منه.

تعزِّزي يا مطلَّقة! :

- تعززي : احتفظي بماء وجهك وكرامتك.
يضرب في طلب حفظ ماء الوجه والاحتفاظ بالعِزّة والكرامة.

تَعْصِدْ عصيدتها وتقوّم عصيبتها :

- العصيدة: أكلة شعبية مكونة من تمر وطحين وسكر وخلافه.
- عصيبتها : عصبيتها.

يضرب فيمن لا هم له سوى ما يثير عصبيته حتى ولو كان في أحسن حال، وكما يقول البعض «حاطة دوبها ودوبه».

تعطيني بَعْطيكْ لا بخل فيني ولا طمع فيك:

- بعطيك: سأعطيك.
- فيني: بي.

والمعنى أنَ الحياة أخذ وعطاء، وهذا سلوك اجتماعي يقوم على التعاون بين الناس فلا ينتظر أحد أن يتعاون معه الآخرون وهو يقف تجاههم موقفًا سلبيًا لا يتجاوب مع الجماعة التي تشاركه، وهكذا فمن خلال المشاركة والتجاوب يقوم مجتمعًا متعاونًا.

ويضرب المثل في الحث على روح التعاون.

تِفْ عليك حامضة !

- تفْ: كلمة تندُّر وقلَّة حيلة يقولها الإنسان عادة إذا شعر بأنه ليس بإمكانه عملَ أكثر منها .

وردت القصة في كتب التراث العربي مع ثعلب حين رأى عنقود العنب.

وفي المثل العربي : «شر ما رام أمرؤ مالم ينذل».

وبعبارة أخرى فإنه عندما لا يتحقق للشخص ما يريده ويعجز عن تحقيقه فإنه يذمه كالشخص الذي يريد أن يقطف الليمونة من الشجرة، وحين لا يستطيع ذلك يقول: «تف عليك حامضة» أي تبًا لكِ لستِ حلوة كمحاولة تبرير نفسية.

يضرب فيمن يذم الشيء ولا يستطيع الحصول أو الوصول إليه لأسباب عديدة خارجه عن إرادته.

التفق العوجه فيها رَميه:

- التفق : البندقية، وهي كلمة تركية مأخوذة من التفنك.
- العوجة : أنبوبها (خرطوشها) معوج وغير مستقيم.

يضرب في وجوب الحذر حتى من الأشياء الصغيرة أو التي تبدو على غير هيئتها العادية.

التكرار يعلم الحمار:

-التكرار: إعادة الشيء أكثر من مرة.

ومعنى المثل مأخوذ عن الحمار، ذلك الحيوان الذي اشتهر بغبائه وبلادته، فهو سرعان ما يتعلم الطريق إذا تكرر مروره عليه، والواقع أن التكرار إحدى طرق التعلم وتثبيت المحفوظات.

ويضرب المثل في الاستعانة بالتكرار في التعلم، أو السخرية ممن لا يتعلم من التكرار.

التَمرْ مسامير الرُكَبْ:

يضرب في بيان أهمية وفائدة التمر للجسم باعتباره عنصر مقو ومغذ.

تمرةٍ ما تحاف:

- تحاف: تفسد أو تنتهي صلاحيتها بعد فترة معينة.

ويضرب المثل في الشيء الأصيل أو الجيد.

تمنَّاها في السما لقاها في الأرض!

-تمناها: طلب تحقيقها.

- لقاها: وجدها.

والمعنى أن الدعوة يتوجه بها الإنسان إلى الله عز وجل تستجاب له وتعجل له في الدنيا وتحقق أمانيه ورغباته.

ويضرب المثل في تحقق الأماني.

تنفخ في قربة منقوبة !

-قربة: إناء من الجلد يحفظ فيه قديمًا ماء الشرب.

- منقوبة: مثقوبة.

والمعنى أن الجهد الذي تبذله في نفخ قربة مشقوبة، جهد ضائع لا فائدة منه، وقد كني بالقربة المشقوبة عن الحمق أو الجهل تسعى في إصلاحه ونصحه، وتستخدم معه شتى الأساليب والطرق لكن حاله كالقربة المنقوبة، وما

أجمل قول الشاعر يصور هذا النوع من الناس:

لقد أسمعت لو ناديت حيًا   ولكن لا حياة لمن تنادي

يضرب المثل حين لا تجدي المساعي المبذولة في النصح والتربية.

تَوْ ما عَرَفْتْ ؟!

تَو : الآن.

ويضرب المثل في الشيء يعرف بعد فوات الأوان.

تِيتي تِيتي وين رحتي وين جيتي!

- تيتي: نوع من صغار السمك رديء المذاق، لذا لا يأبه لصيده.
- رحتي : ذهبت.
- وين : أين
- جيتي : جئت.

يضرب فيمن يرسل في مهمة مثلاً فيأتي دون أن ينجزها، فكما ذهب رجع، أو في الأشياء التي لا قيمة لها.

تيسي يلحس وأنا ألحس!

وقصة هذا المثل أن قوم اجتمعوا على صندوق دبس (عسل التمر) فقال أحدهم، من يأكل هذا الدبس له مكافأة مجزية، فحضر أحد الحضور وأحضر معه تيسه (ذكر الغنم) وصار التيس يلحس التمر بلسانه والرجل يلحس بلسانه هو الآخر والقوم يضحكون من طرافة الموقف وغرابته. وحينما رآهم كذلك قال المثل «تيسي يلحس وأنا ألحس».

ويضرب المثل في ضرورة التعاون مهما كانت الوسيلة غريبة أو مضحكة.


حرف الثاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



ثرمة وتدق مسواچ !

- الأَثرم : من ليس له أسنان.
- تدق : معناها هنا تفرش أسنانها بالمسواك.
- مسواچ: السواك، عود الآراك المعروف.

يضرب فيمن يظهر بمظهر زائف وهو مفضوح بين الجميع أنه لايملكه، وذلك للاستهجان من فعلته أو قوله.

الثلاثاء الأمر فيه ما يتثاثى!

- ما يتثاثى: أي لا يتأخر أو لا يحتمل التأجيل.

ويضرب المثل في الأمر الذي لا يقبل التأخير أو التأجيل أو يضرب في الأمر المفروغ منه.

الثناء ولا الغنى(ياالله الثناء ولا الغنى):

-الثناء: الذكر الحسن للإنسان.

وهذه حكمة، فالإنسان إذا مات فماله يوزع على ورثته ولا يبقى له سوى أعماله الصالحة أو كلماته الطيبة والتي يتذكرها الناس كلما جرى ذكر اسمه. وهكذا فإن المال يذهب ويبقى العمل الصالح.

ويضرب المثل في الحث على العمل الصالح فإنه خير ما يبقى بين الناس.

الثوب اللّي أطْولْ مِنك يعتّك !

- يعتّك : يعوقك أو يوقعك أرضًا نتيجة لطوله.

يُضرب فيمن يُظهر نفسه بمظهر لا يملكه أولا يقدر عليه ولا يتناسب مع قدراته، لذا فإنه سيتضرر.

ثُومَه ما كولة ومَذْمُومَةَ!

- ثومة : مفرد واحدة من الثوم.

وأحيانًا يقال «عومة ماكولة ومذمومة».

ويضرب المثل فيمن يتفضل بالمعروف فلا يُشكر على معروفه، ولا يكافأ عليه بل يُذمْ، وهذا هو حال الثوم، رغم ما فيه من فوائد جمة إلا أن الناس تذمه بعد أكله.


حرف الجيم
الأمثال الشعبية في الأحساء



جاء دلأل الفقراء اللي لا ينباع ولا ينشرى!

يضرب في الشخص الذي لا فائدة ترجى منه ولا نفع.

جاء يكَحِّلْهَا وعَمَاها !

يضرب في الشخص يريد أن يصلح الأمور فيفسدها.

جَابْ الصمّاني والعِمّاني!

-جاب: أحضر.

- الصمّان: اسم لمنطقة بعيدة ونائية داخل المملكة العربية السعودية.

-العمّاني: عمّان عاصمة الأردن.

والمعنى أن هناك مسافة زمنية كبيرة بين الصمّان والعمّاني.

مثل شعبي يضرب في التناقض أو في الشخص كثير الكلام وبشكل غير متجانس أو منطقي كأن يحضر لك ما في الصمان وعمّان وهي لفظة مسجوعة أيضاً.

جات والله جابها!

-جات: جاءت أو أتت ووصلت.

والمعنى، حينما يقع الإنسان في مشكلة محيّرة، فتخطر على باله فكرة مبدعة تكون حلاً جيداً، حينئذ يصيح صاحب الفكرة، يقول: «جات والله جابها».

ويضرب المثل حين يكرم الله عز وجل إنسان بفكرة مناسبة لحل مشكلة محيِّرة.

جادلت الفهيم وغلبته، وجادلت البهيم وغلبني:

- جادلت: حاورت وناقشت.

- الفهيم: شديد الفهم والذكاء.

- البهيم: شديد الحمق والجهالة. وهي مأخوذة عن البهيمة وهي كل حيوان ذو أربع أقدام.

والمعنى أنني جادلت من له عقل وفهم فهزمته؛ لأنه يفهم ما ناقشته معه ويُقدِّره. لكنني حين جادلت الأحمق فإني لم أستطع أن أهزمه لأنه لا يفهم ما أريد.

ويضرب المثل في الإقرار بأن تفهيم من لا يفهم أمرٌ صعب.

الجارْ قبل الدّارْ :

والمقصود أن على الإنسان أن يبحث عن الجار الطيب ذي المعشر الحسن أولاً قبل السكن، وقد أوصى الرسول ﷺ بالجار في عدة مواضع، وفي الأمثال العربية «الجار ثم الدار».

يضرب في فضل إعطاء الجار الأولوية في حالة الانتقال إلى مسكن جديد.

جاك الموت يا تارك الصلاة:

- جاك: أتاك.

يضرب في التحذير من ترك الواجب أو الإهمال فيه.

جاكم عكيرش بطبوله:

- جاكم: أي جاءكم.
- عكيرش: اسم أو لقب لشخص رث الهيئة منفوش شعر الرأس غير مرتب الهندام.
- بطبوله: أي بأدواته ومزاميره.

ويضرب المثل في التأكيد على هوية الشخص القادم، أو فيمن يحسم الأمر.

جالس على قلبي مثل الحصاة (جالس على قلبي مثل الصخرة):

- الحصاة: الحجر الصغير.
- الصخرة: الحجر الكبير لا يقدر على حمله الرجل الواحد.

وهو دليل على عدم تقبُّل الطرف الآخر والنفور من مجالسته، ولذا، فإن وجوده ثقيل على النفس كالحجر.

ويضرب المثل في الثقيل لا تُحتمل معاشرته.

جِبْ البيز ، وين البيز، أثاري البيز خرقة!

- جِبْ : أحضر.
- وين : أين.
- البيز: قطعة من القماش القديم يحشى بالقطن وتخاط وتستخدم للوقاية من الأواني الحارة والكلمة معربة من اللغة التركية و أصلها بيزي.

وأصله أن رجلاً غريبًا من مجتمع الأحساء حضر مجلسًا، وإذا بساقي القهوة يبحث عن البيز حتى أكثر ساقي القهوة من ذكر البيز واشترك معه بعض الحاضرين ، وأصبحت شغلهم الشاغل، والغريب يسمع ما يدور عن البيز حتى ظن أن البيز شيء كبير المقام والشأن ليسأل عنه رجال المجلس، وأخيرًا أبصر فإذا هي خرقة! فقال ساخرًا المثل.

ويضرب في الشيء يعتقد أنه مهم وله شأن كبير، وإذا به عكس ذلك تمامًا.

الجبل يزول والطبع ما يزول :

يقابله المثل العربي : «من شبّ على شيء شاب عليه»، أو قولهم: «أبو طبع ما يجوز من طبعه»، ويقابله قول الحريري:

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

يضرب في مدى قوة العادة إذا استحكمت في الإنسان ومدى صعوبة إزالتها.

جُحَا أولى بلحم ثوره:

-جحا: اسم شخصية أسطورية ضاحكة.

- أولى: أحق به من غيره.

- ثوره: الثور ذكر البقر.

والمعنى أن جحا هو أحق الناس بأكل لحم ثوره، وهو كناية عن الأحقية بالشيء من الآخرين، مثاله: الموظف أحق بالترقية على الوظائف الشاغرة بإدارته إذا كان يستحقها.

ويضرب المثل في صاحب الشيء أحق به من الآخرين.

الجدار الصحيح ما يطيح :

يضرب في الأساس القوي لا يتأثر بالأمور الصغيرة أو العابرة، وكذلك هو الحال بالنسبة للإنسان حينما تكون تربيته على أساس سليم.

الجدار القصير كلٍ يخَطْرَه :

- يخطره : يقفز من خلاله أو يجتازه.

وقريب منه قول أبي الأسود الدؤلي، وهو يقصد عمر بن أبي ربيعه عندما تعرض لزوجته مرارًا:

تعدوا الذئاب على من لا كلاب له   وتتقي صولة المستأسد الحامي

يضرب في وجوب حماية الإنسان لنفسه بشتى الوسائل الممكنة.

الجدران لها آذان:

ويقابله في العربية «إن للحيطان آذان»، وقد أثبته الميداني في مجمع الأمثال، وقال أنه من كلام المولّدين.

يضرب في الدعوة للكتمان والتحذير من البوح بالسر حتى في الأماكن الخالية لأن ثمة من يسترق السمع من وراء حجاب.

جِدِيدْ جَدَّد النظر:

يضرب في ظهور البشارة، وهي الرطب الذي يظهر أولاً في النخلة، لأنه بشير خير وتفاؤل.

جذع معروض يمرُون عليه!

- معروض: ممدود حيث يُمد جذع نخلة عادة على قنوات المياه بغرض العبور عليه أو كجسر للانتقال من خلاله للطرف الآخر.

ويضرب في الشخص المستغل من قبل الآخرين أو في الشخص ضعيف الشخصية يعبر على ظهره الآخرين.

جرادِ ياكل حي ميتْ:

ويقابله المثل الشعبي الآخر "أم عابس تأكل الرَّطبْ واليابس"

والمعنى أن الجراد لكي يعيش فإنه يأكل كل ما أمامه سواء كان هذا الشيء حي يرزق أو ميت.

ويضرب المثل في الشراهة أو فيمن لا يتورع عن عمل أي شيء كان حلالاً أم حرامًا.

جَرحْ السيِّف يبرى إلا جرح الكلام ماله دواء:

والمعنى المقصود هنا أن للنواحي المعنوية تأثيرًا أشد وأقوى من النواحي المادية، وقد تستمر طوال العمر. وقديمًا قال أكثم بن صيفي: مقتل الرجل بين فكيه، وقال الشاعر:

جراحات السنان لها إلتئام   ولا يلتئم ما جرح اللسان

وجـرح السـيف نـدمله فـيـبـرأ   وجـرح الدهر مـا جـرح الزمـان

وقول الشاعر أيضًا:

وقـد يـرجى لجـرح السـيف برءٌ   ولا بـرءٌ لما جـرح اللسـان

يضـرب في أن جـرح السيف وإن كـان مـؤلمًا إلا أنه أقـل وطأة من جـرح الكلام.

كما يضرب في الضرر المعنوي ليس له دواء.

جزاء المعروف سبعة كفوف!

- الكفوف: هي جمع كف وهو الضرب على الوجه براحة اليد.

ويضرب فيمن يفعل الخير فيلاقي شرًا.

جِسْ نَبْضَه:

-جس: الجس هـو اللمس باليـد للتـعـرف عـلى الشيء، وهو كنـاية عن التحسس بحثًا عن ردة الفعل.

- نبضه: دقات قلبه: وهو كناية عن ردة فعله تجاه أمرٍ ما.

والمعنى حاول أن تتعرف على أهدافه ومقاصده أو بمعنى اسبر أغواره، وعادة قبل الإقـدام على قرار معين، فـيستـحسن اختيـار الوقت أو المكان المناسب، ويتم ذلك بالتعرف على الطرف الآخر ومدى تقبله أو استعداده لهذا الأمر. ويضرب المثل في طلب فهم الطرف الآخر قبل الإقدام على خطوة ما.

الجسم جسم فيل والعقل كُبُر حبَّة شعير!

يقابله المثل الشعبي الآخر (الطول طول نخلة والعقل عقل صخلة).

والمعنى واضح وهو ما قـصده الصحـابي الشاعر حـسان بن ثابت رضي الله عنه حين قال:

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عرض   أجـسام البـغال وأحـلام العصـافيـر

ويضرب المثل لمن هو ضخم الجسم صغير العقل.

جعل العجير ما تجيبك :

- العجير: المرأة العاقر.

- ما تجيبك : أي لا تلدك.

ويضرب في مدى كره الخير للآخرين.

جلدٍ ما هو جِلدِكْ جرّه على الشوك:

- ما هو جلدك: أي ليس جلدك.
- جرّه على الشوك: أي اسحبه على الشوك دون تردد أو حرص.

والمقصود هنا، ان الشيء حينما لا يكون لك، فلا تتورّع عن إساءة استخدامه أو الترفق به، بل على العكس من ذلك، حاول أن تستفيد منه وتستغله إلى أقصى مدى، وهذا سلوك سيء بالطبع ومرفوض ولكنه مثل على أي حال يبين طباع بعض الناس ممن لا يراعون حقوق غيرهم ومشاعرهم.

يضرب فيمن ليس له ضمير فيستخدم حاجات غيره باستغلالٍ مشين ودون عناية أو مراعاة لشعور صاحبها.

جِلِيلْ فُودْ :

- جليل : قليل.
- فود : فائدة .

ويضرب المثل في الشخص قليل الفائدة، أو بعبارة أخرى شخص لا يرجى منه خير.

الجُمْلة جِمَالِة:

-الجملة: جميع البضاعة.
- جمالة: تجمّل ومنفعة.

ويضرب المثل في إعطاء الزيادة في كمية السلعة أو تخفيض قيمتها جُملة بقصد جذب الزبون إليها.

كما يضرب في المجاملة بقصد كسب الآخرين

جنّة بلا نَاس ما تنداس :

- تنداس : تُوطَأ بالاقدام.

والمقصود هنا أن الإنسان اجتماعي بطبعه.

يضرب للمكان يكون جميلاً يأخذ الأبصار، ولكنه غير مرغوب فيه كونه خالٍ من الناس.

جِنها أم المحامل:

- چنها: كأنها.
- أم المحامل: حيوان خرافي ،يُعتقد أنه يخرج في الليالي المظلمة، وتظهر أم المحامل على صورة امرأة سوداء بشعة الشكل، ولها عيون في جبهتها ومؤخرة رأسها وتصدر أصواتًا مرعبة، ويتبع أم المحامل عدد كبير من الكلاب.

والمعنى أن المرأة السيئة الطبع أو القبيحة تشبه أم المحامل.
ويضرب المثل في المرأة السيئة الطبع والقبيحة المظهر والمخيفة.

الجُود من الموجود :

يضرب في أن مقدار وحجم كرم الإنسان هو فيما يملكه ويقدمه لغيره حتى وإن قلّ عن المعهود أو المتعارف عليه.

جوِّع چلبكْ يلحقك :

-چلبك : كلبك.
والمثل عربي فصيح أصله «جوّع كلبك يتبعك».
يضرب فيمن يجعل غيره معتمدًا عليه بصورة لا يستطيع معها هذا الشخص أن يستقل بنفسه بل ملازمًا لصاحبه ضمانًا لكسب وده واستحقاق عطفه.

جَوِّعْ روحه حساد لمرتِه! :

- لمرته: لامرأته أو زوجته.
يضرب في الشخص يعمل أي شيء مهما بلغت قسوته حسدًا وعنادًا حتى لو كانت القسوة على نفسه، المهم ألا يرضي الطرف الآخر، ولو كان على حساب نفسه.

الجوع كافر:

والمعنى أنه حينما لا يجد الإنسان ما يأكله ويشتد به الجوع؛ فإنه ربما يتصرف أفعالاً لو فعلها في حالته الطبيعية لحكم على فعله بالكفر والخروج من الإسلام. وفي معنى آخر، ارتبط الجوع بالغلظة والقسوة .
ويضرب المثل في وصف شدة الجوع أو الفقر ومدى ما يقود إليه.

جيت أشكي له همي كشف عن راسه وخرٌعني!

- خرٌعني: أخافني

وأصل المثل أن شخصًا ذهب لآخر ليبث إليه همومه وتساقط شعره وحين كشف الشخص الآخر عن رأسه اتضح أنه أقرع «أي من دون شعر في رأسه»! وحينها خاف الرجل الأول وقال المثل.

ويضرب المثل في الشخص يشتكي لغيره فإذا بغيره أحوج للمساعدة كما يضرب في الاكتفاء بما لدى الإنسان وعدم طلب المساعدة من غيره.

جيت والله جابك!

-جيت: جئت أو أتيت.

- جابك: أتى بك.

والمعنى أنه وصل في الوقت المناسب، وعادة يقال المثل لمن يصل الموقع ويكون على يديه حل المشكلة أو فض النزاع بين المتخاصمين.

يضرب المثل فيمن وقع في ورطة وجاء من ينقذه منها.

جيتك عون صِرتْ عليْ فرعون!

-جيتك: جئتك.

- عون: طالبًا العون والمساعدة.

- صرت عليّ: أصبحت عليّ أي انقلبت عليّ.

- فرعون: كل من يعمل أعمالاً فيها كبر وتجبّر وطيش أو حمق، وهي أعمال تشبه أعمال فرعون مصر والذي جاء ذكر قصته في القرآن الكريم مع النبي موسى عليه السلام.

والمعنى جئتك طالبًا المعونة والمساعدة، أو لإنصافي ورد حقوقي، لكنك أصبحت ضدي.

ويضرب المثل في خيبة الأمل.

چانك تأكل التمر ترانا نِعدْ الطّعامْ!

- چانك : إن كنت.

- الطعام: نوى التمر وهو المعروف في مناطق أخرى بالفُصَمْ أو العَبَس.

والمقصود أنك إذا كنت تخفي عنى أمرًا فهذا لايخفى علي.
يضرب في منتهى الذكاء والحنكة والفطنة .

چفن بلاش ، أبريد أموت!

-چفن: كفن لتكفين الميت.
- بلاش : مجانًا.
- أبريد: أريد.

يضرب في الشخص الذي ليس لديه مانع أن يقوم بأي شيء طالما كان مجانًا حتى لو كان هذا الشيء المجاني يعني موته!. أو يضرب في الشخص البخيل.

الچلب اللي يم الباب طردناه:

- يم : بجانب.

والمعنى أن هناك رجلاً غالبًا ما يلوم صديقه لعدم زيارته له، وكان هذا الصديق متغيب عن زيارة هذا الرجل نتيجة وجود كلب أمام منزله، فما كان من هذا الرجل إلا أن طرد الكلب من أمام منزله كيلا يكون لصديقه عذرًا في عدم زيارته له، ومن ثم قال له المثل "الكلب اللي يم الباب طردناه" أي ليس لك حجة بعد ذلك وليس هناك ما يخيف.
ويضرب المثل في عدم اللجوء للتحجّج والاعتذار لعدم وجود مكان لها.

الچلب ما يِعِضْ ذنبِه:

- الچلب : الكلب، وهو كناية عن الإنسان الوضيع أو غير العاقل.
- ذنبه: ذيله.

والمعنى أن الكلب ينحاز إلى صاحبه ولا يعترض على أعماله الخاطئة، فالانسان مثلاً ينحاز إلى أقاربه رغم علمه بخطئهم أو باطلهم، وهو هنا كالكلب يدافع عن أصحابه دون أن يُميِّز ما إذا كانوا على خطأ أو صواب.
ويضرب المثل للسخرية بمن يميل إلى أقاربه وأصدقائه ويدافع عنهم في الباطل.
كما يضرب في الاستحالة.

الچلبْ ما ينبح إلا يمْ بيت أهله :

- الچلب : الكلب.

ويقابله عند العرب: "كل كلب ببابه نبَّاح".

ويضرب المثل في الشخص لا يستأسد ويفخر ويناطح غيره إلا بحضور أهله وعشيرته وأقاربه كناية عن الجبن والخوف.

چنَّه طير على حجا !

- چنَّة : كأنه.

- حجا : الجدار الذي يكون في أعلى المنزل.

يضرَب المثل في الشيء البارز أو الواضح أو الذي يُرى في كل مناسبة.

چيله على عِصفُور:

-چيله: هي قَدْر ما يَملأ بندقية الصيد من رصاص (بارود).

والمعنى أن الصياد يتعب نفسه ويملأ بندقيته بالبارود ثم لا يصيد سوى عصفوراً واحد لا يساوي مقدار البارود الذي وضعه في البندقية.

ويضرب المثل في الشيء يجتهد فيه الشخص ويتعب ثم لا ينتفع منه إلا بأقل القليل الذي لا يستحق هذا الجهد المبذول من أجله.


حرف الحاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



حَارْ بحارْ :

• حار : شديد الحرارة أو السخونة.

وينطبق عليه قول الشاعر:

اضـرب حـديدًا حـامـيًا لا نـفـع مـنـه إن بـردْ

ويضرب المثل في ضرورة إنجاز أو عمل الشيء المطلوب بسرعة ودون تأجيل خاصة والشيء في ذروته.

الحاسِدْ في الأرض والرزّاق في السماء:

يضرب في عدم الوقوف في طريـق الآخرين وقطع أرزاقهم لأن الأرزاق بيد الله وحده سبحانه وتعالى.

حاط دوبه ودوبه (حاط دوبك ودوبه)!

- الدوب: الترصد الشديد للشخص بهدف الإيقاع به والنيل منه.

وبقابله المثل الآخر (حاط راسه براسه).

ويضرب في الشخص الذي ليس له من همٍ سوى تتبع الآخرين وملاحقتهم أو الترصد لهم والنيل منهم لأي سبب كان.

حاط راسه براسه (حاط راسك براسه)!

ويقابله المثل الآخر "حاط دوبه ودوبه"

والمثل يشـبه المتـرصد لإيقـاع الآخرين، حـاله مثل من يضع رأسـه إلى رأس الآخرين كناية عن التحدي والعناد.

ويضـرب فيـمن يتحـدى الآخرين ويتـرصد الفـرص للإيقاع بهم ولا يفـعل ذلك إلا من كان حاقدًا حقدًا شديدًا.

الحال واقف!

- واقف: ساكن لا حراك فيه.

والمعنى كناية عـن الجمـود في المواقف وعـدم إحـراز تقدم، وأحـيـانًا يراد به الكساد في البيع.

ويضرب المثل في الجمود وعدم إحراز تقدم أو الكساد.

حاميها حراميها!

- حاميها: الحارس أو المؤتمن على الشيء أو المكان.
- حراميها: السارق الذي يسرق ما اؤتمن عليه.

والمعنى أن من كُلِّف بمهمة الحراسة والحفاظ على أموال الناس وأعراضهم يستغل وظيفته ويخون الأمانة.

ويضرب المثل في السخرية ممن يخون الأمانة أو الوظيفة، كما يضرب في التناقض والاستغراب.

الحَبْ على أول بذره :

يقابله قولهم كذلك «الرِّمح على أوَّل ركزة».

يضرب في الأصل ، ومدلوله إن الأمور تعتمد إلى حد كبير على الأساس والبداية.

حِبْ وقِلْ وإبغض وقِلْ:

والمعنى أنه مثل ما يُكره الإنسان حينما يسيء للآخرين فكذلك يجب أن يُمدح إن أصاب، لذلك فمن الأفضل أن تذكر الحب والبغض لمن تحب ولمن تكره.

ويضرب المثل في ضرورة إظهار ما في القلب للآخرين سواء في حالة حبهم أو بغضهم ، فالمهم أن يشعروا هم بذلك.

حبر على ورق!

والمعنى أنه لا قيمة للقرارات والوعود التي لا ينفذ منها شيئًا، فهي تبقى حبراً على ورق، ويستشهد المثل بمن يَعد ويُمني الآخرين ولا ينفذ من وعوده شيئًا فيقال له: كلامك حبر على ورق.

ويضرب المثل في عدم المصداقية في الوعود والقرارات.

حَبّة الرأس تَعْدِمْ البَخَتْ!

- حبة الرأس: قُبلة الرأس.
- تعدم البخت: أي تبعد الفأل الحسن والحظ السعيد عن الإنسان.

والمثل فيه تنفير لتقبيل الشخص للآخر في رأسه لأن هناك اعتقاد وخاصة لدى النساء أن قُبلة الرأس من الآخرين وباستمرار وفي كل مناسبة تعني إبعاد الحظ السعيد عن الإنسان وجلب الحظ السيء، فالمرأة التي تُقبَّل في رأسها باستمرار قد لا يتقدَّم منها خطاب! وهو مجرد اعتقاد على أي حال.

حبل الكذب قصير:

والمعنى أنه مهما تمادى صاحب الكذبة فإنه سيأتي يومًا و ينكشف فيه كذبه، وقد شُبِّه الكذاب باللّص يتسلَّق للسرقة ويكتشف أن الحبل الذي يتعلق به قصير، فيسقط قبل وصوله إلى الأرض فيُكشَفْ أمره.

ويضرب المثل في الثقة بسرعة انكشاف أمر الكاذب.

حبِّى لك يابنت عمي حب الدِّبقْ في اليدين، وحبِّي لك يا ولد عمي العمى للعين:

- الدبق : مادة صمغية.

يضرب في مدى صدق الحب الذي لا يتزعزع مع الأيام بل ثابت ومستقر كوجود الصمغ في اليدين، وكحاجة الأعمى للعين «النظر».

حتى البُوزنَّهْ تتمنى لها الجنة !

- البُوزنّه : الحشرة الصغيرة السوداء الأكبر من النملة حجمًا.

يضرب في أن الأماني ليست قاصرة على شخص دون غيره، أو مراتب دون غيرها بل هي ملك للجميع.

حتى الجُعَبُو صار له ذنبو!

- الجعبو: حشرة صغيرة بنية اللون لا يقام لها وزن، ولا يُكترث بها لعدم أهميتها.

- الذنبو: ذيل.

والمعنى أنه حتى تلك الجعبو "الحشرة الصغيرة" قليلة الشأن أصبح لها شأن كبير وصار يحسب حسابها.

ويضرب المثل في الصغير أو الحقير يكبر ويصبح له شأن كبير على حين غرّة.

كَما يضرب في عدم الاستهانة بأي شخص مهما كان تواضع منزلته.

حتى الشيخ يغلطْ !

- الشيخ: عالم الدين.
- يغلط : يخطئ.

يضرب في الإنسان مهما بلغ علمه وارتفع شأنه وعلت منزلته ومكانته فإنه غير معصوم من الخطأ كونه بشرًا مثل سائر البشر.

حتى قطوة الحبَّاجْ صادت فار!

* الحبَّاج : من يقوم على حباكة وتغليف الكتب وتجليدها، وهي مهنة كانت محتقرة قديمًا.

يضرب في الصغير المستحقر يصبح له شأن كبير ويحسب له حساب.
كما يضرب في عدم الاستهانة بأي شخص مهما كان تواضع منزلته.

حِجّه وقِضْيانْ حَاجِة :

- قضيان: قضاء.

ومعنى المثل هو الذهاب لمكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وفي نفس الوقت قضاء حاجات أخرى كالتجارة ونحوها.
يضرب لمن يذهب في مهمة فيصادف أمرًا آخر فيقضيهما معًا وكأنه بذلك ضرب عصفورين بحجر واحد.

الحَچي ضَايعْ !

- الحچي : الحكي أو الكلام.

والمعنى لا فائدة من الكلام.
ويضرب في الشيء لا تنفع معه نصيحة أو من لا يتقبل الشورى والنصيحة.

حدَّاد بدون فحم!

والمعنى واضح إذ ما قيمة الحداد من دون فحم؟
ويضرب المثل في الإنسان أو العامل ليس له من مهنته سوى اسمها أو في الشخص لا فائدة منه.

الحدّبْ يعرف ينام:

- الحدب: الإنسان الأحدب.

يضرب فيمن يعرف كيف يتصرف رغم إعاقته أو ضعفه أو ظروفه القاهرة،

كما يضرب في الإنسان مهيأ لما خلق له، أو في الإنسان يتدخل في شئون الآخرين ويحمل نفسه مهام حل مشاكلهم دون أن يطلب منه ذلك، وهكذا حال الأحدب يأتي من المتطفلين من يريد أن يعلمه كيف ينام! وبالطبع فإن الأحدب أعلم الناس بالتعايش مع عاهته.

الحر تكفيه الإشارة :

وأصل المثل قولهم «العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة».
يضرب في الشخص العاقل النبيه يفهم المقصود من أول عبارة أو من أول وهلة.

الحرامي له غفلة!

يضرب فيمن يتحين الفرص ويصطاد فريسته في الوقت المناسب دون مرأي من الآخرين.

الحرامي واحد والمتهوم ألف:

- الحرامي: السارق.
- المتهوم: المتهم بالجريمة.

والمعنى أنه إذا وقعت جناية، فمن المنطق أن الفاعل واحد، لكن نتيجة الشك والاستعجال بإتهام الآخرين فإن التهمة تُوجَّه إلى ألف مُتَّهم.
ويضرب المثل في الدعوة إلى عدم الاستعجال بإتهام الآخرين دون دليل واضح.

حرب احضري إما كَسْبِ أو سلامة:

- الحضري: هو الشخص الحضري الذي يسكن المدينة.

يضرب في الشخص مهما اتخذ من وسائل العداوة أو غضب فلن يؤذي أحد لأنه مسالم بطبعه ولا خوف منه.

حرِّكِ تبْلَشْ !

- تبلش : تُبتلي.

يضرب في الشخص أو الشيء ما إن تحركه أو تخاطبه حتى تبتلى به وتتمنى لو أنك لم تخاطبه أو تحركه.

حَرِيم رَجِلْ :

المقصود بحريم الرجل هي الزوجة وضرّتها أي الزوجة الأخرى.
ويضرب المثل في الشجار الدائم والخلافات المستمرة بين زوجتين أو أكثر أو في كل ما شابههما في الصفات والسلوك.

الحسا حساك إلى جات نساك:

- الحسا : أي الأحساء.
- حساك : ملكك.

يضرب في الأرض الخيّرة والطيبة تجود على صاحبها ولو كان بعيداً عنها حتى في أحلك الظروف ودون منّه.

حسين في عين أمه زين:

-زين : جميل أو ظريف.

ويقابله المثل العربي "كل فتاة بأبيها معجبة" كما يقابله المثل الشعبي الآخر "القرد في عين أمه غزال". ولكن المثل هنا ألطف من الأول فبدل من أن يشبّه الإنسان أو الطفل بالقرد فقد شبّهه على أنه حسين، والذي هو غير جميل أصلاً، ولكنه لزوم السجع.
ويضرب المثل في الطفل قبيح المنظر، ولكنه في نظر أمه أجمل من في الكون، أو في العمل السيء الذي يعجب فاعله ويرضيه.

حَشْرٍ مع النَّاسْ عِيدْ :

يضرب في المصيبة يهون أمرها إذا كانت مع الجماعة، ويُعَزِّي الناس بعضهم بعضًا كونهم في المصاب سواء.

حصاة وزلّتْ عن درب المسلمين :

- حصاة : حصوة.
- زلّت : أبعدت أو أزيلت.
- درب : طريق.

يضرب في الأذى يُرفع ويزال عن طريق المسلم فيرتاح ويطمئن باله كما يضرب في الشخص الثقيل غير المرغوب فيه حينما يغادر المكان ونحوه.

حِطْ راسكْ مع هالرُوسْ وارقِدْ:

-حطْ : ضع.

- مَع هالروس: مع هؤلاء القوم أو الناس.

- ارقد: نام.

ويضرب المثل في ضرورة اتباع ما يقوم به الناس والخلود للراحة وعدم التفكير في شيء آخر..

حَطْ على النار حطب:

-حَطْ : وضَعْ.

حَطب: الوقود وهو أعواد الأشجار.

يضرب فيمن يؤجِّج الأمور ويعقدها.

حِطْ عَقْلِكْ في راسك تِعَرفْ خلاصِكْ:

- حط عقلك: فكر بعقلك لا بعاطفتك.

- تعرف خلاصك: تجد حلاً يخلصك.

والمعنى أن الإنسان عندما يقع في مشكلة فإن عليه أن يستخدم عقله في حلها .

ويضرب في الحث على استخدام العقل في حل المشاكل والنظر للأمور بواقعية.

حِطُه على الجرح يبرأ!

ومعنى المثل أن هذا الإنسان الذي يُبرأ الجرح ما أن تجده حتى ترتاح إليه لذا لا غرابة في أن يكون دواؤك وعزاؤك بل أمنيتك أحيانًا.

يضرب في الإنسان الشهم والمتعاون والطيب لذى تجده وقت الشدائد.

حِطُوني في الشمس وعطُوني عيشْ!

- حطوني: ضعوني.

- العيش: الأرز.

ومفاد هذا المثل أن الإنسان الفقير جدًا لا يمانع أن يأكل العيش (الأرز) الحار

تحت وطأة الشمس الحارقة، وهذا ما كان يحدث قديمًا حينما كان الناس في عزْ الفقر وفي حاجة ماسة للقمة العيش، فكان الشخص حينما يسأل الناس بعض الأكل في الصيف الحار وفي شدة الحرارة وبالذات العيش، كان بعضهم يقول له: "ولكن العيش حار ولا يصلح في هذا الجو"، فيقول الشخص: "حطوني في الشمس وعطوني عيش"! من شدة الجوع.
ويضرب المثل في شدة الجوع والاستعداد لعمل أي شيء تحت أي ظروف وفي أي وقت.

حَظْ الزينة في غضارة وحظ الشينة في محّارة!

- الغضارة: هي إناء عميق وواسع يُستخدم للشرب.
- محارّه: هي الصدفة الصغيرة جدًا التي تحتوي على الؤلؤ.

والمعنى أن المرأة الجميلة حظها كثير ووافر بحجم هذه الغضارة الكبيرة في حين أن حظ المرأة غير الجميلة قليل ونادر وبحجم المحارة الصغيرة أيضًا.
ويضرب المثل في الحظوظ.

حَقَه طِقَّه وإلحقه:

يقابله المثل الآخر "مع الخيل يا شقراء".
ويضرب المثل في الشخص الذي يعمل دون أن يفكر أو يُقلّد غيره ويستمع إليهم لمجرد اتباعهم.

حَلاة البّيع جُمْله :

والمعنى العام أن كل شيء يباع أو يشترى جُملة أفضل منه فرادى.
يضرب غالبًا للكارثة تجتاح فلا تبقي على شيء أو الخير يأتي مرة واحدة.

حَلاة الثّوب رِقْعته منه وفيه:

يضرب في أهمية الأخذ والتصاهر من القريب والكف عن البعيد ضمانًا لمعرفة محاسنه وعيوبه. والمثل عمومًا يبين قيمة الأصل وارتفاع مكانته.

حَلالِ تِوَدْعِه بِعه :

ومفاد المثل أنه إذا كان في حوزتك مال أو نحوه وأنت لا تهتم به ولا تراعيه فمن الأفضل أن تبيعه أو تعطيه لمن يهتم به ويرعى قيمته بدلاً منك.

يضرب فيمن لايهتم بما يملك ولا يحاول أن يجعل غيره يهتم به فيقال له ذلك.

الحلْم ما يعطي عِلم :

- الحلم: ما يراه النائم حال نومه.

والمقصود، أن الحلم الذي يتخيله الإنسان أثناء نومه لا يدل على شيء.

يُضرب في الشيء يعطى أكثر مما يستحق.

حمارٍ تركبه ولا حصان تقوده :

يضرب في القناعة والاكتفاء بما هو موجود حتى لو كان بسيطًا خيرٌ من الشيء المستبعد، أو حسن المظهر لكن لا فائدة منه.

حمارْ جَتْ يشيِله ولا يأكل منه !

- الجت : البرسيم.

- يشيله : يحمله.

وقد ذكر في القرآن الكريم: ﴿كمثل الحمار يحمل أسفارًا﴾ سورة الجمعة آيه «٥». وقول الشاعر:

كالعيس في البيداء يقتلها الظمأ والماء فوق ظهورها محمول

يضرب في الشخص يحمل الشيء ويعتني به دون أن يستفيد منه، أو حتى يعلم ماهيته.

حمار قايله:

- القايله: هي فترة القيلولة، وهي الفترة التي تشتد فيها حرارة الشمس عند الظهيرة.

والمقصود "بحمار القايلة" هو الذي يمشي في وقت الظهيرة ، أي في شدة الحر.

يضرب المثل في الرجل لا هدف له يهيم على وجهه ولا يقرُّ له قرار فمثله كحمار القايلة لا يستيكن أو يرتاح.

حمارة بوديبيش (حمارة بوصُفر):

- حمارة : أنثى الحمار.

بوديبيش، وبوصفر: شخصيتان من مُلاك الحمير.

ولهذا المثل قصة طريفة مفادها، أن شخصًا يقال له بوديبيش (بوصفر) لديه حمارة (أنثى) طلبت الحمار فأخذوها إليه، فصارت كلما ضاعت وبحثوا عنها وجدوها في المكان الذي أخذت إليه أول مرة ! فقيل المثل.

ويضرب المثل في الشخص الذي لا يعرف شيء سوى إنسان واحد مثلاً، وحينما يعرفه ويرتاح إليه ويجد فيه ضالته، فإنه يداوم في الذهاب إليه لأنه يُذكرُه بمتعته في أول لقاء به.

حمارتك العرجا ولا سؤال اللئيم:

- العرجا: العرجاء.

ويضرب المثل في الاقتناع بالشيء البسيط رغم ضعفه وما يسببه لك من متاعب أحيانًا عن أن يلجأ الإنسان للآخرين ويذل نفسه لإنسان لئيم قد يتفضل عليه أو يستغل ظروفه لمصلحته.

كما يضرب في عزّة النفس وكبرياؤها.

حَميدة ومَراقِدْها :

-حميدة: هو اسم لإمرأة دائمًا ما تريد أن تسافر بكل أمتعتها الكثيرة وأهلها في كل مرة، مما يعني استبعاد ذلك السفر.

- مراقدها: أمتعتها الكثيرة.

يضرب في الشخص يريد أن يسافر أو يزور أناسًا مثلاً أو ينتقل لمكان فيحمل معه كل شيء مما يُصعّب عليه السفر، وقد يضطره لإلغائه.

حولَتْ عيونه!:

-حولَتْ: أي صارت حولاء من كثرة التحديق في شيء ما أو متابعته يمينًا وشمالاً.

ويضرب المثل في الانتظار الطويل.

الحي أولى (أبقى) من الميت:

- أولى من الميت: أحق من الميت.

والمعنى أن الإنسان الحي أحق بالأموال التي تصرف على الميت بقبره، وأحيانًا يكنى بالميت عن الرجل البليد لا حراك فيه ولا يحسن عمل شيء، حينئذ يكون الرجل النشيط والمتفوق أحق أن تسند إليه المهمات أو تتاح له الفرص.

ويضرب في الأحقية وإسناد المهام للنشيط المجتهد.

الحي يحييك والميت يزيدك غِبِنْ !

- غبن : تعاسة وكسل وخمول.

والمقصود أن الشخص النشط المتحرك يجدد نشاطك ويتفاعل معك ويشعرك بالحيوية بعكس الكسول الخامل الذي يهبط الهمة ويفتر العزيمة.

يضرب في المعنى الذي مفاده أن فاقد الشيء لا يعطيه.

حيًا الله من زارْ وخفَّفْ :

وفي قلة الزيارة يقول بعضهم :

عليك بإقلال الزيارة إنها متى كثرت كانت إلى الهجر مسلكا

فإني رأيت الغيث يسأم دائبًا ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا

يضرب في عدم إطالة وتكرار الزيارة لما فيها من ملل وضيق لصاحب المنزل أو المضيف.

حيًا الله!

يضرب في الشيء الرديء أيًا كان نوعه، ومن ذلك إذا سألك شخص ما عن بضاعة عادية جدًا أو رخيصة لا يعلم عنها شيئًا فإنك ترد بقولك «حيًا الله». كما يضرب في الشخص متدني الأصل.

حيلُهم بينَهمْ !

- حيلهم : قوتهم أو بأسهم.

وأصله قوله تعالى ﴿بأسهم بينهم شديد ...﴾.

يضرب في طائفتين متكافئتين في القوة ونحوها يقتل بعضها بعضًا سواءً بالكلام أو الشجار وخلافه. والمثل يعتبر دعوة أيضًا على كلا الطائفتين أو ما شابههما.


حرف الخاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



خادم القوم سيِّدهُم (سيِّد القوم خادمهم):

- خادم القوم: من يقوم بخدمتهم ورعاية مصالحهم.
- سيدهم: أمير القوم ورئيسهم وهو كناية عن فضله وعلو مكانته.

والمعنى أن القائم بخدمة الناس ومساعدتهم ورعاية مصالحهم تطوعًا من عند نفسه فهو أفضلهم مكانة وأسماهم خلقًا.

ويضرب المثل في تكريم القائم بخدمة الآخرين وفضله عليهم وعلو مكانته فلا غنى لهم عنه أبدًا.

خَافْ من القوم وطَاحْ بسريّه !

- السرية : الجماعة من الناس.

وقصة المثل أن رجلاً كان مطلوبًا من الحكومة (فترة الوجود التركي بالمنطقة)، وقد أرسلت الحكومة خلفه سرية. وبينما هو طريد خائف رأى قوم يسيرون فظن أنهم جاؤوا للقبض عليه، لكنه استطاع أن يغير طريقه ويهرب منهم، إلا أن حظه العاثر قاده إلى طريق السرية التي تبحث عنه.

وفي ذلك يقول حمد المغلوث:

حسبتْ درب الغي مسلك اصيامي　　واسلمت من قوم وطحتْ بسرية

يضرب فيمن يسلم من نائبة فيقع فيما هو أكثر منها شرًا، وأشد عليه وقعًا.

الخال جذّابْ :

ويقابله قولهم «العرق دساس».

يضرب في الإبن مثلاً تكون فيه بعض صفات أبيه أو خاله.

خَالِف تُعرف!

والمعنى أنه إذا أردت أن تكون معروفًا وذا شأن فما عليك سوى مخالفة الناس.

يضرب في الشخص يُعرف بين الناس ويصبح ذا شأن على حساب النظم المتبعة والأعراف والتقاليد.

خاويني وأخاوِيجْ وآخذْ إرچيلِچْ وأخلّيجْ !

- خاويني أخاويك : أي صاحبني وأصاحبك.
- إرجيلش : زوجك .

- أخلّيج : اتركك.
يضرب في الشخص تأمن مصاحبته وترتاح له، ولكنه لا يعبأ بشيء سوى استغلال تلك الصداقة والأخوة، وتحقيق مصالحه الشخصية دون مراعاة الضرر العام الذي يلحق بك كصديق. وبعبارة أخرى فإنه يضرب أيضاً في الخائن لا يؤمن جانبه.

خبزِ خبزتيه يالرُّفلة أكليه :

- الرُّفلة : الخرقاء من النساء التي لا تحسن صنعًا ولا تدبيرًا، وأصل الرفل من يلبس ثيابًا طويلة وواسعة يسمى رفل، ويُكنى بالرفل عن الأخرق أو الأحمق.
ومن أمثال العرب قديمًا: «يداك أوكتا وفوك نفخ».
يضرب لمن يعمل عملاً بلا تفكير فتكون العاقبة وبالاً عليه، ونكالاً، أو لمن يجني على نفسه.

خِبزْ يَدِي!

يضرب في الإستشهاد بمن كان خبيرًا بالشيء نتيجة معايشة أو خبرة.

خَبَلْ بَسْ ما يطق!

-الخبل: هو الشخص المجنون أو المعتوه.
- يطق: يضرب أو يؤذي أحدًا.
ويضرب المثل في الشخص تكون فيه صفات يخشاها الآخرين منه، ومع ذلك لا يجدون منه إلا وداعة ومسالمة!

خَتْ رَجِلْ عن البوُرَة، وجِبتْ عيَالْ عن العقار:

- خت : أي أخذت أو تزوجت .
- البورة: العنوسة.
-جبت : انجبت.
- العقار : العقم
يضرب في المرأة تتزوج كي لا تصبح عانس، وتنجب كيلا تصبح عاقرًا يعيرها الناس.

خذ أخبارهم من صغارهم :

والمعنى هو استغلال الأطفال الصغار في معرفة أخبار أهلهم لأنهم أي الأطفال يبوحون بأسرار أهلهم ببراءة وسذاجة.
يضرب في أخبار الكبار تؤخذ من الصغار على حين غرة.

خذ الأصيل ولو على الحصير :

- الحصير: بساط من خوص النخيل يستخدم للجلوس.
والمعنى أن الانسان عليه أن يحرص منذ زواجه على الارتباط بالأصيل حتى لو كان فقيراً.
يضرب في مدى قيمة الأصيل ولو كان فقيراً معدمًا.

خذ كلام بس ولا عليك !

وهو شبيه بقولهم:
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
يضرب في الشخص ليس لديه سوى الكلام، لذا فلا بأس من أخذ الكلام طالما أنه لا يفيد ولا يغني من شيء.

خذ ما تيسر وخل ما تعسر :

يضرب لمن يتشدد في أمر من الأمور في وقت يجب فيه اللين، أو أنه يضرب في الدعوة إلى التساهل والتسامح في كل شيء.

خذ من إذنه وحط في ثمه:

-حط: ضع.
ويقابله المثل الآخر "خذ من متونها وحطه في جفولها"، ويوضح المثل ارتباط الشيء بالشيء.

خذ من متونها وحطه في جفولها :

- متونها : أكتافها.
- حطه : ضعه.
- ثمه: فمه.
- جفولها : الجفل هو الجزء الداخلي والأملس من ذيل الخروف.
ويقابله المثل الآخر "خذ من إذنه وحط في ثمه" ويوضح المثل مدى ارتباط الشيء بالشيء.
يضرب في الكل يؤخذ لإصلاح الجزء.

خذْ من چيسه وعَايْدَه:

- چيسه: كيسه، أي محفظة نقوده.
- عايده: أعطه مالاً كعيدية العيد.

والمعنى خذ من حلاله وتفضّل عليه به أو أهده إليه مرة أخرى.

ويضرب المثل في عدم منطقية الشيء وصحته إذ ما جدوى أن تأخذ من الشخص مالاً ثم تعطيه إياه مرة أخرى كهدية؟!

خذْ وخلْ :

- خل : اترك.

والمعنى إن الإنسان إذا أراد أن ينتقم أو يرد ذلك بشر قيل له: «خذ وخل»، أي لا تأخذ كل الأمور بجدية ولا تغضب بل هوّن عليك لأن الدنيا لا تستحق ذلك.

يضرب لنصح الشخص الذي يسمع ما يسرُّه وما يضره.

خذوا فالكم من أطفالكم :

يضرب في الدعوة إلى التفاؤل بالأطفال وعدم التشاؤم.

خَرفْرَفْ شيء يعرفْ وشيء ما يعرفْ !

- الخرفرف: الشيء غير المعروف.

يضرب في الشيء الكثير الذي يعرف الجزء البسيط منه بينما يجهل الكثير.

الخسارة طبع الموت:

والمقصود ببساطة أن الموت خسارة للإنسان والمجتمع بكافة المقاييس .

يضرب المثل في أفضل صفة تصف وتلازم الشيء أو الإنسان.

خَسَارة مِنْ خَسَارة إمَّا المَرَة وإلاَّ الحمارة:

المرة: المرأة، وهي الزوجة.

والمعنى أنني سأخسر القضية بكل تأكيد، لكنني على الأقل سأضمن حصولي على زوجتي أو الحمارة، وللمثل قصة لم أجد من يرويها.

ويضرب المثل في الثقة من الحصول على شيء يعوض الخسارة الفادحة ولو كان بسيطًا.

خصفَه ولد العَمْ ولا زُوليَه الناس:

- خصفة : نوع من الحُصُر المصنوعة من سعف النخل، وهي أقل قيمة من السجاد، كما تطلق الخصفة على (قلة التمر) وهي وعاء مستطيل الشكل منسوجٍ من خوص النخل تكنز فيه التمور، وتستوعب القلّة بالوزن المحلي رُبع مَنْ، والمَنْ وحدة محلية قديمة تعادل نحو ٦٠ كغم.

-زولية : سجادة تستخدم للجلوس.

يضرب في قوة صلة القرابة وإن الأقارب مهما كانوا محدودي الإمكانيات فإنهم خير من الغرباء من الناس، وإن كثر مالهم.

خَلْ عنك بَسْ :

- خَلْ : اترك.

ويضرب المثل في وقت الجد، والبعد عن الهزل.

خِلفة بن منيعْ :

- الخِلفة : هي الارتباك الذي يقع فيه الشخص نتيجة قيامه بأمر ما والعمل غير المتقن الذي يتركه خلفه.

وأصل المثل أن رجلاً يقال له ابن منيع، نزل يومًا في جصّة (وعاء) تمر، لاستخراج بعضه بوساطة العصا كي يغرزها في التمر ويستخرجه، حيث أن التمر مرصوص على بعضه مما يصعب معه استخراجه بسهولة خاصة باليد المجردة، وفي أثناء استخراجه للتمر ناداه أحدهم وحدّثه بحديث طار منه صوابه، وشتت فكره، وأصبح لا يعرف كيف يتصرف، فما كان من ابن منيع حينئذ إلا أن تبرز في الجصه نتيجة ضياع صوابه وتشتت فكره دون قصد طبعًا، فذهبت خلفة ابن منيع مذهب الأمثال بين الناس. ولذلك فإن المثل أيضًا يستخدم كنوع من الشتم.

يضرب المثل لمن يريد عمل شيء معين فيعمل نقيضه نتيجة تشتت فكره وضياع صوابه.

الخلَقْ مايرْجَعْ جِدِيدْ، والعدَو ما يِصْبح صديق!

- الخلق : القماش البالي القديم.

يضرب في استحالة رجوع الشيء إلى أصله، فـ(الخَلَقْ) القماش البالي لا

يمكن أن يرجع جديداً، وكذلك الحال بالنسبة للعدو الذي لا يمكن أن يصبح صديقًا.

خَلَّكْ عن الحچي !

- خلّك : دعك.

الحچي : الكلام.

ويضرب في ضرورة البعد عن الكلام غير المفيد أو غير المجدي.

خَلَّهْ عَلَى طُمَامْ المرْحُومْ:

- خله : أتركه ودعه.

- على طمام المرحوم: مدفونًا منذ أيام الميت رحمه الله.

والمعنى دع ما مضى من الأمور ولا تنبش الماضي الذي دفن مع الميت.

ويضرب المثل للدعوة إلى عدم البحث عن المستور والخفايا التي تثير الأحقاد.

خَلَّه ينفعك !

- خَلَّه : دعه.

ويضرب في الشخص الذي لا يسمع لنصيحة عدم مصاحبة شخص ما وعدم الانقياد وراءه، ثم يأسف فيقال له ذلك.

كما يضرب للتذكير بأمر مؤسف بقصد الإتّعاظ.

خَلْها تَدُوس :

يضرب فيمن لا يهتم بأمر لا يعنيه منه شيئًا، وإن كان فيه ضرر على غيره.

خَلْها في القلْب تِجرَحْ ولا بِيِنْ النَّاسْ تِفْضَحْ:

- خلها في القلب: دعها في القلب واتركها.

- تجرح: تصيب النفس بالأذى.

- تفضح: تنكشف مساوئه وتشيع بين الناس.

والمعنى دع الإساءة من أحد المقربين وابتسم له واكتمها حتى لا يشمت بك الأعداء.

ويضرب المثل في الصبر على أذى المقربين مخافة شماتة الأعداء.

خليف ما يرِدْ القوم!

- خليف: تصغير اسم خليفة، وأحيانًا يأتي الاسم كما هو.
ويضرب في الإنسان الشهم.

خُوشْ سكْبَه !

- خوش: عبارة استحسان.
- السكبة: الهندام أو المظهر الخارجي الجميل.
والمقصود به ما أحسنه من هندام أو شكل أو هيئة.
يضرب المثل في الشيء الجميل ذو الشكل المغري والملفت للنظر.

الخوف يِقْطَعْ الجُوفْ !

يضرب في مدى شدة الخوف، وما يمكن أن يفعله الإنسان من العجائب حينما يخاف.

خيرنا لغيرنا !

يضرب لمن ينفق من وقته وجهده وماله إلى أبعد الناس إليه.

الخيرة فيما اختاره الله:

والمعنى التسليم بقدر الله عز وجل، فأحيانًا قد يظن الإنسان أن ما وقع له دون اختياره ربما كان عليه ضرراً.
ويضرب في التسليم الكامل والرضا بقضا الله وقدره.

خيرها بغيرها:

والمعنى عوضك الله بغيرها تكون أفضل منها، ويستشهد بالمثل حين الاعتذار من فوات مصلحة، ويتمنى أن يعوضه الله بخير منها، أو أن تتاح له الفرصة مرة ثانية للحصول على مراده. ومثاله: إذا فوّت صديق أمرًا ضروريًا، أو أنه لم يتمكن من مساعدة صديقه نتيجة لجهله بحاجته لهذا الشيء أو عدم قدرته على تنفيذه، فإنه حينئذ يعتذر له بقوله: "خيرها في غيرها"، وأحيانًا يستشهد بالمثل على سبيل الشماتة في الآخرين لفوات ما يرغبون الحصول عليه.
ويضرب المثل للإعتذار أو الشماتة من تفويت مصلحة أو رغبة ما.


حرف الدال
الأمثال الشعبية في الأحساء



دَابة الله في أرض الله :

يُضرب في الشخص الذي لا نفع منه ولا فائدة، فهو مثل الدابة في الأرض التي إذا لم تنفعك لم تضرك.

دامها هابة إذِرْ :

- دامها : طالما.
- هابة :من هبوب الريح.
- إذر : عملية فصل حبوب الأرز أو القمح من سنابلها وتتم هذه العملية بالاستفادة من حركة الهواء.

يضرب المثل في اقتناص الفرص.

الدَّبْرة نِصفْ المعيشة :

- الدبرة : هي التدبير وحسن التصرف في الشيء.

والمثل مفاده أن التصرف الحسن والإدارة الحكيمة في تصريف شؤون المال وخلافه هي نصف المعيشة.

يضرب في الشخص يملك الكثير، ولكنه يسيء استخدامه أو العكس.

الدجاجة تمُوت وعينها في السبُوسْ !

- السبوس : هو قشرة الأرز المطحون.

ومصداق هذا المثل ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم «لو أن ابن آدم أعطي واديان من ذهب لتمنى واديًا ثالثًا ولا يملأ فاه إلا التراب» .

ويضرب في الإنسان شديد الطمع يزيده الله غنى وهو لا يزال يطمع في أحقر الأشياء أو أصغرها ومثله كالدجاجة.

دخانها ولا هبوب شمالها:

والمقصود أن الدخان رغم ضرره، فإنه أخف من هبوب ريح الشمال قارصة البرودة.

ويُضرب المثل في الشيء الضار يهون غيره الأكثر ضررًا.

الدَّربْ ولا الدريبات:

- الدرب : الطريق الرئيس للبلد.

- الدريبات: تصغير درب وهي الطرق الفرعية.
والمقصود أن على الإنسان أن يسلك الطريق المباشر مهما كان طويلاً أفضل من أن يسلك طرقًا ملتوية قد تُضلّله. وكما يقولون شيء تعرفه أحسن من أشياء تجهلها، أو عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة.
ويضرب المثل في الدعوة إلى سلك الطريق الذي تعرفه لا الطرق التي لا تعرفها حتى لو كانت جديدة. كما يضرب في الالتزام بالأشياء المعروفة أو المجرّبة.

دربٍ يسدْ ما يردْ :

- الدرب: الطريق الواسع، وهو من الطرق الرئيسة.
يضرب في الشخص غير المرغوب فيه، والأصل فيه الطريق الذي لا رجعة فيه.

دريشة السلاحة:

-الدريشة: النافذة.
- السَّلح: لفظ غير لائق يعني الإنسان البليد والغبي.
والمقصود بدريشة السلاحة هي ما يسمى بالطُّرمة، والطُّرمة هي نافذة فوق الباب الخارجي للمنزل، والهدف منها التأكد من هويّة الطارق قبل السماح له بالدخول، وقد كثر استخدام الطُّرمة في فترة الاضطرابات السياسية إبان أواخر الحكم التركي للمنطقة. وهي بمثابة «العين السحرية» المستخدمة هذه الأيام، ولكن الفرق أن «العين السحرية» تكون على الباب الخارجي في حين أن «الطُّرمة» تكون في الدور الثاني وتطل على الباب الخارجي ، وهي بقدر حجم رأس الرَّجُل. وكان الغرباء خاصة القادمين من البادية يعتقدون أن وجود مثل هذه النافذة عيب في حد ذاته بالنسبة لصاحب المنزل لأن الإنسان الكريم لا يجب أن يتأكد من هويّة ضيفه أولاً قبل السماح له بالدخول ولو قام بذلك فهو إنسان سَلْحْ. ولذلك يُطلق على تلك النافذة بأنها «دريشة السلاحة» أي أنها وسيلة الإنسان الغبي البليد الذي لا يقدِّر الآخرين ولا يستحق منهم الاحترام.
ويضرب المثل في أي وسيلة يستخدمها الإنسان تجلب له النقد والسخرية من الآخرين بل عدم التقدير والاحترام.

الدُعَثه قايمه:

- الدعثة : هي الفوضى والتشويش.
- قايمة : مستمرة دون توقف.

ويضرب المثل في الفوضى واختلاط الحابل بالنابل.

دَفْعَة مَرْدِي والهوى شرقي :

- المردي : وهو غير المجداف.عود تدفع به السفينة في المناطق الضحلة.
- الهوى شرقي: ريح الصبا.

وهي أيضًا شتيمة يقولها الناس حينما يجلس شخص غير مرغوب فيه معهم في المجلس فإنهم وبمجرد خروجه يتنفسون الصعداء، ويقولون دفعة مردي والهواء شرقي.

ويضرب المثل في خفة حركة السفينة نظرًا لحركة الريح الشرقية القوية بمجرد دفعة بسيطة بالمردي تجري السفينة مسرعة. وحال قائل المثل ، دفع الله الشخص الثقيل كما تدفع السفينة وقت حركة الرياح الشرقية، كناية عن التعجيل بذهاب الشخص غير المرغوب فيه من المجلس.

دِفَقْ نعمته بيده !

-دفق : أسال أو أراق.

ويقَابله قولهم: رفس نعمته برجله.

يضرب لمن تأتيه نعمة أو فرصة طيبة فيهدرها، ويضيعها بيده لسوء تصرفه وقلة تدبيره.

دِقْ الوتد في الجدار:

يضرب في وجوب عمل أو وضع الشيء في مكانه الأصلي الذي يثمر فيه.

دَلْ چوِيسِك وحَلْ ضريسك :

- چويسك : أي كيسك.

يضرب المثل في تذكير البخيل ببخله.

دَمجْ الليل سِتّه!

- دمج : دمك، أو فتل حبال الليف.

- ستّه: أي أن مقدار ما تم فتله ستّه.

ولهذا المثل قصة طريفة مفادها أن مزارعًا بسيطًا تعود أن يدمج (يلف) الليف ليصنع منها حبالاً. والمعروف أن هذه العملية متعبة ومرهقة، إذ تتطلب رجلاً قويًا يقطع الليف إلى ألياف صغيرة. وهو ما يسمى «بالمشاع» وهي عملية متعبة جدًا. وكان هذا المزارع يقوم بمهمة الدماج وتساعده في العمل ابنته ، وكان كلما مرّت فترة سأل المزارع ابنته وطلب منها أن تبوع طول الحبل (أي أن تقيس طوله) وكلما سألها عن طول الحبل قالت له ستة أي (أي ستّة أبواع) ولم يكن يعلم هذا المزارع أن ابنته تنقص ما فتله أبيها وتناوله نفس الوشائع ليدمكها مرة أخرى دون الحاجة إلى أن تمشع الليف كيلا تتعب. وهكذا استمر الحال حتى وقت متأخر من الليل وكلما سأل المزارع ابنته أن تقيس طول الحبل قالت له ستّة فاستغرب المزارع هذا الإنجاز الثابت، فما كان منه إلا أن قال (دمج الليل ستّة) أي أننا لم نراوح مكاننا أو مكانك سر كما يقولون.

ويضرب المثل في الرجل يضيع عمله، أولا يتقدم في العمل لا يبرح مكانه.

دهان مرة أبو:

- دهان: الزيت يدهن به الجسم عند إصابته وعادة يستخدم زيت الزيتون، أما دهان الرز فيستخدم عادة السمن الحيواني .

- مرة أبو : زوجة الأب.

والمقصود هنا أن زوجة الأب حينما تدلّك أبناء زوجها ،فإنها لا تدلكهم جيدًا أو أنها لا تضع دهانًا كافيًا إلا بالقدر الذي يشفي الأبناء، وكذلك فإن دهان زوجة الأب أي وضعها للسمن على الأرز لن يكون بالقدر الكاف لأبناء زوجها، لأن من سوف يأكله هم أبناء الزوج الذي لا يعنون لها شيئًا. ولذلك فإنها تضع القليل جدًا من السمن وتستأثر بالكثير لأبنائها. وبالمناسبة فهذا أمر مبالغ فيه بالتأكيد وهي حالات استثنائية لا تعني التعميم .

ويضرب المثل في العمل غير المتقن أو من دون رغبة صادقة.

دِهنَتنا في هَرِيَستْنا !

يضرب في فضل الزواج والتصاهر من الأهل والأقارب، والمعنى العام أن خيرنا فينا.

الدواء في أخسْ الشجر !

- أخس : أردىء.

يضرب في الرجل أو الشيء لا يؤبه لـه ولا يحسب له حساب فيكون نجاح القوم على يديه.

الدُوبْ يقْطَعْ !

- الدوب : تكرار الزيارة أو السؤال بالحاح.

ومفاد ذلك أن الإنسان إذا اعتمد على شخص ما في إعطائه مبلغًا من المال شهريًا مثلاً، أو هبة فإنه سوف يفتقدها يومًا ما، وحين يُطالب بها يقال الدوب يقطع، أي أن لكل شيء نهاية.

يضرب في عدم الرضا، وفي التأكيد على أن لكل شيء نهاية.

دَوْر الفايدة وجاته الخسارة زايده !

- دَوَّر : بحث عن.

يضرب في الشخص الذي يحرص كثيرًا على الزيادة والربح، فإذا به يفاجأ بالخسارة والفشل.

الديج يصقع في البيضة :

- ديج : ديك.

- يصقع: يضرب بمنقاره ضربًا قويًا.

والمعنى أن الديك من شدة تلهفه على الحياة، وهو داخل البيضة فإنه يتحرك ويضرب جدار البيضة لكي يخرج إلى العالم الخارجي.

يضرب في شدة التلهف على شيء ما.

ديرة الحروب كلها دروب:

-ديرة: البلدة أو المدينة.

- الحروب: جمع حرب وهي المعارك الحربية.

- دروب: الطرق.

وهذا صحيح إلى حد كبير، فالمدينة التي تُبتلى بحرب كثيرًا ما تكثر فيها الطرق الفرعية والسِّرية أحيانًا بهدف الكّر والفر أو الهرب وغيرها.

ويضرب المثل في اتخاذ الطرق والمنافذ للخروج من المصاعب.

ديرةٍ ما عليها دروازة:

-الديرة: هي البلد أو المدينة بشكل عام.

- الدروازة: بوابة المدينة التي تسمح بدخول الناس إليها والخروج منها والتي تعمل الآن عمل ما يسمى بالجمارك أو حرس الحدود كنوع من التحكم والضبط.

ويضرب المثل في المدينة التي ليس لها ضابط وتستطيع أن تفعل فيها ما تشاء دون مساءلة أو محاسبة أو ضوابط تحكم تصرفات الآخرين خاصة التصرفات اللامسؤولة والسيئة.


حرف الذال
الأمثال الشعبية في الأحساء



ذاقت حلاتِه الصَّمخة :

- الصمخة: هي التي لا تسمع

ولهذا المثل قصة طريفة وهي أن هذه الصمخا كانت امرأة ظلت ترفض الزواج لكل من يتقدم لها، ومرّت الأيام وجاءها خاطب فردَّه أبوها علمًا منه أنها سوف ترده أسوة بغيره من الخطاب، ولكن هذا الخاطب الجديد أصر على أبيها وقال له : دعني وشأني معها وسوف توافق، فكان له ما كان، فاتخذ الخاطب الجديد وسائله المتعددة معها حتى وافقت على الزواج منه ، ولما باتت معه ليلة الزواج أصبحت وهي تتحدَّث مُعجبة بالزوج فلما سمع الناس حديثها هذا وإعجابها قالوا: "ذاقت حلاته الصمخة"، وأصبح مثلاً سائدًا.

يضرب لمن يرفض شيئًا لم يجرِّبه فيعجب به بعد تجريبه.

الذّيبْ ما يسرحْ بالغَنَمْ :

- يسرح بالغنم: أي يقودها ويحرسها.

يضرب للرجل قليل الأمانة عديم الضمير لا يؤمن على عرض ومال، كما هو الحال بالنسبة للذئب الذي لا يؤمن أن يكون حارسًا على قطيع من الغنم.

ذِيبْ وملَّبس ثُوبْ!

- ملّبس ثوب: أي مرتديًا ثوبًا أو لباسًا رغمًا عنه أو بهدف التمويه لتحقيق أغراض سيئة في نفسه.

يضرب للشخص حين تسوء نيته ويكبر جشعه وطمعه.

كما يضرب في الشخص ظاهره خلاف باطنه.




حرف الراء
الأمثال الشعبية في الأحساء



رَاحْ تعبنا خاشي باشي!

- راح تعبنا: ذهب تعبنا.
- خاشي باشي : تعني العدم أو اللاشيء.

يضرب المثل في الشخص يشقى ويكد ويتعب في عمل شيء ما، فيضيع مجهوده سدًا.

راس ماله أم عياله:

- راس ماله: أي كل ما يملك.
- أم عياله: أي زوجته وأم أبنائه.

ويضرب المثل في الإنسان محدود الإمكانيات أو الأماني والطموح أو يضرب في الشيء العزيز على الإنسان الذي لا يستطيع أن يُفرّط فيه لأنه هو كل ما يملك.

راعي التيس يتاحي وراعي الجِوالة يتاحي!

- راعي التيس: صاحب التيس.
- يتاحي: ينادي.
- الجوالة: الغنم الكثيرة.

والمعنى هنا أن صاحب التيس يقول مخاطبا تيسه: «ورزْ . . تاح» وكذلك صاحب الغنم يقول مخاطبًا غنمه: «ورزْ . . تاح» أي أن كل منهم ينادي على ممتلكاته.

ويضرب المثل في الشيء المتشابه يقوم به الجميع لإنجاز أهدافهم.

رَاحَت السَّكْرة وجات الفَكْرَة !

- السَّكرة : حالة اللاوعي التي تصيب الإنسان لأي سبب كان.
- الفكرة : وقت التفكير والجد.

يضرب لمن يرجع إلى صوابه ومنطق العقل بعد طيشه فيندم على ما فات.

راحت زايرة وعِرسَتْ !

- زايره: في زيارة.
- عرست: أعرست.

يضرب فيمن يذهب لعمل شيء معين، فإذا به يعمل شيئًا آخر لم يحضّر له، ولم يكن في الحسبان أو على البال تمامًا.

راسينْ بقَحْفُيَةْ!

- قحفيه: طاقية الرأس.
والمعنى لايمكن أن يلبس الإنسان طاقية واحدة ويدخلها في رأسين، وهو كناية عن عدم استطاعة الإنسان القيام بعملين في وقت واحد.
ويضرب المثل في استحالة القيام بأكثر من عمل في آن واحد.
كما يضرب أيضاً في التناقض على سبيل المداعبة.

راعي السبَّه ظهر سالم والمتسفّر وقع فيها !

- راعي السبّه: صاحب المشكلة والمتسبب في حدوثها.
- المتسفّر : هو المتفرج ، أو الذي يحضر المناسبة دون دعوة من أصحابه، وهو ما يقابلها مفهوم "المغاثير" حاليًا..
يضرب في خروج صاحب الشجار والمتسبب في حدوثه سالًما ووقوع المتفرج في المشكلة، وكأنه هو المتسبب الحقيقي للمشكلة!

راعي طويلة!

- راعي : صاحب.
- طويلة: طويل البال إنسان حليم.
والمعنى أنه ذو بال طويل، ويقابله قولهم «وسيع صدر».
ويضرب في الشخص ذي الصبر الطويل الذي لا يتعجّل أو يغضب بسرعة.

الرَّايحْ لا تِلحقه والجّاي لا تلاقيه:

- الرايح : الذاهب أو المغادر.
- الجاي : القادم أو المقبل.
يضرب في الأمر المفروغ منه.

رَبع تعاونوا ماذلّوا :

- ربع: جماعة من الناس.
يضرب في مدى قوة التعاون وأنه مقرون بالنصر وتحقيق الأهداف.

رَبُّوا الولد ربُّوه، يكبر ويعرف أمه وأبوه:

يضرب في وجوب تربية الأطفال تربية سليمة تهذب سلوكهم وتعلمهم الفضائل والقيم كي لا يعيشوا في غربة عن أهلهم ووطنهم ويعودوا بالنفع عليهم.

رَبِّي كما خلقتني !

يضرب في الشخص الفقير لا يملك من حطام الدنيا شيئًا ليس من المال فحسب، بل وفي الأمور الأخرى كالعقل وخلافه.

ربِّيتْ ولِغيري صفِيتْ!

- ربِّيت: أي قمت بالتربية والتنشئة الاجتماعية.
- ولغيري صفيت: أي جنى غيري محصول تعبي وشقائي دون تعب أو مشقة.

وهذا المثل كثيرًا ما تقوله المرأة عندما تتعب في تنشئة وتربية ابنها ثم يتزوج وتظفر به زوجته دون عناءٍ يذكر، وكذلك الحال مع الإبنة.
ويضرب المثل عندما يتخلى الابن عن والديه.

رجِّحْ يا مـرجِّح قـال الحقّْ وافِ أو (رَجِّح يا مـرجح قـال الحق كله بركة):

-رجّح: إقضي من القضاء.
- واف: أي الحكم لكم.

ويضربُ المثل في الرجل الذي لا يعدل أو يتسرَّع في الحكم.

رجَعَتْ حليمهْ لِعَادَتْها القديمة!

وحليمة امرأة اشتهر عنها أنها تنقل أخبار الناس وتوقع بينهم المشاكل، وكلما نُصحت بترك هذه العادة السيئة، تُقْسم أيمانًا مُغلَّظة أنها تابت وأقلعت عن تلك العادة، لكن سرعان ما ترجع لعادتَها القديمة.
ويضرب المثل فيمن يعود لأصله، أو يضرب في مدى قوة وتأثير العادة المستحكمة في الإنسان وأنه مهما تركها فسوف يعود إليها يومًا ما.

رَحْ بعيد وتعال سالِمْ :

يضرب في فضل البعد عن الشر والخروج بسلام نتيجة بعده عنه «الشر».

رَحْ في قاف :

- قاف: جبل مجهول يرد ذكره في بعض الأساطير.

ويقابله المثل الآخر: «رح في قلعة وادرين».
ويضرب المثل في الشخص غير المرغوب فيه، لا يهتم به، ولا يعار له بالاً.

رَحْ في قلعة وادرين :

وادرين: يرى البعض أن واد رين مشتقة من دارين الجزيرة المشهورة والواقعة قريبًا من ساحل القطيف، وقد كان فيها سجن عظيم من سجن فيه لا يعود منه أبدًا. وفي رأي آخر أن وادرين كلمة مركبة من وادي الرين، وهو واد موحش كانت تُفقد فيه كل ما تدخله من قوافل، ويقع وادي الرين حاليًا بطرف منطقة القويعية.

ويقابله المثل الآخر: «رح في قاف»

ويضرب المثل في الشخص غير المرغوب فيه لا يهتم به ولا يعار له بالاً.

رَخْ إيدِك وتشوفْ الناس عَبيدك :

- رَخ إيدك : كُن كريمًا.

ومنه قول الشاعر العربي :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

يضرب في المال يعمل المعجزات، وكذلك في المعاملة الحسنة تكسب بها الناس.

رِدْ بالرّاحة :

- رِدْ : استرد.

ويضرب المثل في الشخص يشفي نفسه بالعمل في شيء ما أو يعقد العزم على فعل شيء معين فيقال له «ردْ بالراحة» أي ليس الآن على الأقل فبإمكانك أن ترتاح الآن ومن ثم تعمل ما تريد.

ردّينا عليٍ طير يالليٍّ ؟!

- رَدِّينا : أي عدنا أو رجعنا من جديد.

- طير يالِّلي : أي الموضوع نفسه الذي ذكرناه واتفقنا عليه.

يقصد بالمثل أنه حينما يتفق اثنان أو أكثر على شيء معين ويحدث أن يثير أحدهم النقطة محور الاهتمام من جديد بعد ما اتفق عليها فيقال له:«ردِّينا على طير ياللي» أي هل تكرر ما قلناه واتفقنا عليه مرة أخرى.

ويضرب المثل في الموضوع أو الخلاف حول نقطة ما يتفق عليها ثم تثار مرة أخرى فيقال المثل كناية عن عدم الرضا.

رزّة والبطن خَالي !

- الرزّة : المظهر الخارجي.

يضرب في المظهر يكون خلاف المخبر.

رزق الطرّارة على العمي!

الطرارة: المتسولة.

- العمي : الأعمى.

والمعنى هنا أنه أي رزق سوف تجنيه المتسولة من ذلك الأعمى الذي لا يملك شيء؟

ويضرب في استبعاد الحصول على الشيء أو استحالته لعدم التكافؤ.

رزقْ القطاوة على الخاملات!

- القطاوة: القطط، جمع قطْ أو قطة.

- الخاملات: الكسولات اللائي لا يعملن شيئًا ويعتمدن على غيرهن.

ويقابله المثل الآخر "رزق الطرّارة على العمي"

وقد جرت العادة أن تتجمع القطط عند مخلّفات المنازل للبحث عن طعام لها لتأكله، وكانت تجد ذلك الطعام لأن هناك من يطبخ في المنزل، ولكن حينما يكون أصحاب المنزل خاملات (كسولات) فكيف يكون هناك متبقي من الطعام أو زائد عن الحاجة يرمينه في الفضلات؟ وبالتالي كيف تأكل القطط وتحصل على رزقها من الفضلات؟

ويضرب المثل في استبعاد الحصول على الشيء أو استحالته لعدم التكافؤ.

رفسْ نعمته برجله!

ويقابله المثل الآخر لنفس المعنى "دفق نعمته بيده"

ويضرب لمن تأتيه نعمة أو فرصة طيبة فيهدرها، ويضيعها بيده لسوء تصرفه وقلة تدبيره.

رَقّعْ يَا مرَقّعْ: :

رقع: أصلح ما انفتق.

وقصة المثل: أن رجلاً تقدم لخطبة امرأة من أهلها، وقد اتفق مع صديق له أن

يبدأ الخطبة بالحديث عن نفسه وشجاعته، وحينما يبالغ في المديح، على الصديق أن يُرقع له حديثه ويصلحه. وكانت الإشارة بينهما أن يلتفت إليه ويقول له: رقع يامرقع. وقد جرت عادة الناس في القديم سؤال الخاطب عن شجاعته؟ وما إذا كان يملك بندقية يجيد الرماية بها؟ وما يملك من أموال وحلال؟ وهكذا اندفع الخاطب بالحديث عن نفسه قائلاً: أملك بندقية من نوع "ميزر" لا تخطئ الهدف، وفي إحدى رحلاتي للصيد والقنص، شاهدت سربًا من غزلان المها، ورفعت بندقيتي إلى واحدة منها فأصبتها في قرنها وضلف يدها، فتعجب الحاضرون من حديثه، إذ لا يمكن لأمهر الصيادين يصيب بطلقة واحدة القرن وضلف اليد في آن واحد! فلما رأى الخاطب الدهشة في وجوه الحاضرين التفت إلى صديقه قائلاً : رقِّع يا مرقِّع. فأجاب الصديق على الفور: نعم أنا كنت معه وقد شاهدت هذه الحادثة بعيني هاتين، فهو لمّا رمى المها ببندقيته كانت المها حينها خافضةً رأسها تَحُكُّ يدها بقرنها. حينئذ تنهّد الحضور وأجابوه بنعم. واستمر الحديث للخاطب وقال يمدح نفسه: ورثت من جدي سبعة قدور ضخمة كل قدر يتسع لسبعين رجلاً، ولو صاح الرجال الذين في القدر لما سمعهم من في القدر الثاني، وازدادت دهشة الحضور من كلامه ومبالغته، لكن سرعان ماالتفت لصديقه قائلاً: رقِّع يا مرقِّع. فقال الصديق على الفور: أنا أشهد إنه رجل صادق، فقد ورث عن جده سبع سفن كبيرة، وهي المقصودة بالقدور، ألم تسمعوا قوله تعالى في كتابه العزيز ﴿يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات ..﴾ سبأ، آية ١٣. حينها اقتنع الحضور بصدق حديثه، ثم استمر حديث الخاطب موصولاً لكنه كذب هذه المرة كذبة عظيمة عجز صاحبه أن يُرقِّعها له، حيث التفت إليه صديقه وقال له : "شئ يترقع وشئ ما يترقع!" وذهب الرد مضرب الأمثال، وهو " قال رقِّع يا مرقِّع، قال شيء يترقع وشيء ما يترقِّع!" يضرب المثل في الرجل يكذب الكذبة العظيمة، ثم يجد له بين الحضور من يسانده ويصلح حديثه ويوافقه، وفي الغالب

الركَادةِ زينة :

-الركادة : التَّمهُّل والتَّريُّث وعدم التسرُّع.

ويضربَ المثل في فضل التأني وعدم التسرع.

الرُمْحْ على أوُلْ رَكْزِه :

- أول ركزه : أول رمية.

يضرب في الأمور تكوّن وتعتمد على البداية، وأن الأساس إذا لم يكن قويًا بما فيه الكفاية فإن ذلك لا يعتبر عملاً صحيحًا.

رميةٍ من غير رامٍ :

يضرب في النجاح وخلافه يكون بمحض الصدفة دون خبرة أو مهارة تذكر.

رُوحْ قَطُو !

يضرب في الشخص يبتلى عدة مرات فيخرج من المحن سالمًا تمامًا كالقطط ذات السبع أرواح كما يقال.

رُوحة بلا ردّة (روحة بلا رجعة):

يضرب في الشخص الثقيل غير المرغوب في عودته.

الروسْ نَامت والعصاعص قامت :

- الروس : هي الرؤوس.

- العصاعص: هي الأذناب أو المؤخرة في كل شيء.

والمعنى هنا أن الرؤوس ذُلّتْ وتقدمت عليها الأذناب، وفي الشعر العربي:

ما كنت أوثرُ أن يمتد بي زمني   حتى أرى دولة الأوغاد والسفل

ويضرب المثل للَزمن يأتي فيسود فيه اللئيم، ويذل فيه الكريم والحليم.


حرف الزاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



زاد الطين بلّه!

- البلّة : زيادة نسبة الماء سواء في الطين أو ما شابهه.
يضرب لمن حلّت به نكبة جديدة فوق النكبات السابقة.

زاد الماي على الطحين:

- الماي: الماء.
ويضرب المثل لأكثر من مناسبة: منها أن يتورّط شخص ما أو أشخاص في مشاكل وظروف صعبة أكبر من طاقتهم كالديون وغيرها من مشاكل الحياة العديدة.

الزّبادْ ما يغسل المواعين:

- الزّبادْ: هو الرغوة التي تكون أشبه بزبد البحر عديمة الفائدة بعكس رغوة الصابون التي تساعد على نظافة الأواني أو الملابس كلما كانت كثيفة.
ويضرب في التحذير من المظاهر والانسياق خلف الأشكال الخارجية مهما كانت جذابة أو مغرية.

زرْع الله يرعاه الله :

يضرب في أن الأرزاق بيد الله وحده دون غيره.

الزّريج بعينه:

- الزريج: حشرة خضراء صغيرة الحجم جدًا أصغر من الذباب، تراها أمام عينك باستمرار مما يسبب لك الإزعاج.
- بعينه: شخصه أو ذاته.
ويضرب المثل في الشيء المزعج تراه أينما ذهبت.

الزّمَانْ مَالهْ أمَانْ:

والمعنى أن الأيام تتغير فيها الأحوال، ولذا على الإنسان أن يضع في نفسه حسابًا لتقلّبات الزمن ونوائبه، فلا يغتر بحاله من غنى أو صحة ونحوها، وما أحسن وصف هذه الحالة والتي عبّر عنها الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرفدي في قوله:

هي الأمور كماشاهدتها دولٌ   من سرَّه زمنٌ ساءته أزمانُ

ويضرب المثل في التحذير من الاغترار بالواقع الحالي.

زِمَنْ الأول تحوّل :

يضرب في تحوُّل الأزمان وتغيُّر العادات.

الزَود نقص (الزود نقاصة):

- الزود : الزيادة، ويراد بها هنا التكبر والاستعلاء.
- النقاصة : النقصان.

يضرب المثل في أن التكبر والاستعلاء على الآخرين يُعتبر دلالة على نقصان العقل وعدم رجاحته لأن هذا السلوك يمثل مرض نفسي يُصيب بعض الناس فيعوض ما يجد في نفسه من نقص بإظهار الاستعلاء أو التكبر على الآخرين.

الزين زين لو قعد من النوم، والشين شين لو كحَّل عيونه:

يضرب في الجمال ليس بحاجة لإظهاره والقبيح ليس بحاجة لإخفائه لأنه واضح أو ظاهر.

الزِّين يدلَّعْ والشين يكَبَّعْ:

- الزين يدلّعْ: أي الجميل يستحق أن يدلل.
- والشين يكبِّع: أما القبيح فيستحق أن يكَبّعْ، والتكبيع هي حركة تعمل باليد بحيث تفتح اليد والأصابع على شكل نصف كرة، كي يراها الإنسان الشين (القبيح) كناية عن الاحتقار.

ويضرب المثل في تفضيل الإنسان الجميل واحتقار الإنسان القبيح، على أن الجمال هنا ليس بالضرورة أن يكون جمال المظهر.

زينة المرأة نَسلها وزينة النخلة حَمِلْها:

- نسلها: ذُرّيتها.
- حملها: ثمرها.

يضرب المثل في أهمية النسل الطيب وضرورة الاهتمام به والمحافظة عليه لأنه أهم ما تتزين به المرأة.


حرف السين
الأمثال الشعبية في الأحساء

الساعة اللي چنها عيد:

- چنها: كأنها.

ويقابله ولنفس المعنى قولهم: «الساعة المباركة».

يضرب المثل للعزيز والحبيب أو القريب الذي يطلب شيئًا ما فلا يُرد أو يفرح لفرحه، أو للشخص يراه آخر بعد طول غياب.

الساكت عن حقه ضَايع:

يضرب المثل فيمن لا يطالب بحقه بنفسه، ولا يأخذه بالقوة فإنه لا يحصل على شيء منه فيضيع.

وفكرة هذا المثل لم تكن وليدة الحاضر بل كانت قديمة وسائدة منذ أيام الجاهلية، فهذا هو زهير بن أبي سلمى يقول في هذا المعنى :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدَّم، ومن لا يظلم الناس يُظلم

صحيح أن هذا البيت اعتبر نقيصة في حق زهير، وهو من عرف بالحكمة والدعوة إلى السِّلم والإصلاح، إلا أنها كانت صفة موجودة، وبشكل لا يمكن تغافله أو تجاهله. وعمومًا فالمعنى المقصود بالمثل أن من لم يطالب بحقوقه ولا يدافع عنها بنفسه فإنه يُهان من قِبل الناس، وتضيع كرامته ويستصغر شأنه.

ويقال أيضًا: "الساكت ماكول حقه"، لنفس المعنى.

يضرب في الشخص لا يطالب بحقه بنفسه، ولا يأخذه بقوة القانون فإنه لا يحصل على شيء منه فيضيع.

السالفة تجر السالفة:

- السالفة : القصة أو الحكاية.
- تجر السالفة: أي تأتي بالمزيد من الحكايات.

ويضرب المثل في أن الشيء بالشيء يذكر.

سَالْفَةْ ذاكْ اللي يقول!

- السالفة: هي القصة أو الحكاية.

والمعنى العام للمثل هو : مثل قول القائل.

يضرب للكلمة يقولها أحد الأشخاص ويستشهد آخر بالمثل كأن ما قاله القائل شيء معروف لديه.

سحابة صيف:

ومن أمثال العرب في هذا المعنى "سحابة صيف عن قليلٍ تقشَّعُ".
ويقابله قولهم: "مطر صيف" لنفس المعنى أيضًا.
والمعنى أن سحابة الصيف خفيفة جدًا سرعان ما تذهب، وقد كني هنا بالسحابة عن المصيبة تصيب الإنسان سرعان ما تنفرج وتزول ومثلها سحابة الصيف.
يضرب المثل في التفاؤل بالفرج والتخفيف من معاناة الآخرين بزوال مصائبهم، أو يضرب في الشيء العابر الذي لا يدوم أو لا يستمر طويلاً.

سَخّنا الماء وطار الديج !

- الديج : الديك.
يضرب لمن يستعد لأمر من الأمور، ولكن سرعان ما ينفض هذا الاستعداد أو يُلغى لسبب أو لآخر.

سِدْ حَلجِه :

- سِدْ : املأ.
- حَلجه : حلقه، أي أسكته بمال أو بترضيته بأي شكل.
ويضرب في إسكات صاحب اللسان ومن يكشف السر بإعطائه ما يريد حتى الوصول إلى تحقيق الرغبات، خاصة إذا كان تحقيق الرغبات يتحقق من خلاله.
كما يضرب للأطفال حينما تزداد مطالبهم وبهدف إسكاتهم وإرضائهم.

السِرّ بين اثنين والثالث فضيحة :

ويقابل هذا المثل في العربية قولهم: «كل سر جاوز الاثنين شاع».
يضرب المثل في وجوب عدم إفشاء السر لأكثر من اثنين، وإلا فإن السر لا يعتبر سرًا.

سِعيدٍ من ربّه عوينه :

يضرب في الشخص المرضي عنه من رَبِّه.

السكين زفرة والبطيخة خايسة!

- زفرة: الزَّفَر هو رائحة الأسماك وتسمى "زفورة" وهي رائحة غير مرغوبة.

ويضرب في الشيء يكون كلّه فاسد من بدايته حتى نهايته أو في الشيء لا يمكن إصلاحه لأن أساسه غير صالح.

السكين ما تأكل في نصابها:

- نصابها: أي مقبض السكين أو الجهة التي تمسك السكين بها.

والمقصود أن السكين رغم تقطيعها لأشياء كثيرة إلا أنها لا تقطع مقبضها لاستحالة ذلك!

يضرب فيمن لا يضر نفسه أو يُضرب في المستحيل.

سمعك بالمعيدي خيرٍ من تراه!

وهو نفسه المثل العربي الجاهلي: "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه"، وورد هذا في مجمع الأمثال للميداني.

يضرب لمن خبره خير من مرآه.

السمكة تِتْبَعْ بحرها:

والمقصود أن السمكة تذهب إلى البحر أو الماء الذي يناسبها والذي تستطيع أن تجد فيه رزقها والأجواء التي تعيش فيها.

ويضرب فيمن يجري وراء مصالحه أو فيمن يحاول أن يحصل على ما يناسبه أو مع من يستطيع أن يتكيف معه.

السمكة الخايسة تخيِّس السمك كلّه :

- الخايسه: الفاسدة والمتعفنة ولها رائحة كريهة.

وفي الشعر العربي قيل :

لا تربط الجرباء حول صحيحة خوفًا على تلك الصحيحة تجرب

يضرب في مدى تأثر الصالح بالطالح.

السمينة تَنْقِزْ :

- تنقز: تقفز.

والمعنى أن الإنسان حينما يكون مرتاحًا وله أعوان هنا وهناك فلا يهم على أي هيئة هو.

ويضرب المثل في الواسطة.

سو الخير وقِطّه بحر:

- سو: افعل.
- قطه بحر: ارمه في البحر.

والمعنى افعل الخير لوجه الله تعالى وارمه في أعماق البحر إمعانًا في إخفاءه عن الناس، بينما لا تنتظر من الآخرين مكافأة أو أجرًا لفعل الخير، وهذا بالطبع أفضل أنواع الطاعات الصادقة، وفي المقابل يرد معنى آخر للمثل وهو عدم استعجال النتائج فربما يلقى الإنسان كلمة صادقة تثمر وتكون لها نتائج بعد فترة طويلة.

ويضرب المثل في الحث على فعل الخير وعدم انتظار الأجر من الآخرين.

سودة وبايقة !

البايقة : السارقة.

ويضرب المثل في المتناقضات من الأمور.


حرف الشين
الأمثال الشعبية في الأحساء



شابت لحاهُم والعقل ما جاهم!

والمعنى أن الإنسان يفترض أنه كلما تقدم في العمر فإن الحياة تزيده حكمة وتعقلاً. لكن البعض تظهر عليه علامات الكبر وتشيب لحيته وهو لا يزال مراهقًا وطائشًا في تصرفاته، وحاله ينطبق على المثل القائل: "كل ما كبر دبر"!

ويضرب المثل فيمن يتصرف تصرفات صبيانية رغم تقدم سنه.

شافها حمراء وبيضاء قال: تعْمر الديار!

يضرب فيمن تغرُّه المظاهر أو تخدعه.

شان هذا رَجلِجْ يالصَّمخَة لا تحجّين!

- شان : إذا كان.
- رجلج: زوجك.
- الصمخة: التي لا تسمع.

والمقصود إذا كان هذا هو زوجك أيتها البكماء فلا داع للحج لأنه يطوف بها من مكان لآخر دون أن تفقه شيئًا أو تعي ما حولها أو ما تقوم به.!

ويضرب في الشيء الذي يمتلكه الإنسان ولا يستفيد منه فلا داعٍ له.

شاور إللي أصغر منك وأكبر منك، وإلا الدهر يتعوّذْ منك:

يضرب المثل في فضل المشورة وأهمية البحث عنها مهما كان مصدرها.

شجرة شَري تسقيها حلُو وتزيد مَرارْ !

- الشري: هو نبات الحنظل شديد المرارة.

ويضرب المثل في اللئيم تكرمه وتعزُّه فيزداد لؤمًا وخسّةً وحقارة.

شَدْ بْلِدِهْ (بلاده):

- شد بلده: أي المقصود تجميع الموطن الأصلي ، فيقال للسيارة الأمريكية مثلاً أو السيارة اليابانية بأنها شد بلدها؛ أي أنها جمعت في موطنها الأصلي كناية عن قوتها ومتانتها. كما تطلق اللفظة على أية أداة أخرى كهربائية أو غيرها.

ويضرب المثل في الشيء الأصيل وفي النوعية الممتازة التي تستحق ما يدفع فيها من مبالغ مالية مهما كانت مرتفعة.

شِدْ زين والْحق:

- شد زين: أي تمسَّك أو انتبه جيدًا.

ويضرب في التثبُّت والتأكد قبل الإقدام على عمل شيء ما.

شرا ما شرا صايدين:

والمعنى أن الإنسان سواء اشترى أم لم يشتري فنحن سوف نحصل على ما نريد منه.

ويضرب المثل في الأمر المفروغ منه.

الشَّرطْ أربعون .. لكم عشرون ولنا عشرون!

ولهذا المثل قصة وقعت أحداثها في فترة الجهل الذي عَمَّ أكثر أجزاء الجزيرة العربية. وهي أن رجلاً يدعي العلم بالدين قدم على أهل قرية وأقام لديهم لانقطاعه عن السفر بسبب نفاذ ما لديه من مال وطعام. فلما رأى أهل القرية شدة تعلقه بالمسجد رشحوه ليكون إمامًا وخطيبًا لمسجد القرية. واشترط الرجل لقبوله الوظيفة أن يدفعوا له أربعون ريال فرانسي فضة. ولمَّا شرع يصلي بأهل القرية كبر تكبيرة الإحرام، ثم قرأ: زوجوا خطييكم بنات الأنعام، وأطعموهم الدجاج تجيكم الجَنَّة أفواج أفواج، ثم كبر للركوع، فتنحنح أحد المصلين خلفه إشارة إلى أنه اكتشف كذبه، فرد الإمام: يا أيها المتنحنحون الشرط أربعون لكم عشرون ولنا عشرون .. الله أكبر.

ويضرب المثل في المحتال يشترط على رفقائه اقتسام الغنيمة مناصفة.

الشَّرطْ يغلبْ السالفة:

- السالفة : القصة أو الرواية.

يضرب المثل في أن ما أوله شرط آخره سلام.

شَرْيِتِه على مزِّيتَه:

- شريته : القصد هنا تفضيله في الشراء.
- مزِّيته : طعمه أو مميزاته وخصاله الجميلة.

ويضرب المثل في الشراء يكون مقرونًا بالتذوق واستطعام الشيء فكلما كان حلوًا كلما شجع ذلك المشتري على شرائه والعكس صحيح.

شعرة من جلد الخنزير فايدة!

- الخنزير: كناية عن الرجل السيء أو البخيل ونحوه.

والمعنى أن حصولك على القليل من البخيل ونحوه يُعدّ فائدة عظيمة، خاصة إذا كنت لا تحلم باسترداد أقل القليل من حقّك، وعندما تحصل على هذا القليل فتشعر أنك حصلت على فائدة كبيرة.

ويضرب المثل في الرضا بالقليل مِمّن لا يأمن الحصول على شيء منه.

شِفْ غيومه :

- شف : انظر.

غيومه: جمع غيم وهو السحاب ويراد به هنا الأخبار.

ويضرب في التأكد وتقصّي الأمور للإطمئنان.

شِفْ وجه العنز واحلبْ لبِنْ !

- شف : انظر.

- العنز: الماعز.

والمعنى أن الوجه هو عنوان الشخص فإن كان سمحًا طيبًا، قادك إلى الخير، وإلا فلا خير يرتجى منه ولا فائدة، تمامًا حينما ترى وجه الماعز فإن ارتحت له توقعت منها أن تعطيك لبنًا.

يضرب المثل في الوجه السمح الخير الذي يجلب سعة الرزق، والعكس صحيح.

الشَّق سَعَة:

والمعنى أن الخطأ أو الجُرم كبير جدًا لدرجة لايمكن معها إصلاحه.

ويضرب في الشيء الخطأ لا يمكن احتوائه أو تفاديه.

شِلْ أبوك وحِطْ أبوك!

- شل: احمل.

- حِطْ : ضع.

ويقابله المثل الآخر «صبُّه حقنه كلُّه لبَن».
يضـرب في الشيء لا فائدةَ منه أو الشيء الذي لا يختلف مهما اختلفت الأوضاع.

شِلت العقارب على مَتْنِي وعظَّتني!

- شلت : حَملت.
- متني : كتفي.

والمعنى أن من يكرم أصحاب السوء ويحمل همومهم فإنه لا يأمن أذيتهم له، فمثلهم كالعقارب يرعاها الرجل لكنها سرعان ما تتنكر لجميله فتلدغه. ويضرب المثل في الجميل يُسدى للرجل اللئيم، فيتنكر له ويقابله بالسوء.

الشمس ما يغطِّيها مِنْخَل:

- ما يغطيها منخل: أي لا يحجبها مصفاة.

يضرب في الحقيقة التي لا يمكن إنكارها أو تجاهلها.

الشهر اللّي ما يهمك، لا تِعد أيامه:

ويضرب في الدعوة إلى اللامبالاة. فالموضوع الذي لا يهمك لا يعني لك شيئًا وبالتالي، لا داع لأن تقلق بشأنه.

شهوة القلب عانيِّه:

- عانيه: أي تستحق أن يُذهب لأجلها نظرًا لما تشكله من رغبة جامحة.

ويضرب المثل في وجود الرغبة الملحة عند الشخص في أمر ما فتكون دافعًا قويًا لإنجازه والسعي من أجله.

شهوة نِسَاه:

- النُّساه: هي فترة حمل الشهور الأولى بالنسبة للمرأة، حيث تجد المرأة الحامل نفسها تشتهي أو تكره أشياء معينة، وقد تكون غريبة سواء في الأكل أو الشرب أو أي شيء آخر، وأحيانًا تكره حتى قُرب زوجها منها! وهي مرحلة وقتية تزول بتقدم مرحلة الحمل إلا أن البعض منهن تستمر معهن

هذه النساه حتى نهاية الحمل ولو أن هذه الفئة قليلة. وهذه النساه مُهِمّة، وجرت العادة أن يتم تلبية طلبات المرأة الحامل فيها لأنه قد يصيبها شيء ما نتيجة عدم إشباع تلك الحاجة المفاجئة والمُلحّة (النساه) بل أن الكثير من النساء لا تعرف أنها حامل إلا عندما تشتهي أو تكره أشياء معينة وبشكل مُلِح.

ويضرب المثل في الحاجة الملحة التي لا تُرد أو في الأمر الذي يحسب حسابه ولم يمكن تأجيله.

شورك وهداية الله :

- شورك : مشورتك.

يضرب في قبول النصيحة وسؤال الله الهداية والتوفيق.

شُوطْ بقره :

- المقصود "بشوط بقرة" هي تلك الأشواط التي تقطعها البقرة ذهابًا وإيابًا دون فائدة.

يضرب في الشخص مثلاً يذهب ويرجع بلا فائدة.

شُوْفٍ بلا ذوق ما يروي العطشان :

- شوف: الرؤى أو المعاينة بالنظر.

يضرب في أهمية التجربة، وأن النظر لا يكفي وحده للحكم على الشيء.

الشُوفْ شِجَرْ:

- الشوف : النظر أو الرؤيا.

شجر: كناية عن عدم الرؤيا الجيدة للعين نتيجة تداخل الأشياء مع بعضه كَتداخل أوراق الشجر مما يحجب الرؤيا أو يضعفها.

ويضرب المثل في ضعف النظر.

الشُوفْ لكْ والشيء لغيرك!

- الشوف لك : النظر لك.

يضرب في الفائدة تكون لغيرك بينما أنت المكتشف لها!

شوفَةِ نِكْرة:

- الشوفة: المنظر.
- النكرة: الشيء القبيح.

يضرب في شدة القبح ودمامة المنظر.

شي يِشَيِّبْ الراس!

- شي : شئ.
- يشيب الراس: يجعل شعر الرأس أبيض اللون، كناية عن شدة الصدمة.

والمعنى أنه قد يرى الإنسان من المصائب أو العجائب ما يجعل شعر رأسه يشيب سريعًا نتيجة لشدة الصدمة.

ويضرب المثل في التهويل من الظواهر الغريبة أو الشاذة على عادات وسلوك المجتمع.

شيء بلاش رِبْحه بيِّن :

- بلاش : يعني مجانًا.
- بيِّن: بائن أي واضح.

ويضرب المثل في الربح الجيد الذي لم يتعب فيه صاحبه، ولم يأت نتيجة جهد وعناء.

شِيَّابْ هالأيَّامْ استخفُّوا !

- الشِّياب : كبار السن أو المسنون.
- استخفوا : أصابهم جنون.

يضرب المثل في الشخص الكبير في السن يأتي بأعمال وتصرفات تتنافى مع عمره ومكانته في المجتمع.

شيبة الضَّالة:

- الشيبة : الشخص الكبير في السن.

يضرب في الشخص الكبير في السن الضال لطريقه وليس له من يرشده أو يأخذ بيده في كل تصرفاته.

شيلَ الجزا على الراس ولا منّة الناس:

-شيل الجزا: أي حَمْلَ السماد على الرأس.

يضرب في الكرامة وعزّة النفس.

شين وقوي عينْ !

- الشين: هو الشخص سيء الخلق أو الطباع أو ذو المظهر المشين.

- قوي عين: جريء.

والمعنى هو الانسان السيء الخلق.

يضـرب في الشـخص رغم طبـعـه السيء ومـظهـره المشين، إلا أنه مع ذلك جريء ولا يستحي من خصاله السيئة، أو يضرب في الجسارة.


حرف الصاد
الأمثال الشعبية في الأحساء



الصاحب ساحب:

- الصاحب: الصديق أو رفيق الحياة.

ساحب: يجر صاحبه أو يقوده.

والمعنى أن الصاحب له تأثير على صديقه، ومن هنا فعلى الصديق إذا رأى من صاحبه ما يدعو للشك أو الريبة فإنه يصبر عليه وينصحه برفق إلى أن ما يفعله غير حسن. أما إذا كان لا يستطيع إصلاحه أو إقناعه فحينئذ عليه تركه حتى لا يتأثر بسلوكه.

ويضرب المثل في التحذير من الصديق السيء ذو السلوك المؤثر.

صام يومه وأفطر على ثومة!

يضرب فيمن يتعب طوال يومه ويشقى ويتحمل المصاعب وفي الآخر يأخذ أقل من حقه كمن يصوم طوال يومه ثم يفطر على ثوم! فهل تشبعه؟

صاحب القِّرش قنَّاص :

-صاحب القرش: الذي لديه الأموال.

قناص: صياد.

يضرب في قدرة المال على تصيد الفرص واقتناء الأشياء المربحة.

الصباح رباح:

- الصباح: وهو أول النهار.

- رباح: ربحٌ وافر وهو كناية عن الفرج.

والمعنى أن تأجيل الحديث في بعض الموضوعات بعد عمل يوم مرهق يعطي الإنسان مهلة أن يفكر جيداً. ولذا يقول لمحدثه اذهب للنوم ٠٠ والصباح رباح.

ويضرب في الأمل بالفرج والتفاؤل بصباح يوم جديد.

صبِّحْ الدار ولا تمسيِّها:

- صبح الدار: أي إذا كنت في سفر مثلاً فحاول أن ترجع المنزل في الصباح وليس في المساء، ويقابله المثل الآخر "من أصبح أفلح"

- لا تمسيها: أي لا تأتي إليها في المساء من السفر.

ويضرب المثل في فضل الرجوع مبكرًا وفي النهار تحديدًا لما له من فضائل عديدة.

صبرك على نفسك ولا صبر الناس عليك:

يضرب في عدم الاستدانة من الآخرين لأن الناس لا تصبر على أحد وتطالب بحقها، ويمكن أن يقاس هذا على أمور حياتيه أخرى.

صبّه، حقّنه، كلّه لبن!

- صبه: اسكبه في إناء آخر.
- حقنه: أعدْه مرة ثانية، والكلمة مشتقة من الحقن وعادة يتم إعادة السوائل بواسطة أداة تشبه القمع تسمى المحقان.

يضرب في الشيء لا يتغير أو سواءً بسواء مهما فعلت به، كاللبن الذي لا يتغير مهما سكبته في أي إناء.

صِحنا وأذّنّا!

- صحْنا: أي رفعنا صوتنا، كناية عن النصيحة والإرشاد والتوجيه.
- أذّنّا: أي رفعنا صوتنا بالصراخ كأننا نؤذن نريد من يسمعنا دون فائدة.

فحينما يطلب منك فلان بأن تنصح فلان آخر بسبب سلوك سيء سلكه ولم تستطيع أنت أن تنصحه أو أنه لم يستمع إليك، فإنك تقول المثل "صحنا وأذنا" أي عملنا كل ما باستطاعتنا ورفعنا صوتنا لدرجة أن سمعه الآخرون دون أن يستمع له صاحب المشكلة نفسه والمعنّي بالأمر، وأنت تقول هذا المثل لعجزك وقلة حيلتك مع هذا الإنسان.

ويضرب المثل في الأمر الذي لافائدة منه.

الصبي يساوِمْ المعزّبْ !

-الصبي : الخادم.

المعزّب : الرئيس، وهو المتكفل برعاية الخادم أو العامل لمدة معينة وهم عادة أصحاب الأموال.

ويضرب المثل في غدر الزمان وتقلُّب الأحوال حيث نرى الخادم يتطاول ويساوم رئيسه.

صِرْنا ثومة في حلوج الناس (صرنا علج في حلوج الناس):

- علج: علك وهو اللبان الذي يمضغ.

يضرب لمن أصبحت سمعته كاللبان يمضغ في أفواه الناس لكثرة ما يتكلمون عنه نتيجة سلوك شائن أو قول سيء.

صِعيعَةَ الوجَاجْ :

- صعيعة: الفوضى والاضطراب.

- الوجاج: شدّة الحر وتوهجه، والوجاج اسم موقع تاريخي يقع حاليًا جنوب غرب قرية المنيزلة بالأحساء.

والمثل تاريخي يرتبط بحادثة تاريخية مشهورة وقعت أحداثها بموقع الوجاج. وقد جرت هذه الواقعة إبان أواخر فترة الدولة السعودية الثانية والتي صاحبها اضطراب سياسي وفتن داخلية، وتُعرف عند أهل الأحساء "بوقعة الوجاج" أو "سنة سعود". وقد حدثت هذه الواقعة عام ١٢٨٧هـ بين الأمير سعود بن فيصل وأخوه الأمير عبد الله بن فيصل.

يضرب في اختلاط الحابل بالنابل.

صغَير ونديَر:

- نديّر : الشيء الظريف واللطيف والنادر.

يضرب في الشيء الصغير النادر ونديّر هنا بمعنى نادر.

الصغير يعلّلْ والكبير يدَلّلْ :

- يعلّلْ : يصيبك بالتعب والعلة والمرض.

يضرب في الشخص الكبير في السن يكون لديه كل أسباب الرفاهية والسعادة خاصة للزوجة التي تقبل الزواج منه، وخاصة صغيرة السن، بعكس المرأة الصغيرة التي تتزوج من الزوج الصغير الذي ليس لديه سوى المشقة والعناء والفقر.

صِفِرْ على الشّمال!

- صفر : العدد الرقمي صفر.

-على الشمال: على يسار العدد.

والمعنى أنه لا قيمة له ولا وزن في المجتمع، فهو كالصفر على يسار العدد لا يغير شيئًا في قيمة العدد.

ويضرب المثل للسخرية من الرجل لا قيمة له اجتماعيًا أو وظيفيًا.

صفعة من الأبو ولا لقمة من العَّم:

- صفعة : ضربه على وجهه بكف يده المبسوطة الأصابع.
- لقمة : واللقمة مقدار ما يُقبض باليد عند تناول الطعام.

ويضرب المثل في منزلة الأب مهما كان قاسيًا وتفضيله على غيره من الأقارب مهما كان حانيًا وكريمًا.

صفُّوا صَفَّين قالو: حنِّا اثنين !

- حنَّا: نحن.

يضرَب فيمن يميل إلى تضخيم الأمور ويضعها في غير موضعها، أو فيمن يعطي نفسه أكبر من حجمها.

صِمَخْ چلاب:

- الصمخ : عدم أو قلة السمع.
- چلاب : كلاب جمع كلب.

ويضرب المثل كنوع من عدم الرضا والاستهجان لعدم رد السؤال أو تلبيه الواجب.

صمخ الشيوخ في غلا التمر:

- غلا: غلاء أو ارتفاع الأثمان.

ومعنى المثل أن التجار والملاك وأصحاب الخير كانوا قديمًا لا يلتفتون لأي سائل يطلبهم القليل من التمر كصدقة ولا يردون عليه، خاصة وأن التمر في حينه كان مرتفع الأسعار ولا يستطيع شرائه عامة الناس. ولذلك كان الأب حينما ينادي ابنه ولا يرد عليه يقول له المثل كناية عن عدم رد الملاك على السائلين للتمر تجاهلاً منهم لهم.

ويضرب المثل حينما ينادي شخص ما على آخر فلا يرد عليه.

صنعة في اليد أمان من الفقر:

-صنعة: حرفة أو مهنة.

والمعنى أن الصنعة إذا أتقنها الإنسان تكون له أمانًا إذا تغيرت الأحوال، حيث يستطيع أن يحصل بها على رزقه متى ما أراد.

ويضرب المثل في الحث على تعلم أي مهنة تفيد صاحبها وتحميه من جور الزمان.


حرف الضاد
الأمثال الشعبية في الأحساء

ضرب مطرقة !

والمعنى أن العمل الجيد مثل بناء سكن ونحوه غالبًا ما يرتبط بالمطرقة لأنه يكون عمل متقن وبدقة متناهية. لأن أي شيء متقن يقال له «ما شاء الله تقول ضرب مطرقة!» من شدّة إعجاب الناس بجودة العمل.

ويضرب المثل في الشيء الجَيد المتقن.

الضِّرسْ لامِنَّه وِجَعْ من شِلْعِتِه لابُد :

- لامنَّه : إن هو.
- شلَعته : خَلعه.

يضرَب في ضرورة التخلص من الشيء الذي يسبب آلامًا مبرحة وإزعاجًا مستمرًا من البداية فالسن مثلاً حينما يتكرر ألمه فإن الحل يكمن في خلعه.

الضيف في حكُمْ المضيِّف:

وللمثل قصة طريفة مفادها أن رجلاً كان كلما أتاه ضيفًا طرده وضربه حتى أصبح معروفًا بين أهل الحي الذي يسكنه بهذا التصرف لدرجة أحجم الكثير من الناس والجيران عن زيارته خوفًا من أن ينالهم منه أذى! وقد لفت هذا التصرف المشين نظر أحد الرجال وأراد أن يعرف السبب بنفسه من نفس الرجل، فقرر الذهاب إليه وزيارته في بيته رغم خوفه مما قد يحصل له من ضرب، إلا أنه تشجَّع وذهب إليه، وحينما طرق عليه الباب، ردّ عليه صاحب المنزل وأدخله المنزل وطلب منه الجلوس في مكان مُعَّين في المجلس، فجلس فيه دون مجادلة، واستمر الحديث بينهما دون أن يحدث اعتداء من قبل صاحب المنزل، بل على العكس من ذلك، كان صاحب المنزل مسالمًا وإنسانًا عاديًا ولايبدو عليه أي شيء من ذلك السلوك المشين الذي سمعه عنه! وحينما أراد الخروج قال لصاحب المنزل: أريد أن أسألك سؤالاً واحدًا فقط وأرجو أن تجيبني بكل صراحة، فقال صاحب المنزل: قل ما بدالك، فقال الضيف: لقد سمعت عنك أنك تضرب ضيوفك وتطردهم من المنزل ولم يسلم منك ضيف واحد، ولكنك لم تفعل الشيء نفسه معي، فما هي حقيقة هذا القول وما سبب ذلك؟ فردّ صاحب البيت مبتسمًا وقال: ما سمعته صحيحًا ولكني كنت أقوم بضرب الضيف لأنه لا يتقيّد بقواعد الزيارة، فقد كان الضيف من هؤلاء حينما يأتي، فإنني أطلب منه أن يجلس

في مكان مُعين في المجلس بحيث يكون بعيدًا عن مشاهدة ما يحدث داخل المنزل أي لا يستطيع أن يكشف حُرمة البيت، وكنت أقول له ذلك بطريقة غير مباشرة بحيث أدعه يجلس في مكان لا يرى فيه أحد من أهل البيت ولكنه يصر على الجلوس في مكان آخر يكشف فيه حرمة البيت، وحينما أرى منه هذا الإصرار حتى في أمور أخرى مشابهة فإنني أبعده عن مكانه وأضربه وأطرده من المنزل لأن "الضيف في حكم المضيف" أي أن الضيف يجب أن يكون في طوع ما يقوله مضيفه لأنه أدرى منه بالمكان المناسب الذي يجلس فيه، فضحك الزائر وأدرك السبب، وقال فعلاً "الضيف في حكم المضيف"، وذهب القول مضرب الأمثال.

وللمثل معنى آخر، فقد جرت العادة قديمًا، أنه حينما يحلُّ ضيف على ضيافة أحد أصحابه أو أقاربه، فإن هذا المضيف يُكرم وفادته ويدعو الآخرين للغداء أو العشاء تكريمًا للضيف. وبالتالي فإن هؤلاء الضيوف حينما يفرغون من تناول وجبتهم وحينما يريدون استضافة هذا الضيف، فإنهم لا يطلبون منه ذلك شخصيًا بل من مضيفه، وما على الضيف سوى الموافقة لأن «الضيف في حكم المضيف».

ويضرب المثل في ضرورة احترام تقاليد وقيم وعادات الآخرين طالما كنا في ضيافتهم.

ضيفٍ نعصرْ له الإكّة وضيفٍ نعتذر منه!

- الإكّه : هي (العكة) قربة من الجلد يُحفظ بها التمر أو دبسه أو الدهن.. يضرب في منازل الناس ومراتبهم عند الآخرين.

الضيق بالقبر :

هذا المثل وإن كان مقبولاً ظاهريًا نظرًا لأن القبر يكون بحجم الإنسان الذي يوضع فيه، وبالتالي ليس هناك متسعًا للحركة، ولكن هذا غير صحيح، لأن ضيق القبر قد يكون أوسع مما نتصوّره إذا استطاع الإنسان أن يجمع له رصيدًا من الأعمال الصالحة في الدنيا، وهذا من شأنه أن يجعل قبرة واسعًا ولا يشعر بالضيق إذا وضع فيه.

يضرب لمن يشكو ضيق المكان وقلّة الحيلة والرزق، فيرد عليه بأن الضيق بالقبر. وإن كان هذا غير صحيحًا.


حرف الطاء
الأمثال الشعبية في الأحساء

طَاحْ الجاعِدْ وأنا قَاعِدْ !

- الجاعد : هو جلد الخروف وفروة شعره أو صوفه بعد أن يتم دباغته.

يضرب في الشخص ينتظر فيطول انتظاره وإذا بغيره قد سبقه كثيرًا وحقق ما يريد، كما يضرب في الشخص الذي لا يكترث بشيء مهما كان ، كما هو الحال بالنسبة للشخص الراكب على دابته الذي حينما سقط الجاعد، لم يأبه بذلك بل استمر في السير، وكأن شيئًا لم يكن.

طاحت الحَطْبَهْ (طاح الحطب) :

- طاح : سقط أو وقع.

- الحطبه، الحطب: المعنى واحد وهو أعواد الخشب، كما يراد بالحطبة السفينة.

ولعل أصل المثل له علاقة بحرفة الغوص، وهي البحث عن اللؤلؤ في قاع البحر وكان من عادة النوخذة (قائد السفينة) أن يعطي بحارته مبالغ مالية تسجل عليهم كدين. وعندما يتم استيفاء كامل هذا الدين يتنهد البحارة قائلين: "طاحت الحطبة" أي سقط ما علينا من حملٍ ثقيل وقد شبّهوا أنفسهم بالسفينة التي تنوء بحملٍ ثقيل جدًا.

ويضرب فيمن تخلص من هم أو عبء ثقيل وأحيانًا يقال عندما يتصالح المتخاصمين فيقول لصاحبه طاحت الحطبه أي عفوت عنك وتناسيت كل الظلم.

طار من الفرح!

- طار: لم يتمالك نفسه من الفرح والسرور.

والمعنى أن الخبر المفرح يجعل الإنسان لا يتمالك نفسه من شدة الفرح؛ ولذا شبهت نشوة الفرح بالطائر يختال ويقفز فرحًا.

ويضرب المثل في وصف علامات الفرح والسرور على الإنسان.

طَارتْ الطيور بأرزاقها !

يضرب في الشيء أو الشخص أيًا كان يأتي بعد فوات الأوان.

الطاسة ضايعة:

- الطاسة: إناء واسع الفتحة يستخدم للشرب.

ويرتبط معنى المثل بأهمية الطاسة كإناء للشرب؛ فإن ضياعها يخلق ارتباكًا وعراكًا بسبب ضياعها، وقد يكنى بهذه الحالة عن ضياع الحقوق أو اختلاط الحديث وتصادم المتحاورين، حيث لا يعرف من الحق معه.
ويضرب المثل في التعبير عن حالة الفوضى وتصادم المتحاورين أو ضياع الحقوق.

طَالَتْ وشمَّخَتْ !

- طالت : وصلت إلى حد لا يمكن السكوت عليه.
- شمّخت : بدأت تتطاولّ بالقول أو بالفعل.

يضرب في الشخص الضعيف والمستكين يحاول الظهور بمظهر القوة على حساب غيره.

طالعْ من قِشرِه!

ومعنى المثل أن الطفل الذي كثيرًا ما يطلق عليه هذا المثل عادة لا يصبر حينما يريد شيء ما بل الأكثر من ذلك يسبق وقته ويتعجل رغبته وهو أشبه بالثمرة التي تخرج من قشرتها قبل وقتها.
ويضرب في الإنسان الشقي.

طالع وجه العنز واجلب لبن:

- العنز: الماعز.

ويضرب في أهمية الشكل الخارجي ودوره في التأثير على القرارات المتخدة في سائر أمور الحياة، وإن كان هذا المبدأ غير صحيح في بعض الأحيان لأن الشكل الخارجي قد يكون مزيف أحيانًا ولا يعطي انطباع بالمضمون.

طَايِحْ قَايِمْ !

ويضرب في الحركة السريعة والفوضى أحيانًا.

طاير من الباب للطاقة:

- طاير: مسرع.
- الطاقة: الفتحة الصغيرة النافذة في الجدار، وهي حاليًا تعرف بالشبابيك

الصغيرة التي تصرف منها التذاكر أو يقف أمامها المراجعون.
وأصل المثل يرتبط بانتظام الناس في صفوف طويلة لدفع ما عليهم من مستحقات ضريبية أو رفع شكواهم ومعاريضهم للإدارة التركية الحاكمة، وأثناء الانتظار البطيء والممل، يتقدم أحدهم لتخطى الجميع وينهي إجراءاته، وهذا سلوك مشين. وأحيانًا يستشهد به حين يواجه غيره دون سابق معرفة أو مبرر.
ويضرب المثل في استهجان تخطي الآخرين أو الاندفاع والتهور دون تدرج.

طاير من الباب للمحراب:

- طاير: يركض دون تأن.
- للمحراب: محراب قبلة المسجد.

يضرب فيمن يريد أن يصل لغايته دون تدرج منطقي.

طَبْتْ وغدا الشرّ(طِبتْ وغدا الشر):

- طَبتْ (طِبْتْ): وقعت، أو شوفيت وعوفيت من الشر.
- غدا الشرّ : بَعُد عنك الشر.

يضرب المثل في المكروه أو المصيبة تقع على الإنسان فلا يملك الناس سوى الدعوة له بالسلامة والبعد عن الشر.

طبّه في طيحة !

- طبّه : الوثب من فوق الجدار أو داخل حفرة، ويكون الوثب هنا اختياريًا ومتعمدًا.
- طيحة: السقوط من فوق الجدار أو داخل حفرة، لكن الطيحة هنا تكون غير متعمدة.

ويضرب المثل في الشيء مهما اختلفت صوره وطرقه فهو واحد.

طرّارٌ وعينه قويّة :

- الطرّار : المتسول.
- عينه قوية : أي لا يستحي ولا يخجل.

ويضرب المثل في الشخص لا يملك شيئًا وفي حاجة ماسة للناس، ومع ذلك

لا يتورع أن يطرح رأيه أو أن يرفض ما أعطي له أو أن يفرض شروطه، أو أن يدخل نفسه فيما لا يعنيه.

طَّرارْ ومتشَرَّط !

- المتشرط : من يملي شروطه على الآخرين.
وهو يذكر بقول المثل العربي: "طفيلي ومقترح"؟!، وقول العرب المعاصرين: "أشحاذ وتشارط"، أو "شحاذ ومشارط"؟!، مستنكرين على المحتاج أن يستعطى ويفرض إرادته في آن واحد.
يضرب في العاجز أو المستضعف يملي شروطه على الميسورين.

طرد المچفىً چايد :

- طرد: ملاحقة .
- المچفيّ: القفا أو الظهر، أي من أعطاك قفاه سائرًا.
-چايد : كايد أو صعب.
ويقول الشاعر حمود الناصر البدر مجاوبًا الشاعر حمد المغلوث:
يا طارد المچــفّى عليك الملامــا وإن شمت عن شام ما يلحقك لوم
يضرب في صعوبة ملاحقة الأمر المُدبر المنتهي، أو الشخص الذي أعطاك ظهره سائرًا جفاءً منه.

الطَّرمة تعرِفْ حچي عيالها :

- الطرمة : هي الخرساء.
- حچي : كلام.
ويضرب المثل في معرفة العاجز لمخاطبة غيره وبصفة خاصة أقاربه، ولو بلغة خاصة، أو فيمن يجيد التعامل مع فئات خاصة لكثرة اختلاطه بهم.

طِق حصاته:

- طق حصاته : أي جِسْ نبضه.
ويضرب في ضرورة جَس النبض والتأكد من الشيء.

طق العصا ببيزة !

- طق : ضرب.
- البيزة: عملة معدنية صغيرة جمعها "بيزات"، أصلها برتغالية عرفها عرب الخليج فترة النفوذ البرتغالي في الفترة (٩١٢-٩٥٨هـ) وتعادل البيزة نحو ٦٤١ جزءً من الروبية. والمثل تاريخي يُعبّر عن المظالم التي تعرّض لها أهل الأحساء أواخر فترة الحكم التركي، فكان الأهالي يُضربون وتؤخذ منهم الضرائب الباهظة.

ويضرب المثل فيمن لا يستطيع الحصول على حاجته دون أن يدفع رشوة أو نحوها، وحتى لو أراد أن يضرب فإن ضاربه يطلب منه أن يدفع له مالاً! وبعبارة أخرى أنه (حتى طق العصا ببيزة) يعني تُضرب مقابل دفع مال!. كما يضرب في رخص قيمة الإنسان بحيث لا يساوي بيزة وهي أرخص عملة في ذلك الوقت.

طق الطاسة في البيت الأقرع !

- الطاسة : وعاء للشرب.
- الأقرع : هو من لا شعر له، والمقصود هنا أن البيت ليس به أحد.

ويقابله المثل الآخر: « ما حد حولك!»، أو «لا غاب القط العب يافار!». والمعنى افعل ما تريد فلا يوجد بالبيت أحد ، ويمكنك أن تعمل ما تشاء فليس بالبيت إلا جاهل أو مغفّل يمكن أن تضحك عليه وتستغفله. ويُضرب المثل في الموظف الذي يغيب مديره الصارم حينها يستطيع عمل ما يحلو له. ويمكن قياس ذلك على أي أمرٍ له علاقة بذلك.

طَق إعصِي!

- طق اعصي: أي ضرب عصِي.

ويقابله قولهم: "طق نعل".

يضرب في كثرة الزحام كناية عن كثرة استخدام العصى أو الأحذية نتيجة الاشتباك في الزحام.

طِق لي وأرقِصْ :

وفي أمثال العرب قديمًا: "اكدح لي وأكد لك".

والمعنى زيِّن لي فعل الشيء وأفعله.
يضرب في الصاحب السيء يزيِّن لصديقه فعل السوء والآخر يفعله دون تردد! أو يضرب في الشخص الإمّعة والذي لا شخصية له.

طَقْ نِعِلْ :

- النعل : الحذاء.
وهذا المثل يقابله المثل الآخر (طَقْ إعصى)
يضرب في كثرة الزحام واختلاط الحابَل بالنابل التي تؤدي أحيانًا لاستخدام النعل لفضّ الاشتباكات.

طقَّاق بابه ما يونّي :

- طقاق بابه: طارق الباب.
- مايوني: لا يتأخر أو لا يتوقف عن الطرق.
المقصود به أن من يقصدون بابه لا يهدؤن بهدف طلب المال أو أي شيء آخر.
ويضرب المثل في الشخص لا يهدأ بابه منزله من طرق السائلين إما لكونه مطلوبًا من الآخرين أو لكونه هدفًا للسائلين عن الزكاة أو الهدايا والهبات أو الاستشارات.

طقَّاق روحه ما يضر روحه!

- طقاق روحه: أي من يضرب نفسه.
- ما يضر روحه: أي لا يضر نفسه.
ويقابله المثل الآخر "طقاق نفسه ما يصيح".
ويضرب المثل فيمن يحب نفسه ولا يؤلمها حتى لو أظهر ذلك للناس، أو فيمن يجهد نفسه للوصول لشيء ما فلا يهمه التعب لأنه يحقق رغبة لنفسه وليس لغيره.

طَقَّاقْ نفسه ما يصيح!

- طقاق نفسه : من يضرب نفسه.
- يصيح : يبكي.
ويقابله المثل الآخر: "طقاق روحه ما يضر روحه"

يضرب فيمن يحب نفسه ولا يؤلمها حتى لو أظهر ذلك للناس، أو فيمن يجهد نفسه للوصول لشيء ما فلا يهمه التعب لأنه يحقق رغبة لنفسه وليس لغيره.

طَقّة عَمي إما شلَخت راسك وإلا أخطتك:

- طقة عمي : ضربة عمي.
- شلخت : شجّت ، الجرح في الرأس.
- أخطتك : أخطأتك.

يضرب فيمن لا يتوسط في الأمور، أو في الجاهل.

طقّة مفصّخ في يوم عجاج!

- طقه مفصّخ: أي ضربة شخص عار.
- يوم عجاج: يوم الريح المغبرة الشديدة التي يتيه فيها الإنسان عن معرفة أخيه الإنسان .

ويضرب في الشيء الضائع الذي لا فائدة منه.

طقني ولا تِشِق ثوبي:

- لا تشق ثوبي: أي لا تمزقه وتحرمني منه.

يبين هذا المثل مدى الفقر في ذلك الوقت، فالثياب في ذلك الوقت كانت نادرة جداً وكان الإنسان قديمًا لا يملك سوى ثوبًا واحداً يغسله ويتركه حتى يجف ثم يلبسه وهكذا. لذلك ومن باب الطرافة إذا حدث وأخطأ الشخص في حق الآخر لأي سبب كان، وعرف أن الشخص الآخر سوف يأخذ حقه منه ويعاقبه، فإنه يُرحّب بذلك شريطة ألا يمس ذلك ثوبه الذي يرتديه! لذلك تراه يقول لمن أخطأ في حقه «طقني ولا تشق ثوبي» لأن هذا هو الثوب الوحيد الذي أملك.

ويضرب المثل في مدى شدة الفقر وقلة الإمكانيات.

طقّيت أو ما طقّيت ما يِعِدْ لك إلا حظّك:

والمعنى أنك مهما فعلت لتحصل على نصيبك ومهما بذلت من جهد لقاء ذلك فلن يُنقذك سوى حظك إن كان جيداً.

ويضرب المثل في أهمية الحظ أو النصيب، والرضا بالأمر الواقع.

طِقَّه خلو !

- طقّه : اضربه.
- الخَلو : هو الشيء الأجوف.

وقال بعضهم في هذا المعنى :

بعض الرجال حديد حين يقرعه خطبٌ وبعضهم أوهى من الخزف

وشبيه به قول بعضهم:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

ونار لو نفخت بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في رماد

يضرب في الشخص خالي البطن الذي لا يرجى منه فائدة فهو كالخزف واه ليس له حول ولا قوة.

طَلَعْ عَلينا أكثر مِنْ بِيْع السّوق !

يضرب في الشخص يتعب ويجد في الحصول على شيء ما، ولكنه يكتشف أنه لا يستحق كل ذلك العناء، والمجهود بل أنه كلفه أكثر مما يتوقع.

الطَّلقة لِنا والولادة لهم !

- الطلقة: هي الصراخ والألم الذي يصاحب الولادة عادة.

والمراد، أن التعب والألم المصاحب لعملية الولادة هو لنا، أما الراحة فهي لهم!.

ويضرب المثل في الشخص الذي يشقى ويتعب للحصول على ما يريد وإذا به يفاجأ بأن ما يريده ويطمح إليه ذهب لغيره، دون ما تعب أو عناء منهم!

طلّقها وخذِ أختها قال: الله يلعن الثنتين !

يضرب في الشخص يشقى وتسوء حالته من زوجة واحدة فيعمّم ضيقه وتبرمه على الجميع.

طَوِّلْ جدارك ولا تتهم جارك :

- طَوِّل جدارك: زِدْ في ارتفاع جدارك.

ويقابله قولهم "قفّلَ دارك ولا تتهم جارك"

يضرب فيمن يتهم الآخرين دون أن يبذل الحماية لنفسه وماله، كما يضرب في أخذ الحيطة والحذر.

الطُولْ طُولْ نخلة والعقل عقل صخله!

- الصخلة : هي السخلة أو أنثى الماعز، نوع من الأغنام.

والمعنى المقصود هنا هو مـا قصده الصحابي الشاعـر حسان بن ثابت رضي الله عنه:

لا بأس بالقوم من طول ومن عرض جسم البغال وأحلام العصافير

ويضرب المثل لمن هو ضخم الجسم صغير العقل.

طُولْ نهارِه في نِجْرِه !

- نجْرِه: شجار وخلاف مستمر.

يضَربَ فيمن لا هم له سوى الشجار والخلاف مع الآخرين.

الطول ينْفَع :

يضرب في فضل وأهمية الطول.

الطويلة ما أقْدَر أرقّاها، والقصيرة كلُّها شَوكْ !

- أرقاها : أصعدها أو أتسلقها كناية عن النخلة.

يضرب في كـثرة الاعـذار الواهية والتبـريرات غيـر المنطقيـة، أو يضرب في التّهرب.

الطويله قضت حاجتها ، والقصيرة نادت جارتها:

يضـرب في رجحـان كفـة الطول على القـصر، وإن الـطول اعتـزاز بالنفس واعتماد عليها بعكس القصير الذي هو في حاجة دائمة لمساعدة الآخرين.

الطير لو طار مرجعه لعِشّه :

ويقابله المثل العربي: «ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع».

يضرب في الشخص يعـمل كل شيء ويصل إلى كل ما يريد، ولكنه يرجع كما كان لأصله.

طير شلْوى:

- شلوى: نوع من الصقور المشهورة، وموطنها شبه الجزيرة العربية، ويوصف هذا النوع من الصقور بالذكاء والشجاعة والحدَّة.

ويضرب المثل في الرجل الشهم ذي النخوة والشجاعة، كما هو الحال لطير شلوى.


حرف الظاء
الأمثال الشعبية في الأحساء

الظُفِرْ ما يِطْلَعْ منْ اللَّحمْ:

- الظفر: وجمعه أظفار أو أظافر وهو الكتلة الكيتونية الصلبة التي تحمي أطراف الأصابع.

والمعنى أنه ليس من السهل خلع الظفر من الأصابع، وهو كناية عن الأقارب لا يسهل على الإنسان الإنفصال عنهم ومقاطعتهم أو التبرؤ منهم.

ويضرب المثل لتذكير المتخاصمين من الأقارب بعلاقة صلة الرحم التي تربطهم وعدم التفريط فيها.

ظَفْرِكْ بالضعيفْ هَزِيمةْ:

ويقابلها في العربية «الظَفَر بالضعيف هزيمة» .

يضرب في الأمنية والرغبة لا تكون نصرًا إلا إذا كانت على حساب شخص أو شيء قوي.

ظلم القريب چَايِدْ :

چايد : قوي أو شديد.

ويقابله قول الشاعر:

وظلم ذوي القربى أشد مرارة   على النفس من وقع الحسام المهنَّدِ

ويضرب في الظلم يكون شديدًا إذا حدث من الأقارب والأهل أو المقربين.




حرف العين
الأمثال الشعبية في الأحساء

عاشر الرجال تكسب وتنال ويشيلون حِمِلكْ لامَالْ (عاشر الأنذال تِرجعْ لا مكْسَبْ ولا راسْمال):

- عاشر: صاحب أو صادق.
- تنال: تحصل على أو تفوز.
- يشيلون: يحملون.
- حملك لا مال: إذا وقعت في مصيبة.

والمَعنى، أحسن اختيار من تصاحبه في الحياة ليكون لك مساعداً على تخطي المصاعب ويحمل عنك الهموم، وبالطبع فإن من لم يحسن اختيار أصدقائه، فإنه بالتأكيد سيخسر .

ويضرب في الحث على حسن اختيار رفيق الحياة من الأصدقاء.

عَاطِلْ باطِلْ !

- باطل : أي ليس له عمل كما هو الحال بالنسبة للعاطل.

ويضرب المثل في فساد الرجل.

عَاف أمّه وأبوه وتبلّى مَرَة أبوه !

- عاف : رفض.
- مرة أبوه : زوجة أبيه.

يضرب فيمن يُريح أهله ويُشقي غيره.

عَافِها عزيمة وجاها طرارة! (عافها عزيمة وجاها دناعة)!

- عافها : رفضها.
- عزيمة : وليمة.
- جاها طراره : أي أقبل عليها بتسوّل.
- دناعه: طلب الشيء تذلّلا.

يضرب للشخص يُدعى لوليمة أو مناسبة أو يُهدى إليه شيء ما فيرفضه، ولا يقبل أخذه، ثم لا يلبث أن يعود إليه ويسأل عنه، مع شيء من الذّل والخضوع.

العافية من خِرمْ إبرة :

- خرْم الإبرة: ثقب الإبرة.

يضرب المثل في الشخص الذي تتدهور صحته وتخور قواه فلا يتوقع نجاة أو شفاءً، وإذا به يعافى ويشفى في أضيق الحدود، وفي اللحظات الحرجة، وفي وقت لم يحسب له حسابًا، أو من جهة لم يعير لها اهتمامًا.

كما يضرب في وجوب عدم اليأس.

العاقل خصيم نفسه :

يضرب لمن عرف الحق فإتّبعه، وقاله ولو على نفسه، وإن العاقل هو الذي يقيس الأمور بعقله لا بعاطفته.

عاقلكم يابَدُو قالوا هالمرْبَّط !

- المربّط : المربوط.

يضرب حينما يصبح المجنون أو المخبول مُرشد القوم وعاقلهم.

عَبَّاسْ على دَبَّاسْ (عباس على درباس):

يضرب المثل لشدة الفوضى بين الناس مثلا لدرجة يصعب معها مخاطبة أحد.

العبد إذا شبع زنَّم (العبد إذا شبِعَ ماق):

- العبد: الإنسان بشكل عام.
- زنّم : أي بطر على النعمة.
- ماق : أي بطر على النعمة.

ويضرب المثل فيمن يبطر ويتكبر على ما لديه من نعمة أو على ولي نعمته.

عَبِّرْ رُوحِك:

أي حاول أن تكتفي بما لديك ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى «مش حالك».

ويضرب في عدم ضياع الوقت والاكتفاء بما لدى الإنسان حتى يتسنى له

الحصول على ما يريد فيما بعد.
كما يضرب في المطالبة في التصرف وعدم الانتظار.

عتيق الصوف ولا جديد الإبريسم :

- الإبريسم: هو الحرير.
ويضرب المثل للصديق الوفي، كلما طالت صداقته كلما زادت محبته وعزّته بعكس الجديد البراق الذي يخدع الرائي. ويمكن أن يقاس على ذلك أشياء كثيرة.

العجلة من الشيطان :

ويعرف هذا المثل المشهور في كافة المناطق تقريبًا.
ويقابله في العربية : «الخطأ زاد العَجول»، و «في التأني السلامة وفي العجلة الندامة»، و « كم من عجلة وهبت ريثًا»، و«رب حثيثٍ مكيثٍ».
وقول أحمد شوقي :

لو تأنى نال ما تمنى وعاش طول عمره مُهنّا
لكل شيء في الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته

وقول الشاعر القطامي :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون من المستعجل الزّلل

ويضرب في أن المبالغة في العجلة كثيرًا ما يؤدي إلى نتائج عكسية غير مرغوبة، فيتأخر بلوغ المرء لهدفه على حين كان القصد استعجال هذا البلوغ، كما ذكر البعلبكي.

عجُومة النخل رباط البيت:

- عجومة: عصا غليظة طويلة في حجم الذراع لها رأس كروي.
- رباط:هو الحبل.
والمعنى أنه لا داع لوجود عجومة ورباط كل على حده، فالعجومة هي الرباط وهذا يكفي.
ويضرب في أشياء تستخدم لنفس الغرض.

عِدْ غنمك يا جحا قال: وحدة واقفة ووحدة قاعدة!

المثل واضح لا يحتاج لإيضاح.
ويضرب في قصر النظر أو في الغباء، كما يضرب في الأمر المفروغ منه.

عَدَالْ الدنيا چَايِدْ:

-عدال الدنيا: أي العدل في الدنيا.

- چايد: صعب.

وهذا صحيح إلى حد كبير لأنه من الصعوبة أن تجد العدل في كل شيء ومع كل شخص.

ويضرب المثل في استحالة العدالة غالبًا.

العدو ما يرجع صديق!

مثل شعبي واضح يضرب في الاستحالة.

عِذِرْ البليد مسحْ السّبورة:

ويضرب في الإنسان الكسول البليد يتحجج بأتفه الأسباب ويختلق أتفه الأعزار للبعد عن المسؤولية أو اللوم.

العذر المقبول ولا الطامّة الكبيرة:

- الطامة الكبيرة: الداهية أو المصيبة الكبيرة.

يضرب في القبول بالشيء تكون نتائجه وآثاره السلبية خفيفة ومعقولة أهون من أن تكون نتائجه وعواقبة كبيرة لا يمكن معالجتها نظرًا لفداحتها.

عذر أقبح من ذنب!

- والمعنى أن يعتذر الإنسان بأعذار كاذبة، فينكشف كذبه حينئذ يصبح عذره أقبح من ذنبه.

ويضرب في السخرية من الاعتذار الكاذب أو غير المقبول.

عِرسِك رَبْضَة مابِه رِبْح ، جاتِك تركِضْ قبل الصُبح :

- عرسك : زواجك.

- ربضة : ساكن ليس به حركة.

- ما به ربح : ليس به ربح أو فائدة.

-جاتك تركض : أقبلت عليك مسرعة.

والمراد أن التكاليف التي دفعتها لتزويج ابنتك ذهبت هباءً، فقد عادت البنت إلى أبيها سريعًا قبل الصباح وبيدها ورقة الطلاق! وينطبق حال المثل على

الولد الفاشل دراسيًا، فقد يدفع الأب كل ما يملك من أجل ابتعاثه للتعليم وما أن يودّعه حتى سرعان ما يعود لأبيه خائبًا قد أضاع الأموال دون الحصول على الشهادة!

ويضرب المثل في تعزية ومواساة من صرف كل ماله لتحقيق أهدافه عن طريق شخص عزيز كالابن مثلاً لكنه يعود خالي اليدين. كما يحمل المثل سخرية لاذعة للفاشل.

عَرَّسُوني في بلادٍ ما يعرفوني !

- عرسوني : زوجوني.

- والمعنى إنني كالعريس في بلاد لا يعرفه بها أحد، خاصة أن العريس في القديم كان كل يريد أن يخدمه من أهله وأقاربه.

يضرب في الرجل يوضع بمكان لا يناسب قدراته أو مؤهلاته، حين يسأله شخص عن حاله يشتكي بقوله: «عرسوني في بلاد ما يعرفوني».

عروقه في الماء:

-عروقه : جذوره.

يضرب في الواسطة والنفوذ والمكانة الخاصة التي يحظى بها من يُقال فيهم هذا المثل نظرًا لكونهم قادرين علي تحقيق رغباتهم وتمرير معاملاتهم وعدم تعطيلها وسرعة إنجازها لكثرة معارفهم هنا وهناك.

عَرَيانْ ولافي على مِتْوِيزرْ !

- عريان : معدم وفقير وليس عليه ملابس.

- لافي : مستنجد بفلان.

- متويزر : أي يلبس إزارًا (رداء يلف حول الأجزاء السفلية لجسم الإنسان).

ويضرب هذا المثل في الشخص الذي يريدالمساعدة ممن يظن أنه عون له، وإذا بالآخر ليس أحسن حالاً منه.

وشبيه به قولهم:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

عِزْها ما دامك تقدر عليها، لا تصير أنت والدهر أوفاية عليها :

- أوفاية : زيادة عليها.
والمعنى المقصود هنا هو حاول أن تعزها وترفع من شأنها وقدرها ما دمت قادر على ذلك لا أن تصبح أنت والدهر عبئًا عليها.
يضرب في المسارعة إلى عمل الخير، وكل عمل مقدور عليه قبل فوات الأوان وضياع الفرصة.

عساك للدُود والعقارب السُود:

وهي شتيمة ضارة أكثر منها مثل شعبي ولكنها تداولت كمثل شعبي.
والمقصود هنا هو تمني الموت للشخص، لأن الديدان والعقارب السود لا تتمكن من الإنسان إلا في قبره بعد موته «أحسن الله خاتمتنا».
ويضرب المثل في الدعاء بالموت لشخص غير مرغوب أو غير محبب.

عَسَاكم على القُوَّه :

يضرب في التحفيز والتشجيع على العمل والدعوة إلى المثابرة والجد والاجتهاد.

العسكري طقَّه ولا تِشِقْ خلقه:

-خلقه: لباسه الرسمي.
والمعنى أنه إذا كان لديك خلاف مع عسكري فيمكنك أن تضربه أو حتى تتلفظ عليه باللسان ولكن حذاري من أن تمزق أو أن تعتدي على لباسه لأنه يمثل الدولة.
والحقيقة أنه حتى مجرد ضرب العسكري أو التلفظ عليه بكلمات نابية وهو في زيه الرسمي في حد ذاته يعتبر غير جائز ولكنه مثل متداول منذ حكم العثمانيين في الأحساء حينما كان العسكر يعتدون على الأهالي ويهددونهم بسبب وبدون سبب.
ويضرب المثل في التحذير من كل ما من شأنه أن يسيء لأي شيء يمثل الدولة.

عسى لي في القوم ولدَ عَمْ !

يضرب لمن يدخل في مكان غريب فيأمل أن يكون في هذا المكان معارف وأقارب له.
كما يضرب في الواسطة.

عَشَانا يا غَدانا مالنا هم سوانا !

يضرب في الدعوة إلى الصبر على ما أعطى الله، فمهما كان ما لدينا من إمكانيات وقدرات متواضعة، فعلينا الرضى بما قسم الله لنا ومنه طعام الغداء أو العشاء. فإن قلّ أو كثر فيبقى هو عشاءنا وغداءنا.

عصفور عمي جاه رِزقه إلى مكانه :

يضرب في الرزق يسوقه الله سبحانه وتعالى لغير القادرين على السعي إليه، وفي هذا دليل على أن الله عز وجل لا يخفى عليه شيء، بل إنه يرزق حتى الطيور في أوكارها.

عصفور كِفَلْ بلبول والكل منهم طيَّار !

- كفَل: أي أصبح كفيل غارم.
- بلَبلول : العصفور الصغير.

والمعنى أنه حينما يكفل عصفور بلبولاً وكلاهما حيوان طائر فكيف يمكن تصديق هذه الكفالة أو الموافقة عليها! بل كيف يمكن ضمان الحقوق فيما لو لم نحصل على كليهما؟.

ويضرب حينما يتفق اثنين على شيء ما هما غير قادرين على تحقيقه كونهما لا يلبِّيان الحد الأدنى من متطلبات الاتفاق، وهو عدم الاستقرار واستحالة حضورهما عند الحاجة لذلك!

عَطْ الخبّازْ خبزِك لو بَاقْ نِصّه !

- عَطْ : أعْط.
- باق : سرقَ.

ويقابله المثل العربي الآخر: «اعط القوس باريها».

وكان الناس قديمًا ومن باب الاقتصاد وقلة الحيلة، يعجنون دقيقهم «القمح» بأنفسهم ثم يذهبون للخباز ويعطونه العجين الجاهز لكي يخبزه لهم في التنور، لأنهم لا يملكونه، ولكن الخباز كان يأخذ جزءاً من العجين نظير عمله، وكان بعضهم يعلم ذلك، ولكن ليس بيده حول ولا قوة، لذلك قيل هذا المثل.

ويضرب هذا المثل المشهور في وجوب إعطاء العمل لمتخصصيه. كما يُضرب في بيان أهمية الخبرة والدراية لإنجاز أي عمل من الأعمال لأن صاحب الخبرة والمعرفة في عمل يستطيع إنجازه بإتقان وربما بأقل تكلفة وجهد.

عَطَه حسين الداهش اللّي يِدْهَشِه!

- يبدو أن حسينًا الداهش هذا إنسان لا يعير أحدًا بالاً ولا يلتفت لأحد وكأنه لا يسمعه كناية عن البرود الذي يتصف به مما يغيظ الآخرين منه.
والمعنى هنا، أنك إذا أردت أن تغضب أحد ما فلا تحاول أن تستمع إليه. مثلاً أن تتجاهل نداءه لك وكأنك لم تسمعه بالفعل وبذلك تُغيظه!
ويضرب المثل في التجاهل يُنصح به الشخص كوسيلة لإغضاب الآخرين وكعلاج للتخلص من أذاهم أو فضولهم المستمر.

عطاه إذن الصمخة !

- المقصود أنه تجاهله ، ولم يعيره بالاً وكأنه لم يسمعه.
يضرب لمن لا يلقي بالاً للنصيحة أو المشورة ولا يمتثل لأمرٍ أيًا كان.

عَطْاه ركبه!

- عطاه ركبه: أي ضربه أو تجاهله.
ويضرب المثل في الشخص يتجاهل غيره ويُخل دائمًا بمواعيده التي يعقدها معهم.

العطشان يارد الماء:

- يارد الماء: أي يذهب إلى الماء أينما كان لشدة عطشه.
ويضرب المثل في الشخص المحتاج يعرف أين يجد حاجته مهما كلّفه ذلك.

عَطه تمرة وطِق چفله :

والواقع أن هذا المثل يصوِّر طبيعة التعامل الإداري السائد خلال أواخر الحكم التركي للأحساء حيث لا يستطيع أحد إنجاز ما يريد أو ردْ حقه دون دفع أموال!
- الجفل : هو الجزء الداخلي الأملس لذيل الخروف.
يضرب لمن يريد تحقيق حاجته أو حل مشكلة ما فعليه أن يُعطي ولو شيئًا بسيطًا، لأن الطرف الآخر الذي يتمنّع ويعارض حينئذ سيرضى أن يُعطيك أعز ما عنده.

عَطْها عالِم واطلَع منها سالِم (حطها في رأس عالم واطلع منها سالم!) :

- اطلع : أخرج
- سالم : سليم ومعافى.

ويشبه هذا المثل المثل الآخر: "عط الخباز خبزك ولو باق نصه".
ويضرب في إعطاء العمل لمتخصصيه ، والبعد عن المشاكل.

العِظمى لله:

لفظ الجلالة ينطق بالتفخيم.
يضرب المثل في التهويل عند رؤية شيء ما غير مصدق أو التحدث عنه.

عِقِب مَا شَاب خَتَّنُوه !

- شاب : كبر سنّه وظهرت عليه علامات المشيب.
- ختنوه: الختان هو إزالة الغلاف الجلدي حول العضو التناسلي للذكر.

وعادة ما تجري هذه العادة في مرحلة الطفولة المبكرة وليس بعد الكبر في السن .
يضرب في الشيء يأتي بعد فوات الأوان.

عَقْرَبْ رَمِلْ يِلدغْ بسكاتْ !

- بسكات : دون إصدار صوت أو إحداث ضجّة.

ويقابله أيضًا: يا ما تحت السواهي دواهي. وهذا المثل يُشبِّه الشخص بالعقرب الذي يمشي على الأرض بسَكِينة لا يصدر منه صوت، ولكن لسعته قاتلة.
يضرب في الشخص الطيب الهادىء الطباع، تبدو منه أعمالاً غير متوقعة.

عِلةِ ما تِطرى وما تبرى !

- ما تطرى : لا تذكر لأحد.
- ما تبرى : لا تشفى.

يضرب في عِظَمْ المصاب، وشدَّة بلائه لدرجة يصعب معها ذكره أو الحديث عنه.

عِلجْ المهبول مالاة فمه (علج المجنون تَرْسَةْ فمه):

- علج: علك.
- المهبول: المجنون.
- ملاة ترسة فمه: أي ملء فمه.

والمقصود أن متعة المجنون وسلوته هي الكلام.

ويضرب في الكلام يكون علاج لبعض الناس وبالذات المجنون.

عَلَمنَاه الطُّرارة وسبقنا على البيبان!

- الطرارة : مهنة التسوُّل.
- البيبان : الأبواب

يضرب لمن يسيء إليك وقد أحسنت إليه، وقد يضرب في كفران النعمة، ويقابله قول الشاعر :

اعلمه الرماية كل يوم　　فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي　　فلما قال قافية هجاني

على البلاطة (على الحديدة)!

- البلاطة: القطعة المربعة الشكل من الأسمنت أو البلاستيك أو غيرها ترصف بها الأرض.

والمعنى أنه من شدة الفقر فإنه يعيش على البلاط، لا أثاث له يجلس عليه.

ويضرب المثل فيمن لا يملك شيئًا، أو أنه شديد الفقر ومدقع.

على حطّت يدك :

والمعنى المقصود بالتحديد هو تمامًا كما وضعته يدك لآخر مرة.

يضرب المثل في الشخص لا يحرك ساكنًا، أي أنك حينما تضعه في مكان ما فإنه لا يتحرك منه قيد أنملة، أو في بقاء الأمر كما هو عليه دون تغيير.

على دربك شِلْ حصاة :

- شِلْ : احمل.

يضرب في الشخص يقضي أكثر من حاجة في وقت واحد طالما هي في طريقه.

عليك بالزّين ولو يلحقك دين :

يضرب في الشيء الطيب يستحق الشراء، ولو غلى ثمنه أو ترتب على شرائه دين.

عليك بأول الدّله وآخر السقا :

- السقا : وعاء لخض اللبن وترويبه.

احرص أن تتناول مـا بأول الدلة من القهـوة، وما بآخر السـقا من اللبن. لأن أحسـن القهوة وأطـعمهـا وألذّها يكون في بداية الدَّلة، وأحـسن اللبن وألذّه يكون في آخره.

يضرب للشخص ليكون سبّاقًا للشيء الطيب.

عليك ببنت عمك ولو بارت والدروب ولو طالت:

- عليك ببنت عمك: أي تمسّك بها ولا تفرط فيها.
- بارت: كسدت، أو تقدَّمت في السن دون زواج.
- الدروب: الطرق.

والمعنى أنه ينبغي على الإنسان أن يتمسك بإبنة عـمه حتى لو طال العمر بها من دون زواج كـمـا أنه عليـه المشي في الطرق الصـحـيـحة مـهـمـا طالت مسافاتها.

ويضـرب المثل في التـمسك بالأصل وعـدم التـفـريط فيـه واختـيـار الطرق الصحيحة المباشرة مهما كانت طويلة.

عَمَكْ أصمخ !

- الأصمخ : من لا يسمع.

ويقابله قولهم: «ما حَدْ حولك».

يضرب في الشخص الذي لا يستمع للقول أو النصيحة

عَمِي قَلبْ ومفتّح عيون !

يضرب في الشخص سليم النظر أعمى البصيرة.

عَمي وطايح في هريسة!

- طايح : وقع أو سقط.
- هريسة : أكلة شعبية تطبخ من حب الهريس.

ويقابله المثل الآخر: "عنز بدو طاحت في مريسه!"

يضـرب في الشـخص الذي لا يعرف شـيـئًا مطلقًا، وإذا به يجـد كل شيء أمامه فماذا تتوقع منه أن يعمل؟!

عميه وتغازل!

- عميه: المرأة العمياء.

والمقصود أن العمياء رغم أنها لا ترى إلا أنها تحاول أن تغازل غيرها وتشبع رغبتها!

ويضرب المثل في التناقض ، كما يضرب في الإنسان لا يعدم الحيلة رغم ضعفه أو عجزه.

عند البطون تعمى العيون :

يضرب عند دخول عزيز على الآكلين فلا يعيرونه اهتمامًا، ولا يردون عليه لانشغالهم بالأكل. أو يضرب في عدم الرؤيا أثناء الأكل.

عند الشغل نادوا أم ناصر، وعند الأكل نادوا البياسر:

- الشغل : الأعمال.
- البيسري: هو الذي لا ينتمي لقبيلة أو عشيرة، أو مجهول النسب.

ويضرب المثل في الشخص ذي الأصل يتعب في الشيء ويجهد نفسه من أجله ويأتي غيره ممن لا يمتّون للأصل بصلة فيجنون ثمار حصاده.

عِندنَا عيشْ وعندِكُم عيِش وهالعزيمة على إيشْ ؟!

- عيش : الأرز أو النعم عمومًا.
- العزيمة : الوليمة.
- على إيش: أي لماذا أو ما هي مناسبتها، أو ما الداع لها! ولإقامتها.

ويضرب المثل في الشيء لا حاجة لاقامته ولا داعي لعمله طالما كان متوفر لدى الطرفين كالداعي والمدعو.

عندي دواء الناس ما عندي دواء نفسي!

يضرب لمن يداوي الناس ويعجز عن مداواة نفسه، أو يتمكن من حل مشكلات الآخرين ويعجز أمام ما يواجهه من عقبات.

عنز بدو طاحت في مريسة!

- طاحت: أي وقعت.
- مريسة: وجبة عبارة عن تمر وماء.

ويقابله المثل الآخر: "عمي وطايح في هريسه!".
ويضرب المثل فيمن يرى الشيء لأول مرة فتراه متلهف عليه وقد يسيء استخدامه أو يضر بنفسه دون أن يشعر.

عنز الشيوخ نطّاحة :

والمعنى هنا أن عنز الشيوخ ليست كغيرها من عنوز بقية الناس، لأنه لا يستطيع أحد ردّها عن الأكل من مراعي الآخرين أو منعها من نطح عنوز الرعاة الآخرين.
يضرب للعبد أو الخادم أو للشخص يكون شرس الأخلاق لا يتورع عن إيذاء غيره، بينما لا يستطيع أحد التعرض له وإيقافه عند حدّه لأنه يستغل حماية شيخه له.
كما يضرب للحصانة تعطي للشخص وتمنع غيره من مساءلته عن أي شيء يعمله خطأ فقط لأنه محَصّن.

عنز قطر تحب الخير وتكره المطر :

والمعنى أن الشخص يريد أشياء متعارضة تتحقق له في آن واحد
يضرب في التناقض والتضاد من الأمور.

العنزْ ما تِطَالع شِجْها ، تِطَالع شِجْ غيرها :

- شجها : عيبها.
ويضرب فيمن ينظر عيوب الناس ويتجاهل عيبه.

عَنْزِ ولو طَارَتْ:

- عنز: أنثى الماعز.
- ولو طارت: حتى لو طارت.
وللمثل قصة طريفة: مفادها أنّ صديقان شاهدا من بعيد سوادًا ، فقال أحدهم يدّعي حدّة البصر أعتقد أنه طير أسود، وقال الآخر: أنت بالتأكيد لا ترعى جيدًا، فهذه عنز سوداء، فرد عليه صاحبه قائلاً: إنك مخطيء فهذا طير . . انظر لجناحيه الكبيرين ومنقاره الطويل، فما كان منه حتى يزيده

قناعة بما رأى إلا أن رمى حجراً فطار السواد. لكن الآخر أصر على رأيه وقال: لا تحاول إقناعي فإنها عنز ولو طارت.
ويضرب المثل للدلالة على المكابرة والإصرار على الرأي أو الموقف.

عُودْ من عَرِضْ حِزِمِة :

- من عَرِضْ : من جملة، أو من بين كذا.
وفي هذا المعنى يقول الشاعر:

وهل أنا إلا من غـزية إن غـوتْ غـويت وإن ترشُـد غـزية أرشُد

ويمكن أن يقاس ذلك على بقية الأمور الأخرى.
يضرب في الرجل أو الشيء الذي لا يختلف عن أقرانه كأنه واحد من ضمن الأعواد المربوطة بالحزمة لا يختلف عنها.

العَوَرْ بين العميان باشا !

- العور: الذى لا يبصر إلا بعين واحدة.
- باشا: رتبة مدنية رفيعة كانت تمنح لمن قام بأعمال جليلة للدولة العثمانية.
يضرب للشخص الرديء ذي العلل يجلس مع من هم أكبر منه علّة ورداءة فيصبح بينهم وكأنه أمير عليهم.

العورة تعايب على أمْ زِرْ !

- العورة: المرأة التي ذهب بصر إحدى عينيها.
- أم زر: المرأة التي ابيضت حدقة عينها وصارت مثل زر الثوب، وهو المرض المعروف بالماء الأبيض.
يضرب في الرديء يعيب وينتقد من هو مثله في الرداءة.

العوض ولا الحريمة :

- الحريمة : الحرمان.
وشبيه به قول امريء القيس:

وقـد طوّفتُ فـي الآفـاق حـتى رضـيت من الغنيمـة بالإياب

يضرب في فضل القناعة بالقليل خير من الحرمان الكامل أي القبول بأقل فائدة طالما لن يحصل على عوضه كاملاً.

عُومة ماكولة ومَذمُومَة (ثومة ماكولة ومذمومة)!

- العوم : هو صغار سمك الساردين المجفف، وكان العوم مع الفجل أو البصل والليمون يعد وجبة إضافية تتسلى بها النساء عند اجتماعاتهن وتسمى هذه الوجبة "الوَدْمة"..
ويقابله المثل العربي القائل: كالشعير يؤكل ويُذم.
ويضرب المثل في الشخص يستفيد من الشيء ثم يذمه.

عوِيْر وزوِيْر والمنكسِرْ واللّي ما فيه خير :

وهو قريب من المثل العربي: «كسير وعوير وكل غير خير»، وأول من قاله أمامة بنت نشبة، حيث تزوجها رجل من غطفان أعور يقال له خلف بن رواحة، فمكثت عنده زمانًا حتى ولدت خمسة ثم نشزت عليه، ولم تصبر فطلقها، ثم تزوجت رجلاً آخر من بني سليم، وكان أعرج مكسور الرجل، فلما دخلت عليه قالت: كسير وعوير كل غير خير.
يضرب في الرعاع من الناس، أو عامتهم ليس لهم مكانة في المجتمع لجهلهم وقلة درايتهم.

العياب تحت صاير البابْ :

- العيّاب : من يذكر عيوب الناس.
- صاير الباب: الفتحات التي بين ألواح أخشاب باب البيت.
والمعنى أن من يعيب الناس، فإنه يُصبح مدعاة لألسن الناس وتسلّط عليه الأضواء وتُكشف عيوبه.
يضرب المثل في التحذير من عدم التعرض للآخرين بعيب لكي لا تكشف عيوبه.

العين بصيرة واليد قصيرة!

- بصيرة: ترى ما يجري، أو تعي مجريات الأمور والأحداث.
- اليد قصيرة: كناية عن عدم القدرة على فعل شيء، أو عدم امتلاك المال.
والمعنى أنني أعرف حقائق الأمور ولكني عاجز عن فعل شيء، فالإنسان أحيانًا يرى ما يقع على الآخرين ويفكر في حالهم لكنه لا يستطيع تقديم المساعدة لهم لفرط عجزه، وعادة يقال المثل حينما يعجز الصديق عن

مساعـدة صديقه لعدم وجود مـا يقدمه له. فيـعتذر لصديقه فيقول: "العين بصيرة واليد قصيرة"!.
ويضرب المثل لمواساة الصديق والاعتذار له للعجز عن تقديم المساعدة.

عين عذاري تسقي البعيد وتخلّي القريب !

- عين عذاري: هي عين ماء بالبحرين، وهي عين مشهورة.
- تخلّي : تترك.

ويضرب المثل للشخص يملك الخير الكثير ولكن خيره يذهب لأبعد الناس إليه وليس لأقربائه الذين هم أولى بالمعروف.

العين ما تعلَى على الحاجب:

- ما تعلى: لا تعلو.
- الحاجب: الشعر الذي يقع فوق مقلة العين.

وهذه حقيقة لايمكن أن تكون العين أعلى من الحاجب.
ويضرب المثل للاعتراف بفضل الآخرين وتقدير أعمالهم.

عينك عينك !

وأحيـانًا يقولون "عيني عينك" أي أنه يقـوم بعمله أمامي بكل جـرأة وتبجح رغم خطأ ما يقوم به أو فداحة ما يتصرف به.
يضرب في الشـخص يكون مخطئًا مـثلاً أو يعلم بخطأ عـمله أو قوله، ومع ذلك يأتي بأعـمال لا تنم عن أسـفه بل تـكون أكبـر خطأ من عمله السابق المشين!.


حرف الغين
الأمثال الشعبية في الأحساء

[illegible]

غالي والطلب رخيص:

- غالي : مرتفع الأثمان، وهو كناية عن المبالغة في المحبة.
- والطلب رخيص: ما يطلبه يرخص من أجله.

والمعنى أن الصديق أو المحبوب يرخص من أجله كل شيء. وعادة يقال المثل حين يطلب عزيز من شخص أن يؤدي له خدمة أو يساعده، فيرد قائلاً: غالي والطلب رخيص.

ويضرب المثل في أقصى حدود البذل والعطاء في خدمة الآخرين محبة لهم.

الغايب حِجتُه مَعَه:

- الغايب: الغائب وهو كناية عن عدم الحضور أو التأخر.
- حجته معه: دليله معه، أو ما يثبت سبب غيابه.

والمعنى أن من يتأخر فإنه ربما كان لتأخره سبب. ويقال المثل عادة حين يُكلَّف إنسان بمهمَّةٍ ما، ويطول انتظار عودته، فإن صاحب الحاجة يتململ كثيرًا ويتساءل بتضَجر عن تأخره، وقد تأخذه الظنون والوساوس، هل وقع له حادث؟ هل خان الوعد؟ هل خدعني؟ فيرد عليه أحد الحضور: "اطمئن .. فالغايب حجته معه".

ويضرب المثل في تلمس الأعذار وإبداء العذر والصبر حتى حضور الإنسان الغائب الذي سيوضح سبب غيابه أو تأخره.

الغايب عن العين يسلاه الخاطر:

- الغايب: الغائب.
- يسلاه: ينساه.

وهذه ظاهرة إنسانية، فالصديق ونحوه يكون معك تتذكَّرُه على الدوام. وحينما تُفرِّق الأيام بين الأصدقاء فإن ذكرى الصديق تخبو تدريجيًا إذا لم يوجد ما يشجع على التواصل بينهم، وهكذا حتى لا يذكر الصديق إلا إذا وجدت مناسبة جاء فيها ذكر الصديق الغائب.

ويضرب المثل في أن الفراق يضعف الصلات الاجتماعية.

غبّة الجراد:

- الغبّة: هي الفراق الطويل جدًا، ويقول فلان لآخر "وين هالغبّة؟" أي أين كنت طوال هذه الفترة السابقة؟

والمقصود هنا أن الجراد يغيب فترة طويلة من السنة ثم يأتي دفعة واحدة بصورة ملفتة للنظر.

ويضرب المثل في الشئ يأتي بعد فترة طويلة.

غَدَى فَرَجْ رَاعي حَلاَلْ!

- غدى : أصبح.
- فرج : اسم لشخص.
- راعي حلال: صاحب مال، أو يملك أغنامًا.

يضرب للشخص يستهان به، فإذا به يصبح ذا شأن.

الغُرْبَة كُرْبَة:

- الغربة: البعد عن الأوطان.
- كربة: ضيق وألم وفراق متواصل، وهي كناية عن الحالة النفسية الشديدة التي تصيب المغترب.

والمعنى أن البعد عن الأوطان يعرض الإنسان لضغوط نفسية صعبة نتيجة للحنين لكل ما يربطه بأهله ووطنه، وعادة يستشهد بالمثل حينما يتعرض المسافر إلى بعض المصاعب أو المشاكل، والواقع رغم صعوبة هذا النوع من هذه الغربة لكن هناك نوعًا آخر أشد وأصعب على النفس وهو الغربة النفسية، وأحيانًا يستشهد بالمثل في النصح بعدم الاغتراب عن الأوطان.

ويضرب المثل في تصوير صعوبة الاغتراب عن الأوطان أو في مساوئ البعد عن الأهل والأحباب.

غرقْ في شبِرْ مَاي!

- ماي: ماء.

والمعنى أنه لا يحسن التصرف في أصغر الأمور، فهو كمن لا يجيد السباحة حتى في مقدار شبر من الماء! ويقال المثل في معرض السخرية من صاحب

الادعاءات والمنجزات حينما تقابله مشكلة صغيرة أو يكلف بمهمة ما يضطرب ولا يعرف كيف يحسن التصرف.

ويضرب المثل في تعرية صاحب الادعاءات يحتار عند ما تواجهه مشكلة تافهة.

غصبٍ على الإبل تركب السفن:

والمعنى أن الإبل سوف تضطر مكرهة لركوب السفن إذا دعا الأمر ذلك ولم يكن لها من خيار آخر.

ويضرب المثل في مسايرة الوضع أو الرضوخ للأمر الواقع حتى لو كان ثقيلاً على النفس.

غفلةْ حرامي!

- غفلة: فرصة.

ويقال أيضًا «الحرامي له غفلة".

والمعنى أن الحرامي يستطيع أن يُوجِد الفرصة كي يسرق ما يريد دون أن يشعر أو يحس به أحد وعلى غفلةٍ من الناس.

ويضرب فيمن يجد الفرصة المواتيةَ لتحقيق ما يريد.

أو يضرب فيمن لا يعدم الحيلة.

غَنَم بَرْبَرْ :

- غنم بربر:منسوبة إلى البلد التي جاءت منها وهي بلاد أفريقيا.

يضرب فيمن ليس له أصل معروف، كما يضرب أحيانًا في الجماعة السلبيين لا دور لهم.

غنم ما لها راعي!

ومعنى المثل واضح لا يحتاج إلى شرح.

ويضرب المثل في القوم الذين ليس لهم قائد يوجههم ويرشدهم ويلم شملهم، فالغنم التي ليس لها راع، فإن الذئب هو الذي يرعاها، ورعاية

الذئب للغنم معروفة، وهي قتلها وتشتيتها شذر مذر، وكما قال الشاعر العربي:

ومن رعى غنمًا في أرض مسبغة ونام عنها تولى رعيها الأسد

الغنى غنى النفس:

- والمعنى أن الغنى لا يكون بالمال فقط، فقد يكون الغني فقيرًا لا يمتلك من المال شيئًا. لكنه غنيًا بنفسه التي لا تقع فريسة للطمع والذل في سبيل جمع المال والمحافظة عليه. ولا يقف موقف الإهانة أو يرضى لنفسه مواقف الذل.

ويضرب المثل في السخرية من الغني يكون عبدًا لماله ويرضى لنفسه مواقف الذل.

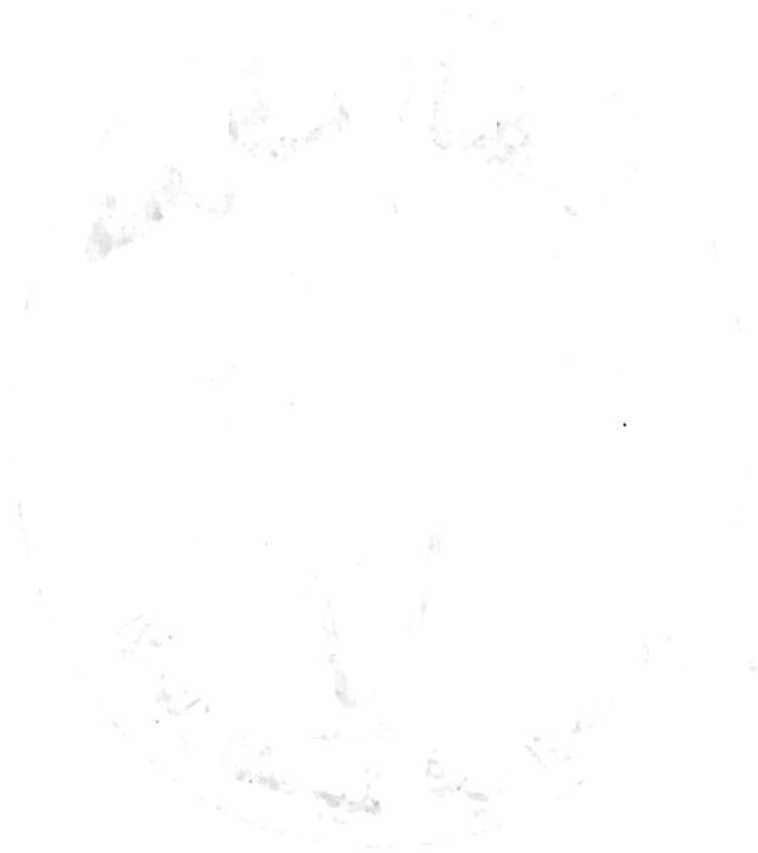
الغني مَرْجي ولو شَحْ بماله:

- مرجي: مؤمَّل فيه.
- شح بماله: بخل بماله.

والمعنى أن من يملك المال فإنه يرجى منه سداد ما عليه من ديون ولو كان يتصف بالبخل.

يضرب بوجود الأمل في الحصول على المراد.


حرف الفاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



الفاضي يسوِّي نفسه قاضي:

- الفاضي: الفارغ لا عمل يشغله.
- يسوِّي نفسه قاضي: يضع نفسه قاضيًا يحكم بين الناس.

والمعنى أن العاطل الذي لا عمل يشغله، فإنه يشغل نفسه بالتدخُّل في شؤون الآخرين، فتجده يسأل ويجادل ويضع الحلول وينتقد ما يراه خاطئًا أو غير مناسبًا كالقاضي.

ويضرب المثل فيمن يتدخل فيما لا يعنيه من شئون الناس.

فالْ الصَّبَاحْ رِبَاحْ :

يضرب في الفأل الحسن يكون في الصباح الباكر. كما يضرب في استحباب عمل الشيء في الصباح.

فال الله ولا فالِك:

والمعنى أي عسى أن يكون الأمر خيرًا بعكس ما تصوره لك نفسك من شر. ويضرب المثل في الدعوة إلى التفاؤل والنظر إلى الدنيا، وإلى الأمور عمومًا بمنظار مشرق، قال تعالى: ﴿وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم﴾ «البقرة ٢١٦».

الفال موكَّلْ بالمنطق:

- الفال: هو الفأل.

والمعنى أن الفأل عادة ما يرتبط بالمنطق والمعقول.

ويضرب المثل في الشيء، أو الفأل يكون مرتبطًا بالمنطق وليس بالأهواء.

الفَرسْ مِنْ خيّالها والمَرَة من رجّالها:

- المرة : المرأة ، والمقصود الزوجة على وجه التحديد.

ومفاد المثل أن الفرس تتطبع بسلوك مدربها، فإذا تغير أنكرته، كذلك المرأة تتأدب بتأدب زوجها، وتتطبع بطباعه، فإذا ضعف أمامها استخفت به.

يضرب في المسؤول يقع عليه العبء الأكبر في تربية من هم تحت إمرته ومسؤوليته، وإن طباعهم سوف تعكس طباع المسؤول عنهم.

فرقاه عِيدْ :

- فرقاه: فِرَاقُهُ.

والمعنى العَام للمثل هو أن عدم وجـود الشخص غير المرغوب فيه مـعنا يعتبر عيدًا بالنسبة لنا.

ويضرب في الفرح لغياب الشخص غير المرغوب فيه.

فصلْ وأنا ألبَسْ :

المثل يقال لمن يوثق به، ويؤخذ كلامه مأخذ الجد والقبول والاستحسان.

يضرب المثل في التسليم المطلق لآراء بعض الناس بسبب الثقة التامة فيهم أو الإقتناع بآرائهم.

الفقير ابن عمْ الچلب :

وشـبه بالكلب مـبـالغة في عـدم مـبالاته، وعـدم احـترام الفـقـير أو تقـديره ومساواته بالحيوان.

يضرب في أن الفقير لا يخاف على مال فهو لا مبال في جداله.

الفقير أقشر لا طقَّه الهوى جَنْزَرْ :

- أقشر : هو الشخص الذي يأخذ حقه عنوة.

- جَنْزَرْ: أي اشتد وأصبح فظًا.

ويضرب المثل في الشخص المُعـدَم، لا يعدم الحيلة والصبر رغم عـدمه إذا ما اضطر لذلك.

فقِيرْ وأخلاقه تجارية !

يضـرب في الشخص لا يملك من حطام الـدنيا شيئًا ومع ذلك يتكبـر على الناس ويرى في نفسه شيئًا.

فلانْ بلَشْ من حرَكَه ابتَلَشْ!:

- ابتَلَشْ: ابتلي.

-الشخص البُلشة: هو الشخص الذي تأتـي منه المشاكل ونحوها ، والبُلشة ليست مرتبطة بالمشاكل فـقط بل بأي شيء لا تريده أنت، فبعض الناس ما أن تسـأله عن شيء ما مـثـلاً حتى تتـمنى لو أنك لم تسـأله لأنه يأخـذك في

موضوعات مختلفة ليس لك علاقة بها!

ويقابله المثل الآخر «حَرِّكْ تبلش».

ويضرب المثل في الشخص أو الشيء ما إن تحركه أو تخاطبه حتى تُبتلى به وتتمنى لو أنك لم تخاطبه أو تحركه!

كما يضرب هذا المثل بالطفل أيضًا فيقال (هالطفل بلشة) أي أنه ما أن يرى شيء ما في يد غيره حتى يبدأ في البكاء أو استخدام أي وسيلة أخرى للوصول إلى غرضه.

فلان نعيْجِة:

- نعيجة: تصغير نعجه (حيوان).

ويضرب المثل في الشخص الضعيف الذي لا حول له ولا قوة أو الشخص المتسامح الطيب أكثر من اللازم.

فلّةْ حَجاجْ :

-الفلّة: هي الجمال والسعادة والفرح.

- والحجاج: هي المنطقة ما فوق العين، فإذا فرح الإنسان واستكمل مقومات فرحه استبشر وهنأ.

ويضرب المثل في تكامل مقومات السعادة والفرح وظهور تلك السعادة على الوجوه من ابتسامات مشرقة وغيرها.

الفلعة تِطِيب والسراج قرِيب:

-الفلعة: الشجّة بالرأس.

- السراج: السجن.

والمعنى أن الإصابة بشج في الرأس أمرُها سهل، فهي سوف تشفى لا محالة، ولكن المشكلة فيما وراء (الفلعة) وهو السجن الذي هو عاقبة هذا التصرف وضرب الآخرين.

ويضرب المثل في ضرورة التفكير بالعواقب الجسيمة، وبُعد النظر.

الفلوس تغيِّرْ النفوس !

ويقابله قوله تعالى ﴿واعلموا أنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ سورة الأنفال.

وقوله تعالى ﴿إنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ سورة التغابن، وفي هذا المعنى

يقول أحمد شوقي:

ولم أر مـــثل جــمـع المال داءً ... ولا مـثل البـخـيل به مُصـابا
فـلا تـقـتلك شـهـوته وَزنـهـا ... كـمـا تزن الطعـام أو الشّرابا

وقوله أيضًا:

المال حَلَّل كـل غـيـر مُحلَّل ... حـتى زواج الشّيب بالأبكار
سـحـر القـلوب فـربَّ أمّ قَلْبهـا ... من سحـره حـجـرٌ من الأحجار
دفـعت بُنيّتَهـا لا شـأم مَضْجَع ... وَرَمت بهـا في غُرْبة وإسار

يضرب المثل في أن أمور الدنيا من المال ونحوه مشغله وصدودٌ عن أمور الآخرة ليس هذا فحسب بل أن فيها تغييرًا للنفوس البشرية.

في أسبوع ما فيه جمعة !

يضرب في استبعاد حصول الشيء لأنه ليس هناك من أسبوع ليس فيه يوم جمعة.

في الحديد ولا في العبيد:

ومعنى هذا المثل أن الفلاحين قديمًا حينما كانوا يقومون بعملية تبريد الطباين (أي إذا بردت الطبينه المستخدمة كسماد) فإنهم يقومون بنثرها على الأرض كسماد وأثناء هذا العمل تتلاقى (صخن) فؤوس الفلاحين وتحدث أصواتًا أو تتصادم مع بعضها. وخوفًا من أن تحدث تلك التصادمات ضررًا للفلاحين، فيقول بعضهم للآخر المثل (في الحديد ولا في العبيد) أي الحمد لله أن تلك التصادمات وقعت في الحديد وليس في العبيد كناية عن الإنسان أي الفلاح.

ويضرب المثل في الكلمة يقولها الإنسان حمدًا لله على سلامة أخيه الإنسان بعد حدوث أمر سيء أو كارثة.

في الحركةْ بركة:

- الحركة: كناية عن العمل والسعي في طلب الرزق ونحوه.
- بركة: نماء وزيادة وهو كناية عن الكسب الحلال.

والمعنى أن العمل والنشاط يأتي بالخير والفائدة، وهذا أمر منطقي فالسعي والعمل بنشاط يأتي بمردود إيجابي ماديًا ومعنويًا.

ويضرب المثل في الحث على العمل والنشاط لتحسين ظروف الإنسان المادية والمعنوية.

في حضني وانقدني !

- في حضني: أي في منزلي أو بين يدي أو أنك مستفيد مني.
- وانقدني: أي وتنتقدني أيضًا.

يضرب المثل في الشخص يُصرف عليه ويُعتنى به، ومع ذلك ينتقد صاحب الفضل.

في خَشْمِكْ عُوِدْ:

والمعنى أنه جرت العادة حينما تنكشف عورة الإنسان لمن حوله دون أن يدري يقال له «في خشمك عود» من باب التمويه وعدم إحراجه أمام الآخرين.

ويضرب المثل في التنبيه لتصحيح خطأ غير مقصود بطريقة غير مباشرة يفهمها الإنسان المقصود.

في راسه حَبٍ ماطِحِنْ:

- حَبْ : حبوب القمح.

والمقصود بالمثل هو حينما يكون في خاطر الإنسان أو بداخله بعض الأمور غير المرغوبة كالكبر أو الأنانية وغيرها ويصرّ عليها.

يضرب المثل في الإنسان يصر على بعض آرائه الخاطئة وغروره الزائد.

في السُنَة حسنة :

- حَسنة: عمل صالح.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى (في الشُوقة موقة).

يضرب في الرجل قاطع لأقاربه لا يزورهم إلا مرة في السنة أو أكثر بقليل، أو الرجل لا يعطي من ماله أو حبه للآخرين إلا الشيء القليل جدًا.

في الشوقه موقه:

- الشوقة: نزع النفس إلى عمل ما.
- موقة: الشيء القليل جدًا.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى (في السَّنة حسنة).
يضرب في الرجل قاطع أقاربه لا يزورهم إلا مرة في السنة أو أكثر بقليل أو الرجل لا يعطي من ماله أو حبّه للآخرين إلا الشيء القليل جداً.

في القيظ عطها عبيدك وفي الشتاء عطها وليدك:

- القيظ: عز الحر.
- عطها عبيدك: المقصود بها البيضة أي أعطها لعبيدك.

والمعنى أن البيض غير مستحب أكله في الحر، لذلك يُنصح الإنسان بإعطائه لعبيده أو الذين يشتغلون تحت إمرته، لأنه لا يهم ماذا يحدث لهم من تَسمُّم بعد ذلك! بعكس الوضع في الشتاء حينما يُفضل أكل البيض دون أن يسبب الضرر للإنسان ولذلك من الأفضل إعطاؤه لابنك لأنه لن يتسبب له في ضرر بإذن الله.
ويضرب المثل في عدم الإكتراث بالآخرين، أو في الحرص على اختيار ما يُقدَّم للإبن.

في كِلْ عِرسْ له قِرصْ!

- عرسْ: مناسبة زفاف.
- القرص: المقصود به المكان.

يضرب في الشخص تجده في كل مكان تذهب إليه وإن لم تجده فإنك تجد ما يشير إليه أو يذكرك به.

في النَخَلْ!

- النخل: بمعنى المزرعة.

ويضرب المثل في استبعاد حصول الشيء كقولهم مثلاً (في أسبوع ما فيه جمعة).

في النور وإلاَّ في التنور:

- في النور: كناية عن بر الأمان والسلامة.
- في التنور: في الفرن.

والمعنى هل بلغ مراده أم لا؟ ومثاله: الرجل يسعى جاهداً في طلب حق أو علم أو رزق وغيره. وعندما يعود يسأله أصحابه هل رجع من رحلته غانماً؟

فيقولون: "في النور والا في التنور؟" فيرد حسب حاله فإذا قال: "في النور" أي أنه أنجز مراده أما إذا أجاب بأنه "في التنور" فهي كناية عن عودته خائبًا لم ينل شيئًا من مراده.
ويضرب المثل في السؤال عن الحال خيره وشره.

في الوَجَه منظرة ومن وراء مِقص !

- منظره : مرايا عاكسة.

وهو الموصوف في الآية الكريمة: ﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام﴾. وقوله صلى الله عليه وسلم : ﴿شر الناس ذو الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه آخر﴾.

وفيه يقول الشاعر:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب.

يضرب المثل في المنافق ذي الوجهين.

في هموز الطير في يوم عجاج:

ومعنى المثل أنك حينما تطلب من شخص ما أن يجلس معك، فيقول لك أنا مرتبط بعمل ما وتُلح عليه ومع ذلك يعتذر بحجةٍ ضرورة الذهاب لإنشغاله بعمله، فعندئذ تغضب وتقول له: اذهب لعملك هذا مثل خفقان جناحي الطير في يوم الريح العجاج المغبرة حيث يتيه فيها.
ويضرب المثل في حالة رفض الشخص الثاني تلبية طلب الشخص الأول، فيدعو الشخص الأول له بالتيه والضياع نتيجة غضبه منه.

فينا ما يكفينا :

يضرب المثل في المصيبة تأتي الشخص فلا يلتفت لما هو سواها بل هي همه الشاغل وعنده منها ما يكفيه من الأمور الأخرى.

فيني إنهقة (فيه انهقة):

- فيني : بي، أي أريد أن.
- انهقة: نهيق الحمار وهو صياحه.

وقصة هذا المثل أن بعيرًا وحمارًا هاربان جمعتهما صداقة حميمة، فقد

عاشا حياة هانئة قضياها في التجول بربوع الصحراء. وبينما كانا يرتعان في إحدى الروضات الخضراء، سمعا من بعيد صوتًا خافتًا، فإذا هو صوت جماعة من المسافرين قد أخذ منهم التعب مأخذه، فقال الحمار لصديقه البعير: «فيني انهقه» أي أريد أن أنهق بأعلى صوتي، فقال البعير لصاحبه: "ليس هذا وقته"، وكرّر الحمار طلبه بالنهيق، فقال له البعير: اسكت لا تفضحنا، فيكتشف أمرنا، لكن الحمار أصر بعناد على أن ينهق، فرفع عقيرته وراح ينهق بأعلى صوته، وسرعان ما اكتشف أمرهم ، فتسابق المسافرون للإمساك بهما، فذبح البعير وجلس المسافرون يشتوون من لحمه حتى إذا شبعوا وضعوا أمتعتهم على ظهر الحمار وزادوا حمله الثقيل بوضع ما تبقى من لحم صديقه البعير، وهكذا صار هذا القول مثلاً سائرًا.

ويضرب في العناد والإصرار على الرأي وعدم الاستفادة من تجارب الآخرين.

فيه فيهة:

– فيه: به.

– فيهة: بلادة وغفلة وبرود لا حراك فيه ولا يحسن تصريف الأمور.

والمعنى أنه يتصف بالبلادة وبرودة الحس، يمكن استغفاله أو لا يحسن التصرف.

ويضرب المثل في الرجل لا يعتمد عليه في إنجاز الأعمال.

فيها فكْ وفلَكْ :

الفك: هو التفريج – والفلك : هو الزمن

والمعنى أن هناك متسعًا من الوقت لتفريج الأمور.

وفي ذلك يقول الشاعر :

ضاقت فلما اشتدت حلقاتها   فرجت وكنت أظنها لاتفرج

ويضرب المثل في أن الأمر مهما اشتد فلا بد له من تفريج بإذن الله.


حرف القاف
الأمثال الشعبية في الأحساء

قاطع في أمه، واصل في خالته!

- قاطع في أمه: أي لا يقوم بزيارتها والسؤال عنها.
- واصل في خالته: مستمر في زياراته لخالته والسؤال عنها.

ويضرب فيمن يكون خيره لغيره.

قاعد على چبدي:

- چبدي: الكبد ويقصد بها المعدة.

يضرب في الرجل الثقيل مثله كمثل الطعام الثقيل على المعدة، وهنا كناية عن استثقال حضور غير المرغوب فيه.

قال: إيش حادَّك على المرّ قال: اللّي أمر منه:

- إيش حادَّك : ما الذي أجبرك.

يضرب في الرجل يصبر على المصائب، وعادة عندما يسأل صاحب المصيبة أو الضرر فيرد قائلاً المثل وحاله أنني أجبرت قسراً.

قال: باء، قال: في عينك الوِباء :

يضرب المثل للشخص الشرس والسيء الخلق والذي لا يدع مجالاً لغيره أو لمن يجادله في الكلام فهو ولمجرد نطق غيره يحاول إسكاته، ولا يدع له فرصة للكلام.

قال: تيس، قال: حلِّبه!

- التيس : ذكر الماعز.

يضرب في الشخص المجادل لا تقنعه الحجج الدامغة ولا البراهين الساطعة.

قال: خيّره، قال: حيّره !

ويقال أيضًا «لا بغيت تحيّره خيّره».

يضرب للحيرة تنتاب الشخص بسبب تعدد الخيارات المغرية أمامه.

قالْ لَهْ: منين عرَفْتها كذبة؟ قال: من كُبرهَا:

- منين عرفتها: من أين عرفتها؟
- من كبرها: من المبالغة في الكذب والتضخيم.

والمعنى أن الكذبة المبالغ فيها لا تصدق من قبل الآخرين وتنكشف بسرعة.
ويضرب في السخرية من الكذابين أو في الشيء الواضح لا يحتاج تفسير أو توضيح.

قال: هَاتْ من يكتب: قال هات من يقرأ!

يضرب في الشخص يريد تحقيق المعجزات دون معرفة أبسط الحقائق والبديهيات كمن يطلب كتاب، وهو أمي لا يعرف القراءة والكتابة.

قال: وين إذنك يا حبشي؟ قال هذه؛ (وأشار إلى أذنه من فوق رأسه):

ويضرب في الشخص يسلك المسالك من أبعد الطرق علمًا بأن أقصرها أمام ناظريه، وهو بذلك مثل من يُسأل عن أذنه فيشير إليها من فوق رأسه ولا يشير إليها مباشرة.
كما يضرب المثل في الغباء.

قالوا: صغيرة، قال: ما هي صغيرة، صَغَر داها وقلْ دواها!

يضرب المثل في الشخص الذي يصغر من عمره ليبدو أصغر مما هو عليه فينال من الشتائم ما يغنيه عن ذلك.

قالوا للبغل: من أبوك؟ قال: خالي الحصان:

-البغل: فصيلة مولدة (هجين) من الحمير والخيول، لذا يجمع البغل بين خصائص الحمير والخيول، وقد كني هنا بالبغل عن الأحمق.
- خالي: الخال هو أخو الأم.
والمعنى أن الأحمق عندما يسأل عن أصله ونسبه يفتخر بأقاربه البعيدين، وهذا بلا شك حمق، كما أنه يعبر عن حالة الضياع النفسي وفقد الثقة مما يجعل الإنسان يتبرأ من وطنه أو أمته وقومه، وهي إحدى صور الاغتراب النفسي.
ويضرب المثل للسخرية ممن يتجاهل أصله ونسبه.

قالوا للحرامي إحلف، قال: إبشر جاك الفرج!

والمعنى أن الحرامي حينما يسرق لا يفكر في وازع ديني يردعه فكيف يطلب منه أن يحلف بأنه لم يسرق؟ انه لن يحلف مرة بل ألف مرّة طالما أن الحلف سوف ينجيه من العقاب!

ويضرب فيمن يطلب منه شيء سهل المنال أو في الشخص قليل الذمة.

قالوا شوفو غير ذا العرجة، قالوا: العورة!

والمعنى أنه هذا ما نملك وليس بالإمكان أفضل مما كان!

ويضرب المثل في قلّة البديل أو انعدامه، أو في القبول بالأمر الواقع والرضوخ له.

قبا الباب على الخراب!

-قبا: مردّ أو نهاية.

- الخراب: الشيء السيء عمومًا.

ويقابله المثل العربي «الطيور على أشكالها تقع».

ويضرب حينما يتصاحب اثنان غير صالحين أو نحوهما.

قِبَا قابي على قابي!

- قبا: لقى أو التقى أو صاحب أو وافق.

- قابي: الإنسان غير الجيد أو ذو الصفات غير الحسنة.

ويقابله المثل الشعبي الآخر "قبا الباب على الخراب" أو المثل العربي "الطيور على أشكالها تقع".

ويضرب حينما يتصاحب اثنان غير صالحين أو نحوهما.

قدّه وقدُودِ (قدها وقدودها):

- قده: أهلاً أو قادرًا على عمله.

- وقدود: أفضل من يقوم بعمله.

والمعنى أنه أهل لأن يعمل ما كُلِّف به، ويستشهد بالمثل حين يكلف رجل بعمل ما فإنه يزكى من قبل الآخرين بأنه يمكنه القيام به على أفضل وجه، لما عرف عنه من أنه يحول الأقوال إلى أفعال.

ويضرب المثل في الرجل يتبع القول بالفعل.

القرد في عين أمه غزَالْ :

ويقابله المثل العربي: «كل فتاة بأبيها معجبة» أو المثل الشعبي: "حسين في عين أمة زين".

يضرب المثل في الطفل قبيح المنظر، ولكنه في نظر أمه أجمل ما على الكون، أو في العمل السيء الذي يعجب فاعله ويرضيه.

قرطلة تِضم الحلّي قيظ وشتاء :

- القرطلة: هي إناء من الخوص على شكل حبة الكمثرى له غطاء من نفس المادة لوضع التمر فيه والأشياء الأخرى لحفظها من الحشرات يعلق في الجدار من خلال حبل يتدلى منه.

- القيظ : الصيف.

ويضرب المثل في الشخص الأمين الذي يحتفظ بكل شيء وفي كل وقت.

قريِّبْ بدو :

- قريب بدو: هو المكان البعيد.

وهذا هو حال البدو فإذا ذكر لك البدوي أن المكان المراد الوصول إليه قريب فأعلم أنه بعيد جداً، لأن البدوي لقوة عزمه على السير، وبعد نظره الذي لا يحده حدود ولأنه يعيش في الصحراء يعتقد أن كل شيء قريب.

ويضرب المثل لمن يستقرب المسافة وهي في الواقع بعيدة جداً.

قِصّة بِقصّة (قصة بقصة والبادي أظلم) وحدة بوحدة:

والمعنى : واحدة بواحدة، أو مرة بمرة.

يضرب في التكافؤ .

قصقِصْ طيرك لا يلوف لغيرك:

- قصقصْ طيرك: أي قطّع جناحية.

- لَا يلوَف لغيرك: أي لا يذهب لغيرك ومن ثم تخسره.

يضرب المثل في أخذ الحيطة والحذر وعدم الركون للأمان المطلق.

قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق:

-قطع الأعناق: قطع الرقاب كناية عن القتل.

والمعنى أن قطع مصدر الرزق الذي يعيش عليه الإنسان وعياله أصعب على الإنسان من قتله. ولذا من يسعى في قطع رزق إنسان فكأنما حكم عليه بالقتل؛ لأنه يسعى للقضاء على حياته ويدمرها.

ويضرب المثل في استهجان من يسعى في قطع مصدر رزق الآخرين.

قطو الصكَة ياكل اللحمة ولا يصيدْ الفأر:

- قطو : قط.

- الصكَة : الشارع.

ويضرب المثل فيمن ليس فيه خير.

القَطُو الكبير ما ينتَربّى !

يضرب في صعوبة تحقيق الشيء بعد فوات الأوان، وقالوا: من العناء رياضة الهرم.

وفي هذا المعنى قال الشاعر :

وتروضُ عِرسَك بعدما هرمت   ومن العناء رياضة الهرِم

قطو مطبخ (مطابخ) :

- قطو : القط.

وعادة قطة المطبخ لا تصيد لذا فهي دائمًا جالسة في المطبخ.

يضرب في الخامل لا يبحث عن رزقه إنما يعيش عالة على الآخرين.

قعدي يا سِحَة لين يجيك حلاچ :

- قعدي : اجلسي.

- السّحه: التمرة.

- لين يجيك حلاش :الحلى، المقصود هنا هو السمك المجفف المسمى بـ (المشلّق) الذي عادة ما يصاحب التمر في أكله.

ويقابله المثل الآخر "انطر يا حمار لين يجيك الربيع!"

والمعنى أنه جرت العادة أن تؤكل التمرة مع السمك المجفف كنوع من المقبلات أو "الحلى" إن جاز التعبير، لأن كل منهما مكمل للآخر في

الأكل، وحينما لا يوجد العوم فإن التمرة تنتظر وقد يطول هذا الانتظار لأن حتى الشيء البسيط غير متوفر أحيانًا.
يُضرب المثل في حصول المستحيل.

قفّلْ دارك ولا تتّهم جارك:

المعنى أنه لكي لا تتهم جارك بسرقة منزلك أثناء غيابك عنه، فإنه يلزمك إقفال باب منزلك منعًا لإحراج نفسك وإحراج جارك.
ويضرب في أخذ الحيطة خوفًا من اتهام الآخرين.

قلت: يا حظّي قِمْ، قال: خَلْني لا أنسدحْ!

- قال خلني: أي قال دعني مجازًا.
- لا أنسدح: كي لا أضطجع وأنام.

والمعنى هنا، أن الإنسان يخاطب حظه العاثر التعيس فيقول له: قُم من مكانك واسعى كغيرك ولا تجلس وتركن للراحة، فيردُ الحظ على صاحبه ويقول له: دعني وإلا نمت! فما أسوأ من حظ عثر كسول كهذا؟ إنه يرى حظوظ غيره تركض وتتحرّك وتتسابق، بينماً حظهُ لا يريد أن يكتفي بأنه عثر بل يهدده بمزيد من العثرات!
ويضرب المثل في أقصى مدى يصل إليه سوء الحظ.

قلّته والهوى سوى !

- قلّته : أي حتى القليل منه لا ينفع.

يضرب في بعض الناس وجودهم وعدمه سواء، لاتأخذ منهم حق ولاباطل.

القلُوب شوَاهِد :

يضرب كدليل على المحبة بين شخصين أو أكثر، وقد يضرب في اتفاق الأصحاب على أمر ما أو في توارد الخواطر.

قولة خِذْ ولا قولة هات:

والمعنى أن العطاء خير من الأخذ.
ويضرب لفضل الكريم على اللئيم، أو فضل من يبذل ويعطي بسخاء على من يأخذ باستمرار.

قولة العجزان!

والمعنى قول العاجز، فالذي يحدث هنا أن هذا الإنسان الكسول أو العاجز يرى حاجة أهله أو أقاربه أو أصحابه إليه، ومع ذلك لا يبادر بتوفيرها أو إحضارها أو مساعدتهم، وحتى حينما يوافق على المساعدة فإنه يسألهم "ماذا تريدون" أو هل تريدون كذا؟ ولكن متى؟ بعد فوات الأوان، أو في حالة عدم قدرته على تحقيق ذلك سواء كسلاً منه أو عجزًا وحينئذ يردون عليه (قولة العجزان) كناية عن الاستحالة!.

ويضرب المثل في الكسول أو العاجز عن تحقيق ما يريد أو فيمن ليس بيده شيء يعمله وغير قادر عليه.، كما يضرب في الاستحالة أيضًا.

قولة ما أدري، فيها راحة:

- قولة: قول.

والمقصود أن الإنسان سوف يرتاح عندما يجيب: (لا أدري) عندما يسأل عن موضوع ما لأنها سوف تريحه من تساؤلات كثيرة هو في غنى عنها.

ويضرب المثل في الكلمة البسيطة يقولها الإنسان فتريح قلبه.

قومٌ تعاونوا ما ذلُّوا (ربَعٍ تعاونوا ما ذلوا):

- ماذلوا: ماخضعوا وأهينوا.
- ربع: الجماعة.

والمعنى أن تعاون الجماعة الواحدة يحميها من الشرور وضياع حقوقها، وما أحسن قوله تعالى ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان..﴾. وهكذا فإن الاجتماع على رأي واحد ضد العدو يساعد على التغلب عليه.

يضرب في الحث على التعاون والتكاتف بين الجماعة الواحدة.

[illegible]


حرف الكاف
الأمثال الشعبية في الأحساء



الكامل وجهه :

ويقصد به الله عز وجل.

يضرب في أن الكمال والتمام لله عز وجل دون سواه.

كانكم ديچة !

- كانكم: كأنكم.

- ديچه: ديكة.

وأصله تنافس الديكة وتصارعـهـا، وعـادة لا يوضع أكـثـر من ديك بين الدجاج.

ويضـرب المثل فيـمن يتصارعون ويتشـاجرون عل الدوام بـسبب الغيرة أو التنافس وعادة يقال المثل للأطفال.

كانه طير منتَّف!

-كانه : كأنه.

- منتَّف: نُزع ريشه من جذوره.

يضـرب فيـمن يرثى لحاله كـالفقير الذي ليس حيلة من أمره أو مُجـرَّد من صلاحياته أو سلاحه وقد شبه بالطير الذي نُتِفَ ريشه فلا يستطيع الطيران.

كال له الصّاع صاعين:

-كـال: وتنطق في عـاميـة الأحسـاء چال، والكيـل مـقـدار وزن كـمي باستخدام إناء معروف المقدار.

- الصاع: الصاع كيل قديم عرفه العرب منذ القدم وأشهره الصاع النبوي، وصاع الأحساء ويساوي (٢) ثُمن ويعادل نحو ٩,٥٠رطل.

والمعنى زاد مقدار الكمية وأعطاها ضعف ما أخذ منه، وهو كناية عن مقابلة السوء بما هو أسـوأ منه وزيادة، ومثـاله: يُسمع أحد الخـصمين الآخـر كلامًا قاسيًا، فيرد عليه الآخر بكلام أقسى وأشنع.

ويضرب المثل في مقابلة السوء بما هو أسوأ منه.

كُبَر أمَرَه !

يضرب في الشخص الذي يزداد تماديًا في قلة حيائه وتَعنُّته.

كِبَرْ ودِبَرْ !

يضرب في الشخص كلّما كبر كلّما ساء طبعه وشانت أخلاقه.

كثِر الخير تجني عَبادتِه !

يضرب في الخير أو المال يكثر أو يزيد مما يؤدي بصاحبه إلى تقديره وعبادته إذا تطلب الأمر، وهذا فيه مبالغة بالطبع.

كِثِر الدُق يفك اللحام :

يضرب في أن كثرة الإلحاح في طلب الشيء قد تؤدي إلى نيله وتحقيقه.

كثر الصَّفع يعمي العيون:

- كثر الصفع: أي كثرة الضرب أو الصفع على الوجه وتكرار ذلك باستمرار.

ويضرب في الشيء الزائد عن الحد المعقول يولِّد نتائج وتأثيرات سلبية على المرء تؤثر عليه طوال حياته فيما بعد.

كثر الضحك يعمي القلب:

ويضرب في الشيء الزائد عن الحد المعقول ينقلب إلى ضده.

كثر الكلام يجيب الملام:

- كثر الكلام: زيادة الحديث في نفس الموضع أو القضية أو المشكلة.
- يجيب الملام: يحدث العتاب ويؤثر في النفوس.

والمعنى أن الإكثار من الحديث في نفس المشكلة إذا كانت صغيرة قد يؤدي إلى التعرض للآخرين وجرح مشاعرهم. كما أن الكلام قد يجر إلى ذكر معايب الآخرين دون انتباه لذلك. وما أحسن قول الشاعر حمد المغلوث يصف هذه الحالة:

ترى كثرة الحَّنه نهى الله عنها   مغثّه وتِنْحَتْ في القلوب نَحَات

والحَّنّه: هي الكلام الكثير الذي لا داع له.

ويضرب المثل في الحث على عدم التركيز على عيوب الآخرين وحفظ اللسان، وعدم الإكثار في الكلام حول موضوع ما حتى لا يقع المتكلم في خطأ يُوجب لوم الآخرين وعتابهم.

الكثرة تغلب الشجاعة:

- تغلب: تنتصر على.

والمعنى أن الشجاعة وحدها لا تكفي للغلبة على الجماعة من الناس،

فالشجاع إذا لم يستعن مع شجاعته بشيء آخر فإنه سيخسر بالتأكيد، وقد جرى الاستشهاد بالمثل لدى أهل الأحساء للشجاع يهزم فيعلل هزيمته بكثرة عدد مهاجميه، وأحيانًا يستشهد به للدعوة إلى استخدام العقل والذكاء لمقابلة الخصوم أو المشاكل.

ويضرب المثل في تبرير الشجاع أو العاقل لهزيمته والدعوة لاستخدام العقل في مقابلة الشدائد ومنازلة الخصوم.

كثِيرْ حركه وقليل بركة!

والمعنى أن الرجل يسعى طامعًا في العمل وإنجاز المشاريع لكن الأموال التي يجمعها تذهب هباءً، إما لعدم بركتها أو بسبب عدم الاقتصاد أو سوء التخطيط وغيرها.

ويضرب المثل في السخرية بمن يضيع جهده إما لطمع أو سوء اقتصاد وتخطيط، كما يضرب في التناقض أيضًا.

الكُحل في العين الرمده خسارة:

- الكحل : الأثمد في العربية، نوع من الأحجار البركانية السوداء تُطحن جيدًا وتوضع في العين وتُستخدم لأغراض طبية وتجميلية للعين.
- الرمدة: وهو داء الرمد المعروف طبيًا بالتراخوما، حيث تصاب العين باحمرار ويشعر المريض بوجود حبيبات داخل جفن عينه.

والمعنى أن العين المصابة بداء الرمد لا ينفع فيها الكحل.

ويضرب المثل فيمن لا ينفع فيه الإصلاح.

كِذْ ومِدْ :

- كِذْ : استعمل أو استهلك بكثرة.
- مِدْ : استعمل إلى الأبد ودون تذَمُّر.

يضرَب المثل في الشيء الممتاز الغالي قيمته ليست خسارة فيه، وإن كانت غالية فهو يبقى ويدوم، مهما كثُر استعماله أو طال.

كِرْدُوسْ عسى ما ينبر تطلع ريحته !

- الكردوس: هو روث البقر، الذي بمجرد أن يُنبش تخرج رائحته الكريهة.
- ينبرْ : ينبش.

ويضرب المثل في الشخص اللئيم الخبيث الذي بمجرد أن يغضب يخرج على حقيقته تمامًا مثل الكردوس.

كريم سبَلة :

كريم سبلة: هو الشخص الكريم زيادة عن اللزوم.

ويصدق عليه قول الحطيئة:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ... تجد خير نار عندها خير مُوقِدِ

ويقول حبيب في مدح كعب بن أمامة الأيادي:

يجود بالنفس أن ضنّ البخيل بها ... والجود بالنفس أقصى غاية الجود

ويضرب في الشخص الكريم كرمًا زائدًا.

كريم من مال غيره!

يضرب فيمن يتجمل على حساب غيره أو فيمن يفاخر من حساب ومال غيره.

كِسوتِه لركبته وشَبْعتِه لسرّته :

يضرب للشيء حين يكتمل أو في الكفاف من كل شيء.

كَشْ عن وجهه الذبّانْ !

- كَشْ : أي أبعد.
- الذبان : الذباب.

يضرب فيمن يحاول الترزّق فلا يشتري منه أحد، فتراه يبعد عن وجهه الذباب، وكأن ليس أمامه زبائن يتسلى بهم أو عمل يقضي به وقته.

الكِفالِة أولّها شَهَامة، وثانيها نِدامِة، وتاليها غرامة:

الكفالة: الضمان.

شهامة: سرعة المبادرة ونجدة الآخرين، وهي من الشيم الإنسانية النبيلة.

- ندامة: تحسر وندم.
- غرامة: إجبار على دفع ما ضمنه للآخرين.

والمعنى أن الكفالة في أول أمرها تبدأ بإغاثة المحتاجين وإعانتهم، لكن هذه الشهامة قد تقابل بالنكران فيندم الكفيل الشهم على تعجّله في كفل الآخرين، وفي نهاية الأمر فإن الكفيل يجبر بقوة النظام والقانون أن يتحمّل

ما على المكفول من مال أو قصاص ونحوه.
ويضرب المثل في ذم الكفالة حين تفسد أمانة الناس.

كلِ أشوى من عشوى!

- أشوى : أخف وأحسن حالاً.
- عشوى: يقال أنها امرأة أو رجل غير مرغوب فيهما.

ويضرب المثل في الشيء غير المرغوب ، ومع ذلك يكون أحسن من غيره ولو كان سيئًا.
أو يضرب في الشيء أهون من شيء.

كلِ بعقله راضي :

يضرب في حب الإنسان لنفسه وقناعته بها، وأنه ينظر لنفسه على أنه أرجح الناس عقلاً وكمالاً.

كلِ بقلبه شقى اللّيلة :

يضرب في الشخص لاهم له سوى ما يعنيه بغض النظر عما حوله.

كل البنات تحنّوا وحطّوا طرقين، وأنا طرقٍ واحد ولا صبغ في اليدين!

- تحنّوا: أي وضعن الحناء على اليدين بالنسبة للنساء كنوع من الزينة والجمال.
- حطو طرقين: أي وضعن طبقتين من حناء اليد لمزيد من إظهار حسن اللون.
- طرق واحد: أي طبقة واحدة من الحناء على اليد.
- ولا صبغ في اليدين: أي لم يظهر جمال وجاذبية لون الحناء بعد.

ويضرب في قلة البخت أو الحظ أو في عدم وجود العدل.

كل جديدٍ بجِدتّه حتى الحمَار بِعدتّه:

بعدتّه: سرج الحمار وتوابعه.
والمعنى أن للشيء الجديد فرحة في النفس، حتى لو كان الأمر حمارًا له عُدَّة جديدة.
ويضرب المثل للفرحة بكل ما هو جديد لا تكون قاصرة على شيء ما أو شخص ما.

كل تأخيرة فيها خيرة:

- تأخيرة: تأخر حدوث الشيء.

والمعنى أن تأخّر حدوث شيء ما ربما كان فيه مصلحة أو خير غير معروف لنا في الوقت الراهن، والمثل ينطبق على الكثير من الحوادث ومثاله: شخص ما يتأخر عن صعود الطائرة أو يلغي سفره، وبعد قليل يسمع خبر وقوع الطائرة التي كان سيركبها، وهكذا فإنه قد يكون الناجي الوحيد من موت محقق بسبب تأخره. ومن أروع ما يصور هذا المعنى قوله تعالى في كتابه الكريم: ﴿وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم ..﴾.

ويضرب المثل للتقليل من الانزعاج والاضطراب بسبب التأخر أو الفشل.

كلِ حلْوْ وقابي إلا المحشْ الچابي!

- قابي: مقبول.

- إلا المحش: عدا المحش، وهو "المنجل".

والمعنى أن كل شيء يمكن تقبُّله إلا المحش الذي لا يقطع وهو كناية عن الإنسان الذي ليس له قبول ومنبوذ من المجتمع.

كلِ حليمٍ في غضب غيره :

يضرب في الشخص يحلم في الأمور طالما أنها لا تهمه ولا تعنيه، فلماذا يغضب لأجلها.

كلْ شاربٍ له مِقَصْ :

- الشارب : شنب الرجل.

ويضرب في الشيء مهما علا أو قوي شأنه فهناك من هو أقوى منه.

كل ساقط وله لاقط :

ويقابله في العربية، وهو المأخوذ منه: "لكل ساقطة لاقطة".

يضرب في أن الكلمة الساقطة لها إذن لاقط، أي تسمع وتنفذ.

ويمكن أن يضرب المثل حتى على الأمور الأخرى.

كل شيء زاد عن حده انقلب ضده:

- انقلب ضده: جاءت نتيجته عكسية.

والمعنى أن عدم الاعتدال في التعامل يؤدي إلى نتائج عكسية، فزيادة الكره

يؤدي إلى الظلم وكذا المبالغة في حب الدنيا أو المال يؤدي إلى أن يصبح الإنسان عبداً ذليلاً له.

ويضرب المثل للتحذير من المبالغة والاعتدال في الأمور حتى لا تأتي النتائج عكسية.

كل شيء يهون إلا عمى العيون :

يضرب في مدى أهمية البصر لدى الإنسان، وأنه ما دام مبصراً فإن المشكلات الأخرى تهون عليه.

كل صغيرٍ يطلع من قِشْرِه!

- يطلع من قِشْرِهِ: أي تتّضح شقاوته فيما بعد عندما يكبر.

ويضرب المثلَ في الإنسان يظهر على حقيقته وتتضح معالمه.

كل ضناه مثيله والريم تِرِّث غزلان :

- ضناه : مولوده أو طفله.
- ترث : تورِّث.

يضرب في الخلفة الجيدة والمميزة.

كلْ طقَّه بتعلُومَة :

- طقة: ضربة، وعادة ما يُقصد منها التأديب والتعليم.
- بتعلوُمة : باستفادة أو معلومة.

يضرب لمن تأتيه الخطوب والمآسي فيستفيد منها ويأخذ العظة والعبرة، ويعتبر وما تزيده إلا إصراراً على مواجهة تلك الخطوب.

كلْ طيرٍ يشبعه منقاره:

ويضرب المثل في الحقيقة التي مؤداها أن كل إنسان أو حيوان يكتفي بما أعطاه الله ورزقه. فهو لا يأخذ إلا حقه وهذا يكفيه، لأنه لو أخذ أكثر من مقداره قد يضر بنفسه، وقد يموت وهذا ليس بمستغرب.

كِلْ عاصي من الزمان يِلين:

والمعنى أن الزمن كفيل بأن يجعل المذنب يتوب لما في الزمن من تجارب قاسية وعبر وعظات تذيب القلوب المتحجرة.

ويضـرب المثل في الزمن بغيّر الإنسـان أو في الذنوب لها وقت تتوقف فيه بإذن الله. أو يضرب في أن لكل شيء حدٍ يقف عنده أو وقت لا يتجاوزه.

كلٍ على همِه سرى :

يضرب لمن يركب المخاطر ويتعب لنيل مصالحه وتحقيق رغباته فقط، ويقابله: "كلٌ يغني على ليلاه".

كلٍ عمَرْ واعتمر إلا ابن القعود اندمَر :

- عَمَّرَ: بنى بيتًا.

يضرب للتقليل من الشأن، وعدم الإكتراث رغم وجود الفرص والقدرة.

كل عين لها نظرة وكل قلب تجلب له نحيلة:

- نحيلة : الهوى.

ويضرب المثل في الهوى والحب أو العشق.

كلٍ فاتح ثمه!

- كلٍ : كل شخص.
- فاتح ثمه: أي فاتح فمه يريد أن يأخذ منك ويستفيد ويستغلك.

وينطبق هذا المثل أكثر على النواحي المادية حيث أنك في هذه الحياة ومع كثرة متطلباتها تجد نفسك ملزمًا بتسديد الفواتير الكثيرة أو الديون المستحقة عليك. وكلما سددّت مبلغًا أو فاتورة أو دينًا فُتح لك باب آخر، وهكذا تجد كل شخص فاتح فمه يريد أن يأخذ منك.

ويضرب المثل في كثرة المتطلبات وعدم القدرة على الإيفاء بها.

كلْ ما تشتهي والبس ما يشتهي الناس :

يضرب فـي المظاهر، وفي مسـايرة الناس حسب مـا يريدون بغض النظر عن قناعة الشخص نفسه بما يفعل.

كلْ ما طاح حَوَّلْ :

- طاح : أي انقضى أو نقص.
- حَوَّلْ : نقص.

والمعنى أن الانسان قد يكون مهمومًا كونه مدان بمبالغ مالية طائلة لا يستطيع تسديدها دفعة واحدة، ولكنه حينما يتكون لديه مبلغ كبير من المال ويستطيع أن يسدِّد أكبر قدر ممكن من الأقساط مثلاً ودفعة واحدة أو أن يدفع أكبر قدر ممكن من ديونه؛ فإنه يخفف من هَمِّه وعبء التفكير في كيفية ووقت تسديد هذه الديون المستحقة عليه ويمكن القياس على هذا المثل بأمثلة أخرى مشابهة من الحياة.

ويضرب المثل في الشيء يخف همَّه والقلق بشأنه إذا استطاع الإنسان أن يتعامل معه دفعة واحدة دون تقسيط مستمر.

كل ما طاحت نخله افتكينا من سقاطها:

- طاحت : سقطت.
- افتكينا : ارتحنا.
- سقاطها: التمر المتساقط على الأرض.

ويضرب المثل في الشيء غير المرغوب فيه أو الذي ليس له حاجة يسقط أو يضيع غير مأسوف عليه.

كِلْ ما في الجيب يأتيك ما في الغيب (اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب) :

- الجيب : هو المخبأ الذي يكون في لباس الرجل عادة لوضع النقود فيه.

يضرب في الإيمان بالنصيب وتوزيع الرزق.

كِلْ ما كبر دبر !

- دبر: تردى كثيراً ولم ينصلح حاله.

ويضرب في الشخص يرجى أن ينصلح حاله بعد ما يكبر ويعرف الحياة لكنه عكس ذلك كلما كبر تردى أكثر.

كِلْ ما يعجبك وإلبس ما يعجب الناس:

ومعنى المثل واضح وهو أن من حقك أن تأكل ما تريد وتشتهي، وفي نفس الوقت ينبغي مراعاة الآخرين في ارتداء اللباس الذي يعجبهم أو على الأقل لا تثير اشمئزازهم.

يضرب المثل في إعطاء كل شيء أو كل شخص حقه.

كل مخلال بمغلال :

- مخلال: العود الذي يتم تخليل الأسنان به.
- مغلال : إثم.

والمعنى أن الشيء تأخذه من غيرك بغير حق حتى لو كان يسيراً، يصيبك بمقداره إثم. وحاله مثلما قيل : كما تدين تدان.
ويضرب المثل في أن الفعل السيء يعود على فاعله.

كِلْ مشْروكْ مَبْرُوك :

يضرب في البركة تحصل في التعاون والشراكة.

كِلْ من كثرتْ غْلَت:

- غلت: أي ازدادت محبتها وكثر التمسك بها أكثر من ذي قبل ويقصد بها هنا "المال". ذلك ان الإنسان كلما كثُر ماله كلما أصبح عزيزًا عليه أكثر من ذي قبل.

ويضرب المثل في الشيء يزداد حجمه فيزداد التمسك به وتكثر قيمته في نظر صاحبه.

كل ممنوع مرغوب:

-والمعنى أن الإنسان بسلوكه الغريزي يحب الاستكشاف والتعرف على المجهول؛ ولذا كل ما يمنع عنه أولا يستطيع الحصول عليه فإنه يصبح لديه شيئًا غامضًا يحب أن يتعرف عليه ويستكشفه، فالطفل مثلاً حينما يمنع من الإكثار من تناول المثلجات والأيسكريم لما تسببه من تهيج اللوزتين والتهابهما، هنا يصبح الأيسكريم أحب شيء يأكله. قال الشاعر مصوراً هذه الحالة النفسية:

منعت شيئًا فأكثرت الولوع به   أحب شيء إلى الإنسان ما منعا

ويضرب المثل في تصوير رغبة الإنسان وحرصه على كل ما يمنع عنه أو يجهله.

كل واحد ينام على الجنب اللي يريِّحِه:

- الجنب: جانب الجسم وشقه.
- اللي يريحه: الذي يسترحَ عليه.

والمعنى أن النائم لا يستريح إذا استلقى على سريره ويستغرق في النوم إلا إذا

نام على جانبه الذي اعتاد أن ينام عليه ويشعره بالراحة. ومثاله: الرجل الذي اعتاد على إنجاز عمله وفق نظام معين فيأتي من يريد أن يغير في نظام عمله فيقال له: كل واحد ينام على ٠٠ المثل، أي أن كل إنسان أدرى بعمله.

ويضرب المثل في استحسان عدم التدخل في شئون الآخرين فكل إنسان أدرى بشؤونه ومصالحه.

كلْ وقتٍ ما يستحي من وقته !

يضرب لمن يشتكي شدة الحر في وسط الصيف، أو شدة البرد أثناء فصل الشتاء، والمعنى أن كل وقت أو موسم يأخذ حقه كاملاً دون نقصان.

كلْ وليف على وليفه لفى:

- وليف: الشخص يؤلف لما به من خصال محبوبه للنفس.
- لفى: عاد إليه أو تقبله وأحبه.

والمعنى أن كل شيء وله من يرغبه، ومثاله الرجل سيء الخلق لا يقبل أحد تزويجه ، لكن قد يقع علي من هو على شاكلته فتعجبه خصاله فيرضى به زوجًا لابنته، ويقارب هذا المثل العربي القديم الطيور على أشباهها تقع.

ويضرب في التآلف بين الأشباه الحسنة أو السيئة.

كلٍ يجيب من راسه صُوتْ :

يضرب عندماَ يكثر المقترحون في أمر ما سواءً عناهم هذا الأمر أم لا، وصاحب الشأن يلزم السكوت.

كلٍ يرى الناس بعين طبعه :

يضرب في أن كل شخص يرى الناس من وجهة نظره هو شخصيًا ويفسر الأمور حسب تفكيره وأخلاقياته،ويشبه هذا المثل قول العرب: كل إناءٍ بما فيه ينضح.

كلْ يشقى باللي يلقى:

والمعنى هنا أن كل إنسان مشغول ومرتبط بما لديه من مشاغل واهتمامات خاصة به تلهيه عن الأمور الأخرى.

ويضرب حينما يُطلب من شخص ما عمل معين ويكون مشغولاً بأمر آخر

فيقال له: «كل يشقي باللي يلقى» أي مطالبته بأن يرتبط بعمله ويلهى به لأن لكل منا أعماله الأخرى المطلوب منه إنجازها.

كلٍ يغنّي على ليلاه:

- كل يغني: الكل يكثر الحديث عن ما يحبه.
- ليلاه: ليلى اسم امرأة وهي ليلى الأخيلية.

ويقابله المثل الآخر "كل على همه سرى"

وأصل المثل مأخوذ عن قصة الشاعر العربي قيس بن الملوح الذي أكثر من ذكر محبوبته ليلى الأخيلية. وبلغ به الحال أن أصبح الحديث عنها شغله الشاغل.

ويضرب المثل في المبالغة بالانشغال بالمصالح الشخصية وتجاهل الآخرين.

كلٍ يَقدِم على ما قِدمْ :

يضرب في الشخص يعمل لما أتى من أجله.

كلٍ يقرِّبْ النار لخبزته:

- كل: أي كل شخص.

والمعنى أن كل شخص أو كل إنسان حريص على أن ينفع نفسه ويخدم مصلحته تمامًا كالشخص الذي يحاول أن يقرِّب النار من خبزته كي تنضج قبل خبز الآخرين ممن هم حوله.

يضرب المثل في تفضيل المصلحة الذاتية وتغليبها على مصلحة الآخرين.

كلٍ يقول الحق لي !

يضرب لكل من يدلي بحجته وفي أن الحق له دون سواه.

كلٍ يمشي على خَرْ إذْنِه :

- خرْ إذنه : على هواه، وبطريقته الخاصة.

يضرب فيمن يمشي على هواه ويسلك الدروب وفق نظرته وتفسيراته الخاصة، والتي تلائم ميوله وأهواءه، بغض النظر عن منطقيتها وشرعية سلوكها.

الكلام أخذ ورد (الكلام أخذ وعطا):

- أخذ: محاورة المتحدث والاستماع له.
- رد: التجاوب معه في الحديث.

والمعنى أن النقاش في الأمور المتنازع عليها يجب فيه أن يُعطى كل طرف فرصة للحديث والتعبير عن أسبابه، دون انفعال وتشنج.
ويضرب المثل في الحث على عدم التهور في الحديث وإعطاء الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم.

كلام الليلْ يمحيه النهار!

يضرب في أن كلام ووعود الليل شيء والنهار شيء آخر، أي في الإخلال بالوعود.

الكلام جَاكْ وأنت ألْهَواكْ :

- جاك : وصلك.
-ألهواك : كيفما تريد.
ويضرب المثل في الرسالة توصّل للإنسان وتترك له حرية فهمها مما يعني جدية الرسالة المرسلة.

كلام يجْمِدْ على الشارب :

يضرب في القول السليم الذي يُفهم مقصوده ويقتنع به السامع لمنطقيته.

الكلب إلّي يعوي ما يعض!

- الّي يعوي: العواء وهو نباح الكلب بحثًا عن رفاقه.
والمعنى أن الكلب الذي يصيح صياحًا متكررًا فواقع الأمر أنه خائف جدًا، أو يبحث عن رفاقه، ولذا فإن نباحه لا يخيف، وقد كني هنا بالكلب عن الإنسان الوضيع فحاله كالكلب يتهدد ويتوعد الآخرين ويرفع صوته، لكنه في الواقع خائف ولا يستطيع أن يدافع عن نفسه.
ويضرب المثل في السخرية ممن يتهدد الآخرين ويتوعدهم بأعلى صوته ولا يستطيع فعل شيء.

الكلمة إللي تستحي منها بَدْها:

- بدها : أي قلها أولاً ، أو اذكرها بدون حياء.
ويضرب فيمن يريد أن يحقق ما يريد فلا بد له أن يترك الخجل وإلا فلن يتحقق المراد.

كلمة تُوَدِّيه وكلمة تجيبه!

تودِّيه: تذهب به كل المذاهب وتغير رأيه.

تجيبه: تأتي به وهي كناية عن التردد والتذبذب في الرأي.

والمعنى أن ضعيف الشخصية يؤثر فيه كلام الناس ويجعله يغير في آرائه ومواقفه بسرعة. ومثاله: من يشتكي من مرض ما، وحين الكشف الطبي عليه يتأكد من سلامته، وهكذا يخرج مقتنعًا بعدم مرضه، وحين يقابله أحد الأصدقاء ويقول له أنك لا تزال مريضًا، فوجهك شاحب، سرعان ما يغير قناعته ويشعر أنه لا يزال مريضًا.

ويضرب في السخرية من الشخصية الضعيفة والمترددة في آرائها ومواقفها.

كلمة السوء مسموعة!

ويضرب المثل في مدى انتشار الشيء السيء على حساب الشيء الجيد.

كلمة ما أدري تحفظ قدري :

- ما أدري : لا أدري.
- قدري : مكانتي.

والمعنى أنك إذا أردت أن تبعد عن الحرج وتنأى بنفسك عن التورط في أمور قد تقل من قدرك في نظر الآخرين، فعليك بقول كلمة «لاأدري» إذا سُئلت. وقديمًا قالوا : من قال لا أدري فقد أفتى - أي أجاب -.

ويضرب المثل في الكلمة البسيطة يقولها الإنسان تحفظ له قدره بين الناس وتُبعده عن الحرج.

كلمة ورد غطاها:

- رد غطاها: جوابها.

والمعنى هذا ما لدي من كلام وأريد جوابًا مختصرًا عليه، ومثله حين تتأزم الأمور بين اثنين الأول يرغب أن يعطيه المال الذي استدانه، والطرف الآخر يماطل، حينئذ يطلب منه أن يحدد موقفه، إما أنه سيرده أم لا، فيقول له: أعطني الجواب حالاً، كلمة ورد غطاها.

ويضرب المثل في اختصار الرد على المواقف وبسرعة.

كلمة ياريت عمرها ما بنت بيت !

- ياريت: ياليت وهي كناية عن التمني، وهنا أيضًا تدل على التحسر على ما مضى.
- عمرها: قطعًا أو أبدًا.

والمعنى أن التحسر على ما فات، والندم على ما مضى لا يصنع أولا يعيد للإنسان ما يريده، بل عليه أن يعمل ويجد ويجتهد ليحقق أمانيه.
ويضرب المثل في الحث على الإقبال على الحياة بروح متفائلة ونسيان التجارب الفاشلة.

كِلِّنا عَيَال قريّة كَل عَارِف أوخيّه!

- أوخيّه : أي أخوه أو قرابته عمومًا.

يضرب في الشيء الصغير الواضح لا يخفى على أحد تمامًا كوضع القرية ذات العدد المحدود من السكان ، والتي لا تخفى أخبار كل من فيها على الآخر.

كله عند العرب صابون:

-والمعنى لا فارق بين الجيد والرديء، فالصابون أياً كان نوعه فإنه يؤدي الغرض منه، ولذا لا داع بالانشغال في البحث عن الجيد من الرديء من أنواع الصابون.
ويضرب المثل في السخرية من عدم التمييز بين الغث والسمين، أو في الأشياء المختلفة القيمة لكنها تؤدي نفس الغرض.

كنا في الجرّة وظهرنا برّه!

-الجرة: إناء فخاري.
- برّه: خارجًا.

والمعنى أننا كنا مقربين ونأخذ ما نريد ونعرف ماذا يجري بالداخل وفجأة أصبحنا خارج كل شيء ولم نعد نحظى بأي شيء!
ويضرب فيمن يفقد حقوقه بعد أن كانت في حوزته وأمام ناظريه.

كوده يحمل بمر:

- كوده : يحتمل.
- يحمل : يثمر.

بمر: عصارة صمغية تستخرج من أشجار المر. وله فوائد طبية.

وقصة هذا المثل أن فلاحًا كان يغرس فسائل نخيل من نوع الرزيز، فمرّ عليه رجل وسأله: ماذا سيثمر هذا النخل وما فائدته؟! فأجابه الفلاح: أنه يحتمل أن يثمر بمر. ومن الواضح أن التساؤل كان ساذجًا لذا كانت الإجابة بمقداره.

ويضرب المثل في إجابة الجاهل بمقدار تساؤلاته الحمقاء.

كُورْ ملخبص (كور مخلبص):

- كور: المولى أو الخادم عصبي المزاج.
- ملخبص، مخلبص : اختلطت عليه الأمور، أو المحتار جدًا ولا يعرف التصرف.

يضرب في العصبي المزاج ومن فسدت آراؤه وصعب التفاهم معه، أو فيمن اختلطت عليه الأمور ولم يعرف التصرف حيالها.


حرف اللام
الأمثال الشعبية في الأحساء



لا إحسان ولا حلاوة لسان:

- لا إحسان: لا معاملة حسنة.
- ولا حلاوة لسان: ولا كلام حسن.

والمعنى سيء المعاملة وفوق ذلك لسانه بذيء.

ويضرب المثل في الدعوة إلى حسن المعاملة، كما يضرب في التناقض.

لا إحم ولا دستور:

-إحم: صوت يخرجه الداخل إلى البيت حتى تستتر النساء ويعلمن بدخوله.

- دستور: وهو الطريق، وهو نداء يشعر به النساء من أهل البيت بدخوله فيستترن.

والمعنى أنه دخل في الأمر أو الموضوع أو المنزل دون أن يشعر الآخرين بدخوله حتى يستعدوا له. ويستشهد بالمثل حين يدخل إنسان في موضوع ما دون أن يشعر الآخرين بشخصيته وعلاقته بالموضوع، كما يستشهد به حين يندفع الإنسان دون أن يتدرَّج أو يقدم لمراده.

ويضرب المثل في السخرية من الاندفاع وعدم التدرج والتقديم للموضوع وتهيئة الآخرين، كما يضرب فيمن يتصرف من دون استئذان.

لا أخذ ما وهب سقط ما وجب:

- ما وهب: ما منح.

والمعنى أن زوال العقل أو الجنون يسقط جميع التكاليف أو الواجبات ويقال المثل عادة للرجل المتهور أو من يتصرف دون أن يحكم عقله.

ويضرب في التكليف يسقط بزوال شروطه.

لا بغيت تطاع اطلب المستطاع:

- لا بغيت: إذا أردت.

والمعنى إذا أردت أن يطيعك الآخرون فلا تكلفهم بما لا يستطيعونه، وهذا مبدأ جميل، وهو مبدأ تربوي أشار إليه الله عز وجل في كتابه الكريم فقال: ﴿لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها..﴾.

ويضرب المثل في الحث على عدم تحميل الآخرين فوق قدراتهم.

لا بغيت تِغِثْ جارك إضرب كليبه!

- لاَ بغيت: إذا أردت.
- تغثْ جارك: تُسيء إليه.

ويدَل هذا المثل على مدى أهمية الكلب بالنسبة للإنسان خاصة قديمًا عندما كان الكلب يقوم بمهمات كثيرة منها الحراسة وغيرها.

ويضرب المثل في المكانة التي يحظاها الكلب، كما يضرب في الضرر لا يكون إلا في شيء غالٍ على النفس.

لا بغيتْ صَاحِبِكْ دَومْ حاسبْه كِلْ يُومْ:

- بغيت: أردت.

يضرب في وجوب المحاسبة اليومية وضرورة استمرارها ضمانًا لاستمرار المصلحة على الوجه الأكمل.

لا بقيت تحيَّره خيرّه !

يقابله قولهم: قال خيّره قال حيّره.

ويضرب في الحيرة تنتاب الشخص بسبب تعدد الخيارات المغرية أمامة.

لا بقيت تَدْعي على أحد؛ قل له عساك تَعمّر :

-لا بقيت تدعي : أي إذا أردت أن تدعو على أحد بمصيبة.
- تعمر (تبني): المقصود بها بناء المنزل.

والمعنى المقصود هنا هو أن بناء المنزل الجديد يستهلك من الإنسان كل طاقاته الجسمية والذهنية والمادية، ولذلك فأنت تراه إنسان آخر في أسوأ حال، دائم مهموم البال شارد الذهن كثير النسيان في واد آخر حتى وهو في جماعة. وإذا حقدت على أحد أو كرهته أو أردت له بمصيبة أو هم فادع الله أن يبتليه ببناء منزل أو نحوه لأنه سوف يشقى.

ويضرب المثل فيمن لا يُحب أحد فيدعو عليه بما يجلب عليه الشقاء والتعاسة وهموم البال، أو للتعبير عن عظم مسؤولية من بني منزلاً وانشغال ذهنه.

لا بقيت تقول حرِ يامال الوجع، قِلْ يامال السلامة:

- حرْ يا مال الوجع: دعوة أو شتيمة باستعجال الألم.
- يامَال السلامة: دعوة بالسلامة.

ويضرب المثل في وجوب عدم التَّسرُّع بإطلاق الشتيمة على الغير، وبدلاً من ذلك يفضل الدعوة بالسلامة وقول اللفظ الحسن المحبب.

لا تأخذين عشيّجش ولا طلّيقش، مالَشْ إلا مرارة ريجشْ :

- عشيجش : عشيقك .
- طليقش : مُطلّقُك.
- ريجش : ريقُك.

ويضرب المثل في الصبر على الأمر الواقع والتسليم به وتحمل المر.

لا تبوق ولا تخاف :

- تبوق : تسرق.

يضرب في التحذير من الوقوع في المحذور لتجنب النتائج الوخيمة من جراء ذلك. كما يضرب في عدم الخوف طالما أن الشخص لم يفعل شيئًا يخالف الأعراف المتعارف عليها دينيًا واجتماعيًا.

لا تبيع برخيص ولا توصّي حريص:

يضرب المثل في الإتكال والأخذ بالأسباب.

لا تدّخل فيما لا يعنيك تلق مالا يرضيك:

-تدَّخَل : تتدخل.
- لا يعنيك: لا علاقة لك به.
- تلق: تجد.

والمعنى لا تتدخل فيما لا علاقة لك به أو لا يعنيك، أو فيما لم يطلب منك التوسط لحله وفض النزاع، خاصة المشاكل الخاصة، فإن من يتدخل فيما لا يعنيه فإنه سيلاقي مالا يرضيه.

ويضرب المثل في النصح بعدم التدخل في خصوصيات الآخرين حفاظًا على الكرامة.

لا تحرِّك ساكِنْ :

يضرب في الشخص الهادىء الذي وكأن على رأسه الطير، ولكن بمجرد أن يلمس أو تتم محادثته ينقض كالأسد، وتود أن لو لم تحدثه.

لا تِدَخِّل عِصَك في شيء ما يِخصك :

- العِصْ : هو عظم نهاية العمود الفقري ويسمى عصعص.

أصلَ هذا المثل مأخوذ من الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «من حُسن إسلام المرء تركه مالا يعنيه» وهو حديث حسن رواه الترمذي وغيره.

ويضرب المثل في عدم التدخل في شؤون الآخرين.

لا تَزَاحِمْ الزِّمِلْ وأنت حوِيشي :

- الزِّمل : النياق الكبيرة.

- حويشي: الحاشي هو ابن الناقة في شهوره الأولى ويسمى كذلك حواراً.

ويضرب المثل لمن يحشر نفسه مع من هم أعلى منه مكانة أو علماً.

لا تشتكي لي وأبكي لكْ :

يضرب للشخص يطلب مساعدة غيره الذين هم في أمس الحاجة للمساعدة وليسوا بأحسن حال من طالب المساعدة.

لا تِشِدْ على الدِّبشْ :

يضرب في التحذير من الشدة والقسوة حتى على من هم في منتهى القوة والنشاط لأن لكل شيء في هذا الوجود قوة تحمل معينة، فالحيوان مثلاً رغم أنه مسخر لخدمة الإنسان إلا أن الرفق به وحسن معاملته شيء واجب.

لا تَطَالْعُونها في جِدَّتْها لين تَحول سِنَتْها وتِدَنْدَل دَبَّتْها :

- جدّتها : حداثة عهدها بالزواج.

- تَحول سنتها : تتم عامها الأول من الزواج.

- تدندل دبتها : يتدلى بطنها نتيجة الحمل.

والمعنى أنه لا تحكمون على المرأة المتزوجة حديثًا بل انتظروها حتى تكمل سنتها الأولى ويتبين بطنها وهي حامل.

ويضرب المثل في الانتظار حتى تتبين النتائج سواءً حمل وولادة أو غيرها.

لا تقول للشيء يا حليله، إلا من تعب أو هيله :

- يا حليلة : أي ما ألطفه.

يضرب في وجود التأكد من الشيء قبل الحكم عليه.

لا تكثر الدوس ترى الأحباب يملونك:

- لا تكثر الدوس: أى لا تكثر الزيارة.
- الأحباب: المحبين.
- يملونك: يعرضون عنك.

والمثل الآخر يقول: (حيًّا الله من زار وخفف) كناية عن الدعوة لقلة الزيارة.
ويضرب المثل في عدم إطالة وتكرار الزيارة لما فيها من ملل وضيق لصاحب المنزل أو أهله بشكل عام.

لا تنفخ في كور طافي :

- كور: هو الكير أو موقد النار.
- طافي : لا نار فيه.

يضرب في الرجل الخامل فمثله كالموقد المنطفيء لا خير فيه.

لا تولّي حلالك إلا اللي عنده حلال، ولا تولّي عيالك إلا اللّي عنده عيال:

- لا تولي : لا تعطي من يتولى الرعاية.
- حلالك: الحلال هو المال ونحوه.
- عيال : أبناء.

والمعنى وجوب الحرص على عدم تولية المال لمن ليس لديه مال يعرف كيف يصونه، كما لا يولي شخص على تربية الأبناء وهو ليس لديه أبناء، لأن صاحب الأبناء يجيد التعامل مع الأبناء وإحسان تربيتهم.
ويضرب المثل في حسن اختيار من يحفظ المال أو يربي الأولاد ممن له سابق خبرة في المجال نفسه.

لا جاتكم العمة دِفّوا لها الرّمة، ولا جاتكم الخالة دَنّوا لها القالة:

والمقصود أنه إذا جاءتكم العمة حاولوا أن تضايقوها وتبتعدوا عنها، في حين

إذا جاءتكم الخالة تقربوا منها واشعروها بمحبتكم لها.
ويضرب في تفضيل منزلة الخالة على منزلة العمة.

لا جيت رايح سَوْ الفضايح :

-جيت رايح : أردت أن تغادر.
- سو الفضايح : اعمل المشاكل.
ويضرب فيمن يختتم أعماله أو زيارته لمكان ما بسوء، لأنه مغادر ولن يعاقب على سوء فعلته.

لا حجّتْ البَقرْ على قرونها!

يضرب في استحالة الحصول على تحقيق الأماني والأهداف، إذ كيف تحج البقر وهي تسير على قرونها، وأيضًا هل البقر تقوم بالحج؟!!

لا حِسْ ولا رسْ :

يضرب في شدة السكون والهدوء.

لا حَضَرْ الماء بطل التيمم:

- لا حضر الماء: إذا وجد أو عثر على الماء.
- التيمم: التطهر للعبادة باستخدام التراب في حالة عدم وجود الماء.
والمعنى أن وجود الماء يبطل التيمم وهذه قاعدة شرعية إسلامية، وقد كني بالماء حضور صاحب الشأن فإن مساعده يتراجع، ومثاله نائب المدير يستلم زمام الإدارة، وحينما يرجع مدير الإدارة تلغى جميع صلاحيات المساعد ويكون لا دور له في القرار.
ويضرب المثل في انتهاء دور النائب إذا حضر الأكفأ منه، وكذلك في الاستغناء عن أمر ما لتوفر ماهو أفضل منه.

لا حضرت الملايكة انحاشت الشياطين:

- لا حضرت الملايكة: إذا حضرت الملائكة.
- انحاشت: هربت وفرّت.
والمعنى الحث على عدم الخروج عند دخول آخرين المجلس، والتصرف

الأمثل أن يبقى جالسًا لمدة قصيرة، ثم يستأذن بالخروج حتى لا يفسر بأن خروجه كان تعبيرًا عن عدم الرغبة في وجودهم بنفس المجلس.

يضرب المثل للمداعبة حين يدخل أحد الأصدقاء مجلسًا فيخرج أحد الحاضرين.

لا حِلوة في المقعد ولا خنينة في المرقد !

- خنينة: ذات رائحة طيبة.
- في المرقد : في الفراش.

يضرب فيمن لا يصلح لشيء مطلقًا.

لا حنَتْ رَغَتْ :

- حنت : من الحنان.
- رغَتْ : غضبت تعاطفًا معه.

ويضرب في الحمية والغيرة، وفي ذلك يقول المثل العامي (اللحمة تحترج) أي تحترك.

لا حَنِيسْ ولا ونِيسْ !

يضرب في السكون الموحش.

لا خنينة ولا تبي الرجال !

- لا خنينة: أي رائحتها غير طيبة، والخنّة هي الرائحة الطيبة (نوع من العطور).
- ولا تبي الرجال: أي لا تريد الزواج.

ويضرب في عدم القناعة والاستغراب والتناقض أيضًا.

لا خِير في الحنَّة ولا في الياقطين !

ويقابله المثل الآخر: "لافي العير ولا في النفير".

يضرب في الرجل لا يصلح لمهمة ويحتقر لقلة الاستفادة منه.

لا خِيره ولا كفاية شرَّه !

ويقابله في أمثال العربي: "يمنع دره ودر غيره".

يضرب في الشخص لايكتفي بمنع خيره عن الناس بل يصيبهم من أذاه وشره.

لا سِلِمْتَ أنا ونَاقتي، مالي شغل في رِفاقتي !

- مالي شغل : أي لن أهتم أو اكترث.
- رفاقتي : رفاقي أو أصحابي.

فقد جرت العادة، أن الناس حينما كانوا يسافرون للحج مثلاً ويستغرقون وقتًا طويلاً للوصول، كان يتم أثناء السفر، بعض السطو على القافلة من قطاع الطرق بهدف السرقة، وكان الشخص الأناني إذا سلمت ناقته من السرقة لا يهمه شيء آخر حتى لو سرقت كل القافلة، كناية عن الأنانية.
يضرب في الأنانية وحب النفس.

لا شِفتْ رفيقك حلو لا تأكله كِلّه :

- لا شفت : إذا رأيت.

يضرب في الشخص يستحسن صفات زميله وطبعه فيحاول استغلالها، وفي هذا تحذير له.

لا شِفت بوقرنين مسكه:

- لا شفت: إذا رأيت.
- بوقرنين: الخروف.
- مسكه: امسكه.

ويضرب المثل في المرسول غير المرغوب فيه أو المغضوب عليه يصل فيستقبل استقبالاً سيئًا.

لا صار خويّك حلولا تاكله (تلحسه) كله :

- لا صار: إذا كان.
- خويك: صاحبك أو صديقك.
- لا تلحسه: لا تلعقه بلسانك، وهو كناية عن استغلاله والطمع في كرمه وشهامته.

والمعنى لا تطمع في صاحبك إذا كان طيبًا وخجولاً في تعامله، لا يمنع أحدًا يطلب المساعدة.
ويضرب المثل فيمن يثقل على صاحبه ويستغله استغلالاً مشينًا.

لا صار خصمك القاضي من تقاضي؟!

والمعنى كيف يكون الخصم هو الحكم في آن واحد، وهو كناية عن ضياع الحقوق فهي قضية خاسرة بالطبع.
ويضرب المثل في السخرية من تحكيم الخصم ليقضي بينه وبين خصمه.

لا صار كفك ما يرويك، كف غيرك ما يسقيك :

- كفّك: ملء بطن اليد.

يضرب لمن لا يشبع بما في يديه ويظن أن غيره سيفيده.

لا صبّة ولا ميحة ولا فيّ شدّة أقوم:

- صبّة : المشي بقـوة، وهو الصـبب وكـان النبي صلى الله عليـه وسلم يوصف في مشيه أنه صببًا أي يمشي مسرعًا كأنه ينصب أو يندفع من مكان مرتفع.

- ميحة : المشي بتأني، وهي نوع من المشي فيه تبـختر حيث يسير بتؤدة ويومي بيديه إلى الأمام والخلف في تناسق.

-شدة أقوم: قوة على الوقوف.

يضرب المثل فيمن ليس لديه القدرة على القيام بأي جهد جسماني.

لا صَفا لك القمر، ما عليك من النجوم:

يضرب فيمن تحقق له ما يريد فلا يعنيه غـيره، أو ما حوله مهما كانوا أفضل أو أكثر منه.

لا طَاحْ الجمل كثرت سكاكينه !

يضرب في القوى حين يسقط يكثر الناس الذين ينالون منه دون رحمة.

لا طالت إمصخت:

- مصخت: أصبح بدون قيمة أو طعم.

ويضرب في الشيء يفقد قيمته أو طعمه إذا وصل بعد حينه أو في غير وقته، أو في الأمر تطول مدته حتى الممل منه.

لا طريت الكلب ولَمْ له عصى:

- لا طريت الكلب: إذا ذكرت الكلب، وهو كناية عن الرجل السيء.

- ولَمْ له : حضّر له، أو جهز له.

والمعنى إذا ذكرت الإنسان السيء فتوقع حضـوره، فمثله كالكلب يحضر سريعًا حين يشم رائحة صاحبه.

ويضرب المثل حين يـذكر الإنسان السيء فـيفاجًا أهل المجلس بدخوله أثناء ذكره.

لا طقِّيتْ الخشم هلّتْ العين!

- طقّيت : ضربت.
-هلّت : دمعت

يضرب في مدى تأثر الشيء بالشيء، ويضرب كذلك عند الشدة إذا حصلت لفرد من الأفراد أو العائلة هب الجميع لنصرته . كما يضرب في الحميّة.

لا ظلمك زمانك حِطْ حِرقتك في أم عيالك:

- حط: ضع.
- حرقتك: زعلك.
- أم عيالك: زوجتك.

ويضرب المثل فيمن يفرّغ قهر الزمن وظلمه له في زوجته وكنها أقرب الناس إليه!، كما يضرب في عدم العدل والظلم.

لا عَدَم ولا خَلا ، جعل بيتك معمور :

- الخلا : الخلو بعكس الامتلاء.

يضرب المثل في الضيف شاكرًا لمضيفه حسن وفادته وكرمه بعد أن يخرج من بيته ، وهي دعوة تدل على عرفان الجميل.

لا عرف السبب بطل العجب:

- لاعرف السبب: إذا عرف السبب.
- بطل العجب: انتهى أو لم يعد ما يدعو للتعجب.

والمعنى أنه قد نستغرب سلوك ما لكن سرعان ما يزول هذا الاستغراب بعد معرفة الملابسات والظروف الداعية لهذا السلوك.

ويضرب المثل للدعوة إلى التأني في الحكم على الأمور حتى معرفة الأسباب.

لا عِرفْ ولا وِلفْ!

- الولف : الألف والألفة.

يضرب فيمن يرتبط بمن لا يمت له بمعرفة أو صلة قرابة، والمقصود أن هذا الشخص مثلاً لا تعرفه ولا تألفه، وبالتالي ينبغي عدم الارتباط به. وبالإمكان تطبيق المثل على أمور عديدة.

لا غصبت بك يا ماي شادفعك به ؟!

- ماي : ماء.
- شادفعك به : بماذا أدفعك به؟

ويضرب في قلة الحيلة، وكذلك فيمن يحتفظ بغيره للشدائد وإذا به يفاجأ بأن من أعد للشدائد والمحن قد خانه في الوقت الذي يكون هو في أشد الحاجة إليه.

لا فات الفَوت ما ينفَع الصَوتْ !

وهو شبيه بقولهم (سبق السيف العذل)، أو قولهم (لا يرد الميت البكاء عليه)، وهو ينظر إلى قول أبي الطيب المتنبي:

لا تلق دهرك إلا غير مكترث ... ما دام يصحب فيه روحك البدن
مما يدوم مـاسـرورت به ... ولا يرد عليك الفائت الحزن

وقريب منه قول أبي ذؤيب:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ... ألفيت كل تميمة لا تنفع

ويضرب في الأمر يحدث ويتم ولا فائدة من محاولة منع حدوثه فقد تم وانتهى.

لا فاتك الشلقم تمرقد في مكانه:

- الشلقم: يسمي شلجم أو سلجم أو «اللفت» وهو نبات وصفه الطب الحديث بأنه مجدد لنشاط الجسم، مُطهِّر مُدر للبول ومرطب إلي غير ذلك من الفوائد الأخرى، كما أنه يُمنع عن مرضى السكر وضعاف الكبد والمعدة والأمعاء.

تمرقد: تقلّب بجسمه يمينًا وشمالاً أو بحركة دائرية.

يضرب في عدم التخلي بسهولة عن الشيء المفقود أو الضائع بل ضرورة أخذ أقل جزء منه يذكرك به ويشعرك بالرضا عن نفسك . ويضرب في الشخص العنيد الذي لا يتنازل بسرعة. كما يضرب أيضًا في قيمة الشلقم وفائدته.

لا فاتك اللحم عليك بالمرق:

- لا فاتك: إذا فاتك.

ويضرب في عدم التمسك بشيء معين بعد ضياعه والالتفات لغيره ممن هو أقل منه للحصول على بعض الفائدة.

لاقيني ولا تغديني:

والمعنى أنه لا يهمني أن تدعوني لوليمة وتكرم وفادتي بتقديم الغداء لي بل يكفي حسن المقابلة.
يضرب في أهمية الاستقبال الحسن والابتسامة الحلوة.

لا كِبر ولِدِك خاوه:

- خاوه: أي كن أخًا أو صديقًا له.

ويضرب في أهمية إعطاء السن حقه ومؤاخاة الإبن، كما يضرب في علم التعالي والتكبر في كل وقت، ومع كل إنسان خاصة من الإبن حينما يكبر لأنه يحتاج إلى صديق أكثر منه بحاجة إلى أب.

لا كثرت النواخذِة طِبعْ المركَبْ (لا كثرت النواخذة طبع المحمل):

- النواخذة: جمع نوخذة وهو ربان السفينة.
- طبع : غرق.
- المركب أو المحمل: هي السفينة.

ويضرب في سوء النتائج التي قد تحصل من جراء تعدد أوامر المشرفين على السفينة لأن الأوامر لا تؤخذ من قائد واحد بل من قادة متعددين، والكل يدلي بدلوه والنتيجة سوء العاقبة.

لا كثرت بَارَتْ :

يضرب في أنّ كثرة العرض تقلل الطلب، وهي قاعدة اقتصادية معروفة.

لا مات أبوك قبل جَدّك الطم خدّك :

- الطم: أضرب.

ويتصل المثل بقضية الإرث، فالمعروف أنه إذا توفى الأب فإن ماله يؤول شرعًا إلى الجد. وحينئذ يضيع مال الابن لأنه يحرم من مال أبيه.
يضرب في ضياع الحق والتحسر على قلة الحظ والبخت السيء.

لا مَدّتْ الحِصِن حوافرها مدْ بو مِغْرافْ حافِره:

- الحافر: هو ظفر (ضلف) الحصان أو شبهه من الحيوانات.
- أبو مغراف: كنية للحمار.

يضرب فيمن يتشبه من الصغار بالكبار أو من الضعيف بالقوي أو من الفقير بالغنى وهكذا.

لا مِنْ شاف ولا من درى!

-لا من شاف: لم يرى شيئًا مما حدث.

لا من درى: لم يعلم أحد بما جرى.

والمعنى أن ما حدث يستر عليه وكأنه لم يحدث أو لم يعلم بوقوعه، وعادة يستشهد بالمثل حين وقوع حادثة ما ويحب صاحبها أن لا يعرف أحد بخبرها، لذا فإنه يوصي الحضور بكتم سره وكأنهم لم يشاهدوا ما حدث أو أنهم لا علم لهم بما وقع.

ويضرب المثل في التحذير من إفشاء السر والحرص على كتمانه.

لا نِسيتوني ذِكروا أفعالي :

يضرب في أفعال الشخص ومحاسنه تشفع له عند الناس وتذكرهم به في حالة غيابه أو بعد موته.

لا هَبْ الهواء ذرينا (لا هب الهواء نَقْ العيش من الوسخ):

-لا هب: إذا تحرك.

- نق: نظف، والمقصود نظف حبوب الأرز.

- ذرينا: تنظيف الأرز من الأعواد والشوائب.

والمعنى إذا تحركت الريح فعلى من يقوم بتنظيف الأرز أو الحبوب أن يستغل تلك الفرصة السانحة.

ويضرب المثل في اغتنام الفرص.

لا هَمْ إلاّ هَمْ الدين، ولا وجع إلا وجع العين :

يضرب في شدة وطأة الدين على المدين والهم الناتج عنه وكذلك في ألم العين.

لا هَمْ إلاّ هَم العِرسْ ولا وِجَعْ إلاّ وِجَعْ الضِّرْس :

يضرب في مدى هم الزواج ومصاريفه، وكذلك في ألم الأسنان الذي لا يفوقه ألم.

لا وافقك الخير وافقه:

والمعنى إذا صادفك الخير أو جاءك الرزق فلا تردُّه أو تشح بوجهك عنه.
ويضرب في الموافقة على استقبال الأمور الطيبة وعدم الإعراض عن أمور الخير.

لا وراه ولا دُونه !

يضرب فيمن لا يملك حولاً ولا قوة، وليس معه من متاع الدنيا شيء يُذكر.

لا وقع القدر اعْتمى البصر:

-لا وقع: إذا وقع.
- القدر: ما قدّره الله على الإنسان في حياته.
- اعتمى البصر: عميت بصيرة الإنسان ولم يكن بمقدوره أن يحسن التصرف.

والمعنى إذا حدث قضاء الله فإن الحذر حينئذ لا ينفع، والواقع أن أحداثًا تقع للإنسان في حياته ليس له اختيار فيها، وبالطبع هذا لا يعني الإتكال على القدر وحده دون الاعتماد على الله بحسن التوكل وأخذ الأسباب بالتخطيط السليم والحيطة والحذر وأصول السلامة.
ويضرب المثل في التسليم بقدر الله عز وجل وقضائه.

لا وَلَد ولا تَلَدْ !

يضرب فيمن ليس له ذرية.

لا يالعيّار اللُّوتي:

اللوتي: هو نفس معنى العيّار الذي يضحك على الناس سواءً بتصرفاته وسلوكه أو بأقواله، والتي غالبًا ما تكون فيها نوع من الظرافة والضحك.
ويضرب في الشخص الماكر المخادع الذي يضحك على الناس بمكره ودهائه، وفي الأمثال أيضًا قيل : «ما دام البخيل حي فالعيار عايش»، وقيل أيضًا : «ما ياكل مال البخيل إلا العيار»، أي لا يستطيع الضحك على البخيل سوى العيّار.

لا يحِلْ ولا يربط:

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى (لا يودِّي ولا يجيب).
ويضرب المثل فيمن لا يستفاد منه، أو فيمن لا يملك القدرة على عمل شيء مفيد.

لا يحَوشِكْ!

- يحوشك : يقترب منك أو ينالك.
يقال للإنسان الغاضب جدًا، والذي يبدأ بضرب يديه ورجليه أو يسب ويشتم فيقال له: لا يحوشك! أي انتبه واضبط أعصابك حتى لا تؤذي نفسك. وأحيانًا يقال في موقف الإجابة على من يهدد ويتوعد فيرد عليه: لا يحوشك بمعنى لا تؤذي نفسك فلن تنال ما تريد ومثله (لا يطق لك عِرج)!
ويضرب المثل في التنبية أو التحذير من الانفعال ووجوب ضبط النفس أو التنبيه إلى خطر داهم كسيارة مندفعة أو بقرة هائجة.

لا يطِقْ لَكْ عِرِجْ!

- يطق : يبرز أو يظهر.
- عِرْج : عرق، أي عضلة.
والمعنى انتبه كيلا تتقلَّص لك عضلة.
ويضرب المثل في الشخص يكون منفعلاً مشدود الأعصاب فيقال له ذلك خوفًا عليه من أن تتقلص له عضلة نتيجة انفعاله الشديد وحماسه الشديد.

لا يهِشْ ولا ينِش:

- يهش: يسوق الأغنام بالعصا.
- ينش: يطرد عن نفسه الذباب.
والمعنى أنه ضعيف الشخصية، حتى أنه لا يستطيع أن يسوق الأغنام أو يأمرها بالسير. ولا حتى يستطيع أن يدفع عن نفسه الذباب.
ويضرب في السخرية ممن لا شخصية له ولا يحل أو يربط في الأمور.

لا يِوَدِّي ولا يجيب !

والمقصود لا يأخذ معه شيئًا أو يحضر معه شيئًا ، وبعبارة أخرى لا نفع منه.
يضرب في الشخص الذي لا فائدة ترجى منه ولا نفع فهو لا يحل ولا يربط.

لحم على لحم ما يستوى إلا الشحم :

يضرب في الشخص الذي لا هم له سوى الأكل والنتيجة تكوُّن الشحم لديه.

اللحمه تِحتِرِجْ :

- تحترج : تحترك أي تتفاعل وتتعاطف.
يضرب في الغيرة والحمية إما لأبناء الأسرة الواحدة أو القبيلة.

لحيِّة غانمة:

-لفظة لحيِّة هنا تعني الضعف لأنها مستخدمة كتصغير «الياء مشدّدة» أما لو قيل لحيَةٍ غانمةٍ فهنا تعني الكلمة الرجل الشهم الكريم.
ويضرب في الشخص الطيب الضعيف.

لِسَانه يلُوط آذانه !

- يلوط آذانه: أي أنه سليط اللسان ومن شدة طول لسانه فإنه يكاد يلامس أذنيه - من باب المبالغة طبعًا-.المثل هنا يشبه سلاطة اللسان بخروجه من الفم طويلاً حتى يكاد يلامس الأذن كناية عن طوله وكثرة ثرثرته وصياحه.
يضرب في الشخص الثرثار طويل اللسان .

لِفْ صبعك كلٍ ينعت لك دواء !

- ينعت لك دواء: يوصف لك وصفة طبية.
يضرب في الشخص يلف أصبعه متظاهرًا بالألم فيتهافت عليه الناس مسدين له النصائح الطبية من كل جانب.

لَقمة الصَكّة حلوه :

- الصَكّة : الشارع أو خارج البيت عمومًا.

يضرب في الأكل والغذاء عمومًا يكون ممتعًا ولذيذًا خارج البيت.

لقمتك في يدك ما تدري من يأكلها :

يضرب في النصيب وتوزيع الأرزاق.

لَكْ وللزمن :

والمعنى أن الإنسان حين يشتري شيئًا جيدًا ولو كان غالي الثمن فإن قيمته فيه سواء احتفظ به صاحبه أو حتى لو باعه فسوف ينتفع بقيمته.

يضرب في الشيء يشتريه الإنسان فيدوم له لجودته.

لهم في الغنم تيس:

يضرب في الواسطة أو الحظوة أو النفوذ.

لو تَركِضْ رَكْض الوحوشْ غير رزِقِك ما تحوشْ !

- تحوش : تجمع.

يضرب في أن الإنسان لا ينال إلا ما كتبه الله له، وإنه مهما عمل واجتهد فالأرزاق موزعه في الغيب.

لو دامت لغيرك ما وصلت لك!

- لو دامت : لو أنها بقيت لك على الدوام.

- ما وصلت لك: لم تمتلكها.

والمعنى: لو أن ما يمتكله الناس من مال أو منصب يبقى في حوزتهم على الدوام لما انتقل إلى ملكيتك، وهو كناية عن تغير الأحوال وتبدلها.

ويضرب في الحث على عدم التمسك بالدنيا والتسليم بحالة التطور والتغير في الأدوار.

لو في الشراكة خير كان اشتركوا اثنين في مَرَة :

- مَرَه : إمرأة أو زوجة.

يضرب في مساوىء الشراكة أحيانً والأذى الناتج عنها.

لو فيه خيِر ما عافه الطّير !

- عافه : تركه واتجه لغيره.

يضرب في الساقط من الأشياء وأرداها.

لو كلِ منْ جاء ونِجَرْ ما ظَلْ في البر شجر :

- نجر : قطع أو امتهن مهنة النجارة.

يضرب فيمن يمتهن المهنة وهو لا يحسنها، وهنا تبين الحكمة من تعدد سبل الرزق، وكذلك أن إقبال الجميع على أمر واحد يعطل جوانب الحياة الأخرى.

لولا عوافينا ما أحدِ يوافينا :

- العوافي : أي بمعنى الجاه والحظوة.

يضرب في الإنسان لا يأتيه الناس أو يتقربوا منه إلا لما لديه من مال أو منصب ونحوهما مما يجعله ليس بحاجة لأحد.

لوهي ذبيحة ما عَشّتِكْ :

والمعنى أنه لو جاء خاطب لوالد العروس وطلب العروس من أبيها، ورأى والدها أن المتقدم يستحقها كونه رجلاً شهماً فإنه يقول له : «لو هي ذبيحة ما عشتك»، أي أن مقامك أكبر من هذا ، كناية عن إجابة الطلب والموافقة على الزواج.

يضرب في الشخص الكريم الذي يؤثر ما عنده لغيره.


حرف الميم
الأمثال الشعبية في الأحساء



ما أحدٍ يعير مِرزَامِه قِصيره يوم المَطْر :

- المرزام : الميزاب.
- قصيره : جاره.

والمعنى هنا تحذير ونصيحة عن عدم إعطاء الناس ما أنت بحاجة إليه، فالمرزام مثلاً لا تصح إعارته للجار أثناء المطر.

يضرب للشخص الذي يعير حاجته لغيره، وهو أحوج الناس إليها،

ما أحد يقول آه إلا من علةٍ في حَشَاه :

يضرب في الشخص لا يشتكي من شيء معين إلا بعد معاناة وألم حقيقيين.

ما اذكرك ما أحقرك:

والمعنى أنه طالما أن الآخرين يذكرونك فهذا يعني تواجدك وأهميتك ولا يعني احتقارهم لك، وعمومًا فهو قد يكون عكس ذلك ، ولكنه مثل على أي حال.

ويضرب في فضل ذكر الآخرين وأنه طالما وجد فلا يعني الاحتقار.

ما أعوِّد عن رأيي حتى تشوف حلمة أذنك!

- اعوِّد: أتراجع.
- تشوف : ترى.
- حلمة أذنك : شحمة أذنك.

والمعنى أن الإنسان لا يستطيع أن يرى شحمة أذنه بنفسه لأن هذا مستحيل وبالتالي فإن ربط مشاهدة الإنسان لحلمة أذنه كشرط لتحقيق أمر آخر هو استحالة وتعجيز في حد ذاته.

ويضرب المثل في التمسك بالشيء والإصرار عليه، كما يضرب في استحالة تحقيق الشيء.

ما أقرب من اليوم إلا باچر!

- باچر : أي باكر أو غدًا.

والمثل معناه سوف نرى! ويقابله في العربية «وإن غدًا لناظره قريب».

ويضرب في الشخص يعطي مواعيد ولا يتقيد بها أو في الشخص يقول ولا يفعل.

ما باقي في الحُوشْ إلا أخَسْ البُوشْ :

يضرب في السلعة أو الشيء لا يبقى منه إلاأرداه.

ما باليد حيلة :

يضرب بمعنى لا حول ولا قوة إلا بالله. أو يضرب في المصاب الشديد يقع ولا مفر منه ولا مناصًا.

مَا بِقَيت إلا نفسي !

يضرب في الشخص يقول القول أو يسدي النصيحة لغيره فيتمنى لو كان ساكتًا لأن الشخص الآخر الذي أسدى إليه النصيحة قد آذاه، ورد عليه بقول قاس وجارح هو في غنى عنه.

ما تَعرِفْ خيري حتى تجرِّب غيري :

يضرب لمن يستخف بأنفع الناس له أيًا كانت وظيفته فيرد عليه بأن هذه المنفعة لا تعرفها حتى تجرب غيرها فيتضح لك أهميتها.

ما تكسر الحصاة إلا إختها:

ويقابله قولهم «ما يفك الحديد إلا الحديد»

ويضرب المثل في الشيء لا يتغلب عليه إلا بني جنسه.

ما تِقِص رَاسه القيقانة:

- القيقانه : هي غلاف طلع النخل والذي يسمى بالتلتال فعندما يصبح يابسًا يصير طرفه حادًا كالسكين.

ويضرب المثل كناية عن الشعور بالنصر والتفوق نتيجة تحقيق رغبة غالية أو نحوه. كما يضرب في حالة الزهو ونشوة الفرح التي تصيب الإنسان نتيجة لتفوقه أو حصوله على المال أو الجاه.

ما جابته إلا قرادته !

- القرادة : هي سوء الطالع.

ويضرب فيمن يسعى بنفسه إلى حيث ضرره أو هلاكه، كمن يرمي بنفسه إلى أعدائه إما استهتارًا بهم، أو سوء تقدير لما سوف يحدث.

ما حِلناه بليّاش دون تهيّاشْ !

- ما حلناه : أي لم نستطع عليه أو نقوى عليه.
- بليّاش : بلا شيء.
- تهيّاش : تهيأ له.

ويضرب المثل في الشخص الذي لا يستطاع عليه وهو لا يملك شيئًا فكيف به، وهو يملك كل شيء أو على الأقل يهيّأ له!!

ما حُولك أحدْ (ما عندك أحد)!

يضرب في الشخص الذي لا يستطيع الإنسان أن يعتمد على كلمته أو أن يأخذ منه حقًا أو باطلاً، وبعبارة أخرى هو الشخص ضعيف الشخصية.

ما خرّتْ إلا هي منقوبة:

- خرّتْ : تسرّبت.
- منقوبة : بها ثقب أو فتحة.

يضرب في الشيء أو الشخص يعمل عملاً هو أصل أو أهل له، أو في الصفة تطلق على الشخص أو الشيء فتناسبه.

ما خلاّ للسيف مَضْرَبْ :

- ما خلاّ : لم يترك.
- مضرب : مكان أو مجال.

المعنى أنه لم يترك للسيف مكانًا يضرب في.

ويضرب المثل لشجاعة الشجعان وإقدامهم، أو لجور الجائر أو لسفاهة السفية ونحوه.

ما دام البخيل حي فالعيّار عايش:

العيار: الشخص المخادع الماكر مع نوع من الظرافة.

ويضرب المثل في الارتباط بالشيء.

ما شاء الله عليك يابنت عمي، فراشش مفرُوشْ، ومصخنتش تجنّي:

- فراشش : فراشك.
- مصخنتش : إناء من الفخار يستخدم لتبريد وحفظ الماء البارد للشرب..
- تجنّي : يصدر لها صوت.

ويضرب المثل كناية عن الغبطة.

ما طاح من النجوم خفٍ للسماء:

والمقصود أنه ما سقط من النجوم ففيه تخفيف عبء بالنسبة للسماء.

ويضرب المثل في المشاكل أو المصائب تحدث للإنسان فقد يكون فيها تكفير ذنوب بالنسبة له، أو تخفيف عبء عليه في جوانب أخرى لا يدركها، كما يضرب في عدم الانزعاج من أمر ما لأنه قد يكون فيه تفريج في جانب آخر.

ما عَرفْ من البقر إلا حَمَره !

والمعنى أن هناك إنسان لا يعرف من البقرة سوى البقرة المسماة حمره.

يضرب للإنسان يثق في فرد من الناس ويوكل إليه كل ما لديه ويودعه أسراره، وكأن الكون ليس فيه إلا هذا الفرد.

ما عِقب العُود قعود :

والمعنى أن الناس اعتادوا أن يكون (العود) البخور هو آخر ما يودع به الضيف.

ويكون علامة أو إشارة لقرب وقت المغادرة وقد نظم أحدهم هذا البيت:

تقـــول قـم قم بما وردنا فـــإن تماهل شيئًا مـا صرفناه بالعود

يضرب في العود (عود البخور) يكون آخر ما يُودّع به الضيف قبل المغادرة.

ما على الرسول إلا البلاغ:

- البلاغ: تبليغ الرسالة وإيصالها.

- والمعنى أن المراسل الذي يكلف بحمل رسالة ما ليس عليه سوى تبليغ الرسالة دون أن يتحمل نتائج ما تتضمه تلك الرسالة. ويستشهد بالمثل حين ينقل أحدهم رسالة من أحد المتخاصمين، فيغتاظ الخصم الآخر ويغضب على المراسل، فيرد عليه المراسل: أنا ليس لي علاقة فما عليَّ سوى نقل الرسالة، وما على الرسول إلا البلاغ، وهو من قوله تعالى: ﴿ما على الرسول إلا البلاغ﴾.

- ويضرب المثل في الحث على عدم التعرض لحامل الرسالة وعدم تحميله مسئولية ما تتضمنه الرسالة.

ما على الفَرشْ رايح من الزناني والسحايح:

- الفرش: قطعة من الخيش أو من خوص النخل تفرش ليتساقط عليها التمر أثناء صرامه.
- الزناني : الخنافس (نوع من الحشرات الزاحفة).
- السحايح: التمر اليابس.

وقصتها أن رجلاً غريبًا أصابته شدة الجوع، وصادف أن مَرّ على إحدى بساتين النخيل ووجد أصحابه يصرمون التمر، فأسرع يلتهم ما يتساقط على الفرش دون تمييز بين التمر وغيره، ولما خاف عليه صاحب البستان من شدة نهمه، رد الغريب بأن: "ما على الفرش رايح من الزناني والسحايح".

ويضرب المثل في تساوي الأمور وعدم الأكتراث بأمر ما نتيجة ضغوط معينة تجبر الشخص.

ما عليها دَلُو:

- دلو: اعتماد أو اتكال.

والمعنى لا يمكن الإعتماد عليه.

ويضرب في الإنسان الذي لا يعتمد أو يُتّكل عليه.

ما عنده إلا الضعوى والذيب اللّي يعوي !

- الضعوى: هو العدم واللاشيء عند البدو خاصة.

وهو نفس المعنى المقصود من أمثال بعض المناطق، وهو : «ما عنده إلا الهاوي والذيب العاوي».

ويضرب المثل لمن لا يملك من حطام الدنيا شيئًا يذكر بل أنه لا يملك سوى أصوات الذئاب المسموعة ليلاً في الصحراء المقفرة.

ما عِنْدَه سَالفه!

يضرب في الشخص ليس لديه شيء مفيد يهم الآخرين سماعه أو رؤيته.

ما عِنده ما عند جدّتي !

يضرب في الشخص لا يملك من العلم مثقال ذرة.

ما عِنده ما يفطِّر الصايم:

يضرب في الشخص لا يملك من حطام الدنيا شيئًا حتى التمرة لا يستطيع أن يفطِّر بها الصائم لشدة فقره.

ما فوق الله شيء :

مثل واضح المعنى يضرب في القوة والكمال والقدرة التي يتميز بها عز وجل.

ما في أذني ماي:

- ماي : ماء.

ويضرب المثل في الشخص ليس لديه أدنى شك أو تردد فيما يقول أو يفعل.

ما في البلد إلاّ ها الولد :

ويضرب في الولد يدلل ويكثر أهله في مدح صفاته وشمائله وكأنه لا يوجد في البيت من هو أفضل منه.

ما في حطبَةْ أبوي هَرَى :

- هرى: هي الجزء اللّين من قلب النخلة والذي يُستخرج من الأجزاء العلوية بعد اقتلاعها، ويعتقد العامة أن للهرى فوائد طبية.

ولهذا المثل قصة طريفة، وهي أن أحد الفلاحين أراد أن يأخذ معه إلى بيته قطعة من النخل المسماه «هرى» ولكنه أراد أن يخفيها عن الحارس الذي يقوم بحراسة الدروازه (البوابة أو المدخل الرئيسي للبلد) وكانت الضرائب تفرض على كل شيء ينتفع به لذا فإن الفلاحين كانوا يحتالون في إخفاء قوتهم بين حزم الحطب والبرسيم المهم أن يكون قبل الدخول إلى المدينة مدينة الأحساء. فأخذ الفلاح الهرى وخبأها في حاجياته وأوصى ابنه الصغير بالاّ يقول للحارس بأن (في حطبة أبوي هرى) ولما وصلا الدروازة أمام مدخل المدينة، وقبل أن يبادر الحارس بسؤال الفلاح عما لديه بادره الطفل قائلاً: "ما في حطبة أبوي هرى"، فأدرك الفلاح أن الحارس سوف يعرف ويصادر الهرى وبالفعل عرف الحارس المضمون وفتّش الحاجيات وأخرج الهرى التي كانت بحوزة الفلاح، وأخذ الهرى فذهبت المقولة مذهب الأمثال.

يضرب المثل فيمن يريد أن يخفي شيئًا ما عن غيره، ولكن سره يكتشف لجهل طفل أو سوء تعبير.

ما فيه فايدة ولا عايدة !

- عايدة: لا يعود بمنفعة على صاحبه.

يضرب فيمن لا يرجى منه فائدة أو منفعة فهو سقط المتاع إن بعته فليس له قيمة أو مردود مالي كما أنه لا يصلح لشيء تستفيد منه. وعادة يضرب هذا المثل في الشخص أو الدابة التي لا يستفاد منها.

ما قامت ولا قعدت!

والمعنى أنه مهما قام الإنسان أو الشيء أو قعد أو ذهب أو رجع فهذا لا يعني شيءء بالنسبة لي مطلقًا لأن هذا لا يهمني من قريب أو بعيد.

ويضرب في عدم الاكتراث أو الاهتمام.

ما كِلْ بيضة شحمة:

ويقابله المثل العربي «ما كل ما يلمع ذهبًا».

ويضرب المثل في تحري الدقة وعدم إصدار الرأي أو القرار من مجرد النظر.

ما كِلْ رجّال رجّال !

يضرب في الناس أو الرجال وإن اتفقوا في الشكل والتسمية، فإنهم يختلفون في المخبر والمعاملة.

ما كل ما يعرف ينقال:

- ما كل: ليس كل.

- ينقال: يقال، أو يتحدث به.

والمعنى أن ليس كل شيء من خصوصيات الإنسان وأسراره الشخصية تكشف للناس.

ويضرب في عدم كشف الخصوصيات وأسرار الإنسان للآخرين.

ما كِلْ مجتهدْ مصيبْ :

ومن أمثال العرب في هذا المعنى قولهم (ما كل رامي غرضٍ يصيب).
وقد قيل:

على المرء أن يسعى إلى الشيء جهده   وليس عليـــــه أن تتم المآرب

يضرب لعاقل أخطأ أو رشيد ضلّ

ما كِلْ من صَفْ الصواني صَارَ حَلوانِي :

- الصواني: الأواني التي هي بمثابة الصحون.
يضرب في أن كلاً مهيء لما خلق له وإن ترتيب الأواني لا يعني بأن الشخص ماهر وخبير في صناعة الحلوى.

ما كلت العنز دبغ في جلدها:

- ما كلت العنز: أي ما أكلت الماعز.
- دبغ في جلدها: أي ضرب فيها.
والمعنى أن الماعز مهما أكلت فمردُّها الذبح.
ويضرب فيمن يعمل خطأ ما فيُردُّ عليه.

ما للباب ردَّادْ :

- ردَّادْ : مأخوذة عن الفعل ردّ، أي منع، والرداد هو الحارس الذي يمنع الناس من الدخول. وقد انتقل هذا المعنى إلى ما يتعلق بفتح الباب وغلقه، فرد الباب في لغة الأحساء أي ارجع درفة الباب دون الغلق المحكم، في حين عندما يراد إغلاق الباب بإحكام يقال: صك الباب، أي اغلقه.
يضرب في سهولة الطرد من البيت في حالة الغضب على شخص ما.

ما لقوا في الورد عيب، قالوا: يا أحمر الخدين!

يضرب فيمن لا يجد عذراً في انتقاد الآخرين أو تبريراً يبيح له ما يريد عمله ثم يضطر لمدح من أمامه، أو يضرب في المتسبب لا يجد ما يقوله فيقول أي شيء.

ما للصلايب إلا أهلها :

يضرب في المصائب والمحن لا يُخففُها ويواسيها إلا أكارم الرجال وفحولهم.

ما مات من خلّف وَلَد :

يضرب في فضل إنجاب الأولاد النجباء لأنهم يمكن الاعتماد عليهم في القيام بما يكلفون به حال غياب الأب، أما الولد الأبله فهو وبالٌ على والديه ومصيبة.

ما نفع إبليس ينفع ولده!

والمثل يُطلق على إبليس لأن إبليس يوسوس للإنسان ويغريه بمكائده إلى طريق المنكر، ولكنه مع ذلك يعجز أمام قدرة الخالق عز وجل، وما دام هذا الإبليس (الأب) لا يستطيع تنفيذ رغباته مع من تمسكوا بحبل الله والتزموا بأوامره ونواهيه فكيف يستطيع إبليس (الإبن) على إغراء الإنسان الذي يحصن نفسه بالاعتماد على الله عز وجل والاتكال عليه والتمسك بتعاليم الإسلام والابتعاد عن طريق الشيطان؟

ويضرب فيمن لا ينفع أقرب الناس إليه فما بالك بأبعدهم عنه!

ما هان مدخوله هان مخروجه:

- ما هان : ما سهل.
- مدخوله: الحصول عليه.
- مخروجه: ضياعه.

ويضرب في الشيء يأتي بسرعة ودون تعب أوعناء فيذهب بسرعة أو في الربح السريع غير المشروع ينتهي بسرعة لأن صاحبه لم يتعب فيه.

ما هو كلِ مرة تِسلم الجرَّة:

والمعنى أنه ليس في كل مرّة يسلم الأمر ويخرج الإنسان بعيدًا عن المشاكل والمتاعب. فالجرّة قد تسقط مرّة على الأرض وقد تسلم من الكسر ولكن ليس في كل مرّة!

ويضرب المثل في ضرورة أخذ الحيطة والحذر.

ما هيب تِخِرْ بَسْ منقوبة:

- ما هيب تخر: أي لا يتسرب منها السائل.
- بس منقوبه: ولكنها مثقوبة.

والمعنى كيف لا يتسرب ما بداخل الجرة وهي مثقوبة؟ ويقال المثل سخرية ممن يرى مصائبه بسيطة ويريد أن يقنع الآخرين بذلك.

يضرب في المشكلة الكبيرة يحاول صاحبها أن يقنع نفسه والآخرين أنها بسيطة.

ما وراء الصبر إلا الفقر:

وهو عكس قولهم (من صبر ظفر).

يضرب في فقدان الأمل أو سرعة استعجال الأمور أو في الدعوة إلى عدم الركون للصبر لأنه لا يجلب سوى التعاسة والفقر!

ما وراء ذا المّعْزه طِعِم:

- طعم: غذاء أو حليب أو فائدة.

أي لَيس خلف هذه الماعز حليب أو شيء يستفاد منه!

ويضرب في الشيء ليس من وراءه فائدة تذكر.

ما يأكل مال البخيل إلا العيار :

يضرب في الذكي لا يحتال عليه أو يتغلب عليه إلا من هو أذكى منه.

ما يِتِمْ على وضوه!

- ما يتم: أي لا يبقى.
- وضوه: أي وضوءه.

والمعنى أن الشخص لا يستطيع أن يبقى طاهرًا حتى وقت الصلاة التي تلي صلاته الأولى لأنه دائمًا ما ينقض وضوءه بريحٍ أو نحوه مما يضطره إلى تجديد الوضوء أكثر من مرة.

ويضرب المثل في الإنسان لا يبقى على رأي واحد باستمرار أو في الشخص المتردد أو في الشخص لا يستطيع البقاء في مكان واحد لفترة طويلة.

ما يجي من البغيض إلاّ ما يغيض:

والمعنى أنه لا يأتي من الإنسان الحقود الذي يكرهنا ونكرهه سوى ما يغيظنا ويؤلمنا ويجرح مشاعرنا.

ويضرب في الإنسان الحقود لا نتوقع منه إلا شرًا.

ما يحرك الرابضة :

- الرابضة: هي البهيمة التي لا تبرح جالسة مكانها دون حراك.

ويقابله المثل الآخر "ما يحرك ساكن".

يضرب للشخص الهادىء الذي لا يهمه التدخل في شؤون أحد أو فيمن لا خير فيه لأحد.

ما يحرك ساكِن :

ويقابله المثل الآخر: "ما يحرك الرابضة".

يضرب في الشخص الذي لا يستفاد منه والذي يخاف حتى من ظله أحيانًا.

ما يحِسْ بالصفعة إلا المصفوع:

- الصفعة: الضربة على الوجه.
- المصفوع: الشخص المضروب.

ويضرب في المشكلة أو الألم لا يشعر به إلا صاحبه.

ما يحك جلدي إلا ظفري :

ويقابل هذا المثل البيت العربي :

ماحك جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع أمرك

يضرب في الحاجة لا يقضيها إلا صاحبها لأنه الأحرص على أدائها. .

ما يخِبْ السوق إلا بنُوطْ :

- يخب : يظهر في السوق.
- نوط : مبلغ من المال.

يضرب في الإنسان لا يذهب إلى السوق إلا إذا كان جيبه عامرًا بالمال.

ما يِخْدَمْ بخيلْ :

يضـرب في أن الدنيا مـصالح ومنـافع وإن من أراد شيئًا لابد أن يتنازل عن أشياء.

ما يدري من طقاقه !

- من طقاقه : من الذي يضربه.

ويضرب المثل في الرجل تأتيه الضربات من كل مكان بحيث لا يعرف أحد ولا هو شخصيًا من أؤلئك الذين يوجهون له الضربات.

ما يدري هو فيه وإلا في الخيشة !

- الخيشة : نسيج من الجوت خشن الملمس جمعها خيش أو خياش.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى: «ما يدري وين ربه حاطه».

يضرب في الشخص لا يعلم أوقع عليه الأمر أم على غيره؟.

كما يضرب في الجهل المطبق.

ما يدري وين ربه حَاطَّه! (ما يدري من ربه خالقه له!):

- حاطه : وضعه.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى: «ما يدري هو فيه وإلا في الخيشة!».

يضرب في الجهل المطبق.

ما يركَّب الجدر إلى على ثلاث:

- يركّب : يوضع.

- الجدر: القدر.

- على ثلاث: أي الحجـارة التي توضع تحت القدر، وهي المعروفـة في اللغة بالأثافي وعادة يركب القدر على ثلاثة أحجار.

والمقصود أن القدر لكي يثبت جيدًا يوضع فوق ثلاثة أحجار.

ويضرب المثل في الأمر الواقعي والمنطقي.

ما يشيل (يحمل) همك إلا إللي من دمك:

- ما يشيل: ما يحمل.

- همك: ما يحزنك وهو كناية عن المصيبة أو المشكلة.

- من دمك: أقاربك وهم أفراد العائلة.

والمعنى أنه لن يجد الإنسان من يساعده إذا وقع في مصيبة أو مشكلة تحزنه سوى أقرب الناس إليه وهم أفراد عائلته.

ويضرب المثل في فضل الأهل والأقارب.

ما يصبّر على المحَمْحَضَه !

- المحمضة : صفة تطلق على كل شيء منتهية صلاحيته وأصبحت له رائحة غير مقبولة أشبه بالحموضة.

وبعبارة أخرى فإنه يخرج كل ما بقلبه على لسانه، أي أنه إذا لم يعجبه شيئًا فإنه يقول ذلك لغيره، ولا يبالي بالنتائج أو مراعاة شعور الآخرين.

يضرب في الشخص الذي لا يصبر على الشيء الذي لا يحبه.

ما يصلح طَرْد الهوى وقراية:

- طرد الهوى: الجري وراء الملذات والملهيات الدنيوية.
- قرايه : القراءة وتحصيل العلم.

والمعنى أنه لا يمكن الجمع بين اللعب والاستمتاع والقراءة في وقت واحد لأنه من الصعب تحقيق ذلك.

ويضرب المثل في استحالة الحصول على شيئين متناقضين كل منهما له أهداف مختلفة.

ما يضرك إلاّ دود بطنك:

يضرب في التحذير من شر المحيطين والأعوان ممن لا يوثق بهم.

ما يضيع حق وراه مطالب:

يضرب في أهمية المحافظة على الحقوق والمطالبة بها ضمانًا لعدم فقدانها أو ضياعها.

كما يضرب في الحث على الجرأة وعدم التهاون في أخذ الحقوق.

ما يطلّع الدبس إلا معاصيره !

- ما يطلع: يستخرج.
- معاصيره: من يعصر التمر ليستخرج دبسه (عسل التمر).

والمعنى أنه لا يستخرج دبس التمر إلا من يجيد ذلك.
ويضرب المثل في أن معادن الرجال لا يظهرها إلا المواقف الصعبة.

ما يطيح إلا وهو مِتْواسي !

- متواسي : متوازن.
يضرب فيمن يعرف أين يضع رجليه.
كما يضرب فيمن لا يشرع في أمر ما إلا على أساس متين وقوي.

ما يعايب إلا المعيوب ولا يخر إلا المنقوب :

- يخر : يتسرب.
- المنقوب : المثقوب.
يضرب في الشخص لا يقول القول أو يطلق الصفة إلا إذا كانت تلك الصفة متأصلة فيه. وفيه حث على ترك عيوب الآخرين.

ما يعرف الخيل إلا ركّابها :

ويقابله البيت الذي ذهب مذهب الأمثال، ولعله الأصل وهو :
يا باري القوس بريًا لست تتقنها   لا تفسدنها وأعط القوس باريها
يضرب المثل في التخصيص ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب.

ما يعرف راسه من كرياسه !

- الكرياس: أسفل الجسم.
ويقابله المثل الآخر : «ما يعرف كوعه من بوعه».
يضرب لمن لا يعرف رأسه من أسفله نتيجة الجهل أو خلافه.

ما يعرِفْ رَطْنك إلا ولد بطنكْ :

- رطنك : لغتك الخاصة وعاداتك وتقاليدك.
يضرب في أن ابن البلد هو القادر على أداء المهام بصدق ووطنية. ويضرب في الإخلاص وصدق العمل لا يعرفه إلا أقرب الأقرباء وأقرب المخلصين.

ما يعرف كُوعَه من بُوعَه !

- الكوع : طرف الزند الذي يلي الإبهام.

- والبوع : العظم الذي يلي إبهام الرجل.
وأصله المثل العربي: "لا يعرف الكوع من البوع".
ويقابله المثل الآخر "ما يعرف راسه من كرياسه"
ويضرب المثل في الشخص قليل الدراية لا يعرف تصريف أسهل الأمور.

ما يعرف كاري من ماري (ما يعرف كيري ميري) :
ويقال أن "كاري ماري" أو "كيري ميري" هذه تعود إلى عهد الفراعنة، وكانت اللفظة المستخدمة هي "كاني ماني" أي بمعنى الزيت والعسل، وكان الناس الفقراء يذهبون إلى الفراعنة لكي يعطوهم الزيت والعسل أو كاني ماني، وحينما أصبحت تلك عادة الفقراء ضجر الفراعنة، فكان الفقراء كلما أتو إلى الفراعنة يستعطفونهم رد عليهم الفراعنية "لا كاني ولا ماني" أي لا زيتًا عندنا ولا عسلاً، وبغض النظر عن معنى الكلمة فإن المقصود هنا هو لا تفريق عندي بين فلان وعلان أو بين شيء وآخر.
يضرب في الشخص يأخذ حقه من غيره بأي طريقة كانت ودون أن يتمهل ويسمع شرح خصمه أو يتفاهم معه.

ما يعي هَمّك إلا اللي من دمك:
والمعنى أنه لا يشعر بك ولا يهتم بك إلا من هو من دمك أو أقرب الناس إليك.
ويضرب في بيان أهمية صلة الدم والرحم.

ما يفتح بابنا إلا أحبابنا:
والمقصود أن قصر فتح باب البيت على الأحباب دليل على المحبة والثقة لأن البيوت أسرار ولا يدخل فيها من شاء وكذلك القلوب .
ويضرب فيمن لهم معزّة خاصة ومكانة مميّزة وثقة تامة.

ما يِفِكْ إلا بالقُمْعْ:
- ما يفك: فككت الشيء خلصته أو فتحته، وهنا المعنى المراد كناية عن أنه لا يقنع أو يرضى بتخليصه.
- القمع: الجزء الذي يربط بين التمرة وشمروخ عذق التمر، وهي مستديرة الشكّل تقع في رأس التمرة.

ويضرب المثل في الشخص العنيد الذي يتمسك بأقل القليل كي يحصل على حاجته مهما كان هذا القدر يسيرًا! تمامًا كما هو الحال مع التمرة، فإذا لم يحصل عليها كاملة فإنه قد يرضى بالقعم منها كناية عن قوة عناده وتمسكه، ويقاس هذا مع بقية الأمور الحياتية الأخرى.

ما يِفِلْ الحديد إلا الحديد:

- يفل الحديد: يقطع الحديد.

والمعنى أن الحديد لا يقطعه إلا حديد مثله، وهو كناية عن القوة، فالمتكبر والظالم لا يوقفه عند حده إلا من يماثله في قوته.

ويضرب المثل في الظالم لا يردعه إلا من هو ظالم مثله أو قوي مثله.

ما يقص الراس إلا اللّي ركّبه :

يضرب المثل للقوي يهدد الضعيف بما يخيفه فيرد عليه الضعيف بالمثل وأكثر، وقِس على ذلك الكثير.

ما يِلَحّقْ راسْ :

يضرب في الشخص يحاول أن يحقق ما يريد، ويحصل على أهدافه، ولذلك فهو في سباق مع الزمن لتحقيق ما يريد إلا أنه مع ذلك لا يستطيع اللحاق بكل شيء.

ما يِمدحْ السُّوق إلا من رِبح فيه:

يضرب في الشخص لا يمدح إلا الشيء الذي يكون له مصلحة فيه.

ما يمشون إلا بندّاس، كنهم حمير السّرايا!

- النداّس: هو الوخز بالعصى ونحوه.

- حمير السرايا: ولاة الترك المقيمون بالسرايا (أي قصر الإمارة).

يسجل هذا المثل ظاهرة تاريخية وأصلة مأخوذ من ولاة الترك وعمالهم خلال الوجود التركي المتأخر بالأحساء. فقد كان هؤلاء الولاة لا ينجزون مصالح الأهالي إلا بعد أن يثوروا أو يرفعوا شكاية بمطالبهم!

يضرب في الشخص لا يقوم بعمله إلا أن تسوقه كالحمار!

ما ينجمع رأسين في طاقيه:

- الطاقية : لباس من قماش مفصّل على قدر حجم رأس الإنسان، وبالطبع فالذي يُفصَّل بجمجمه لا يتسع لجمجمتين!

ويضرب المثل لتضارب المصالح والتنافس في سبيل ذلك.

ما ينشدْ به ظهر!

ينشد به: يُعتمد عليه.

والمقصود أن الدابة كثيرًا ما يعتمد على ظهرها لحمل المتاع عليه، أما لو كان ظهرها ضعيفًا فلا يُشد عليه أو يُعتمد عليه والعكس صحيح.

ويضرب فيمن لا يعتمد عليه حينما تحتاج إليه.

ما ينشق ثوب بين عدْلين:

- ما ينشق ثوب: أي لا يمزق الثوب إلى جزئين.

- عدلين: العدل هو الحمل أو الكيس الكبير من الخيش التي تحمل على الدواب ويسمى أيضًا "شليف"

ويضرب المثل في التوازن والعدل.

ما ينعَطِي وجه (ما ينعَطَى وَجْه قبالْ)!

- قبال : اعتبار أو اهتمام.

والمقصود لا يعطى له اعتبارًا.

ويضرب المثل في الشخص الثقيل الدم لا يعطى اعتبارًا ولا يعار اهتمامًا.

ما يوجس النار إلا رِجِلْ واطيها:

- ما يوجس النار: أي لا يحس أو لا يشعر بالنار.

- إلا رِجِل واطيها: أي إلا الشخص الذي يطؤها ويشعر بحرارها تكوي رجله.

ويضرب في المشكلة لا يحس بها سوى من يكتوي بها ويعاني آثارها.

مات الفقير وما درينا، ومات الغنى ودرينا!

يضرب في الفقير محروم حتى من أبسط حقوقه وهي علم الناس بموته وتشييع جثمانه بعكس الغني.

ماتت الحمارة وانقطعت الزيارة!

- الحماره: مؤنث حمار.

وللمثل قصة طريفة مفادها أن رجلاً كان يملك حمارةً وكان لا ينقطع عن زيارة الآخرين والسؤال عنهم، ولكن فجأة حدث وماتت الحمارة وافتقده أصحابه ممن تعودوا على زيارته لهم، فعلموا بأمر حمارته فقالوا المثل "ماتت الحمارة وانقطعت الزيارة"، أي أن الحمارة هي التي كانت تنقله.

يضرب فيمن يتعذر للآخرين بأعذار واهية.

مادح نفسه كذاب:

- مادح نفسه: من يكيل لنفسه الثناء والإطراء.

والمعنى أن من يمدح نفسه ويذكرها بصفات ليست فيها فهو كاذب، وقد ذم الله عز وجل هذه الخصلة فقال في كتابه الكريم ﴿ولا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى ..﴾.

ويضرب المثل في كذب من يمدح نفسه ويزكيها.

المَّاريِّة الغَّفلَة:

- الماريه: العلامة أو البيانة.

- الغفلة: السكوت، أو تركه ونسيانه.

ومعنى المثل أنك إذا واعدت شخصًا ما بأن تذهب معه لمكان محدد فإنك سوف تذهب لا محالة، ولكنك تقول له: إذا استجدت تغيرات أو ظروف طارئة فسوف أخبرك، وإذا لم أتصل بك فمعنى هذا أن الموعد كما هو، أي «أن الماريّة الغفلة» أي أن العلامة هي السكوت، أو أن الغفلة هي العلامة.

ويضرب المثل في السكوت يدل على ثبات الموعد والرضا عنه.

المال عَدِيلْ الرُوحْ :

يضرب لمن يتألم لفقدان مال أو حبيب أو نحوه فلا يزال يتذكره.

المال في الصناديق والعيال بين العدو والصديق:

يضرب فيمن يحرم أعز الناس إليه من ماله بينما المال مكّوم في الصناديق أو يضرب في التناقضات.

المال للوارث واللحم للدُود :

ويضرب في البخيل الذي يكتنز الأموال، وبعد موته تذهب أمواله لورثته أما نصيبه فهو الدود يأكل لحم جثته، وهكذا يحذر المثل أصحاب الأموال من البخل ويدعوهم لعمل الخير.

المال مال أبونا والقوم طردونا (المال مال أبونا والأغراب كلونا)!

- طردونا: أخرجونا.
- كلونا: أكلونا.

يضرب في الغريب يتسيّد بمال غيره على حساب صاحب الحق الحقيقي الذي يفترض أن يستمتع به كحق مشروع له.

مالت على أم جابتك !

أي تعس حظ أم ولدتك!

ويضرب المثل في حالة الغضب من فلان أو عدم رضاه عنه، المثل على أي حال يعتبر شتيمة لاذعة.

مالك إلا خشمك لو كان عوَجْ !

- مالك : أي ليس لك.
- خشمك : أنفك.

وتقول العرب في أمثالها: «أنفك منك ولو كان أذلْ».

يضرب المثل للصفة يشتهر بها الإنسان ولا يملك منها فكاكًا أو تخلصًا، وفي وجوب التمسك بالأقرباء حتى ولو كانوا ذا صفات غير مرغوب فيها.

مَاله مقَاقَة!

- مقاقة : صبر وحُلُم.

ويضرب المثل في الشخص ليس لديه صبر أو طول بال.

المبلّل ما يخاف المطرْ :

يضرب فيمن يقدم على الشيء ولا يهمه الخوف لأنه يعرف النتائج المترتبة على ذلك العمل.

متى بني القصر؟ قال: أمس العصر!

- متى بني القصر؟: أي متى تم بناء القصر أو تشييده؟

يضرب في الاستحالة أو المبالغة في الكذب.

مِثِل التيس لا مَسكت آذانه بمْبَع:

- التيس: ذكر الماعز.
- بمبع : أي أحدث صوتًا عاليًا ، هو صوت التيس.

يضرب المثل في الرجل عظيم الجسم مثله كالتيس، لكنه حينما تختبره في الشدة فإنه يصيح بأعلى صوته هربًا كالتيس.

مثل الحرسون يموت في النقعة!

- الحرسون: سمك صغير يوجد في العيون المائية والمصارف وهو بحجم سمك التونه تقريبًا.
- النقعة: البقعة الصغيرة من الماء.

والمقصود ذلك الإنسان ضيق النفس قليل الأفق لأي شيء مهما كان أمرًا بسيطًا.

ويضرب المثل في الإنسان الذي لا يتصرف ولا يعرف كيف يتعامل مع ما يواجهه.

مثل الخاتم بالإصبع:

- الخاتم: حلية تلبس بأصابع اليد.

والمعنى من لا شخصية له فإنه يُوجَّه دون أن يكون له رأي، فهو كالخاتم يخلع ويلبس دون أن يمانع، ومثاله الزوجة المتسلطة توجه زوجها كيفما تشاء دون أن يعترض أو يكون له رأي فهو كالطفل.

ويضرب المثل في السخرية من الطاعة العمياء.

مثل الطويلة ما تمشي إلاّ في الحسا:

- الطويلة : نوع من العملة الصغيرة التي هي من نوع القرش والهللة.
- ما تمشي إلا في الحسا: أي لا تستعمل ولا تتداول إلا في الحسا (الأحساء).

ويضرب المثل في الشيء يجهل قيمته بعض الناس، فلا يقيمون له وزنًا بينما يعزه من يعرف قيمته ويشتري به بحسب ما تكون قيمته.

مثل العنبر ما يزيدك منه إلا نور وطهور:

- العنبر: مادة عطرية جميلة الرائحة تستخرج من بطن أنواع من الحيتان الكبيرة تعرف بالعنبر.

والمعنى أن الرجل الطيب يزيدك الجلوس إليه نورًا وإيمانًا بفضل ما تسمعه منه

من حديث جميل ويطهر قلبك من رذائل الدنيا.
ويضرب في فضل اختيار المجالس التي تدلك على خير الدنيا والآخرة، ومنه اختيار الصديق.

مثل بيضة الديك:

والمعروف أن الديك لا يبيض ولكن من باب الاستحالة.
يضرب المثل فيمن يستشهد بالمستحيل أو فيمن يقول مالا يفعل.

مثل الغرابْ قلّد مشية الحمامة وضيع مشيته!

يضرب فيمن ينسى أصله أو يتنكر له، أو يضرب في الشخص المقلّد الإمّعه أي الذي يفعل الشيء ويقلّده كما يفعله الغير دون تفكير بمدى صلاحيته أو مناسبته!

مثل النزوانة ما تبرح في رأس المنسف:

- النزوانة : نوع من الحبوب تنمو جنبًا إلى جنب مع الأرز المحلي، وهي حبوب أصغر حجمًا.
- ما تبرح: لا تزال عالقة.
- المنسف: وعاء مستدير يشغل من شرائح عسق عذوق النخل، يستخدم المنسف في تنظيف الحبوب أو الأرز من الشوائب.

والمعنى أن الرجل المتطفل مثله كحب النزوانة دائمًا تجدها في رأس المنسف.
ويضرب المثل في الإنسان الطفيلي أو المتطفل تجده على رأس المدعوين.

المجَنون طوّحْله والعاقل لوّحْله :

يضرب في إعطاء كل ذي حق حقه، فالمجنون مثلاً يُعامل على قدر عقله بعكس العاقل ، وهكذا.

محل ما وضع إبليس عياله:

يضرب في الدعوة على الإنسان بالهلاك.

مَحْمُول ويرافس :

ويقابله قولهم: "شين وقوي عين"، أو "طرّار ومتشرّط".
يضرب في الشخص يكرّم ويُعـزّز ومع ذلك يقابل هذا المعروف بالنكران أو التذمر وعدم الشكر.

مدْ رجولك على قدْ لحافك :

- قَدْ : قدر.

يضرب في الشخص يبذل على حسب سعته وطاقته.

المدَفَّع ما يهوّش :

- المدفع : أي المدفوع قسرًا.

- يهوش : يقاتل .

ويضرب المثل لمن يساق إلى عمل لا يرغب فيه، والمعنى أن المجبر على القتال لا يقاتل.

مِذْنَة على وقْتْ :

- مذنة : جعله يؤذن للصلاة.

يضرب المثل في الشخص يأتي في الوقت المناسب وكأنه المؤذن الذي يكون دقيقًا في مواعيد الآذان.

مذْهبه وسيع (واسع):

- مذهبه: المقصود بالمذهب هنا هو الديانة.

- وسيع : مرن أو فضفاض.

يضرب فيمن لا يردعه وازع ديني عن فعل أي شيء حتى لو كان محرمًا.

مُر على عدُوّك مكتِسي ولا تُمرْ عليه عرْيَان :

ويقول الشاعر في هذا المعنى:

كل الأمور قد تمر على الفتى — فتهون غير شماته الحسّاد

إن الأمور قد تنقضي مصائبها — وشماته الأعداء بالمرصاد

يضرب في البُعد عن ما يثير شماتة العدو.

مرّد الأقرع على بيّاع الطواقي !

- مرد : أي مرجعه ونهاية طوافه.

- الأقرع : الإنسان الأصلع الذي ليس له شعر في رأسه.

- الطواقي : هي جمع طاقية، والطاقية لباس من قماش مفصّل على قدر حجم رأس الإنسان.

والمعنى، أن الأقرع الذي لا شعر له سوف يكون في حاجة لستر قرعته إما

لكي يقي فروة رأسه من حرارة الشمس أو برودة الشتاء.
ويضرب المثل للشيء الذي لا بدّ لك من الرجوع إليه.

مَرَدْ الچلبْ على القصَّابْ !

- مرد : نهاية مطافه .
- الچلب: الكلب.

يضرب في الشخص يعمل أعمالاً مختلفة ثم يعود لعمله الأول لحاجته إليه، فالكلب مهما غضب على الجزار فإنه سوف يعود إليه لا محالة حيث أنه مصدر طعامه من اللحم والعظام التي يرميها الجزار.

مردّه يَعرِفْ :

يضرب في الشخص لا محالة سوف يعرف إن آجلا أو عاجلاً.

مَرَةْ أبويه لو حطّتْني تحت إخدارها، وأمـيّه لو حَطّتني تحت حـافر حمارها، ما أشفق من الوالدة على ولدها:

- مرة أبويه: زوجة أبي.
- حطتني تحت اخدارها: أي وضعتني تحت ردائها أو لحافها.
- أميّه : أمي (والدتي).

ويضرب هذا المثل كما هو واضح للدلالة على شفقة الأم وحنانها على أبنائها.

مرةْ عَمِي تزيَّنتْ وإلا ما تزِينت!

- مرة عمي: زوجة الكفيف.

والمعنى أن زوجة الأعمى مهما تزينت ولبست لزوجها الكفيف فإنه لن يراها ويضرب في الشخص يعمل أو لم يعمل سواء.

مِرقَة حوار:

- المرقة: هي الماء الذي طُبخ فيه اللحم.
- الحوار: ولد الدابة عندما يولد حديثًا.

ويضرل المثل في الشيء الذي ليس له مزاق لذيذ قد يكون نافعًا، وتكون فيه فوائد جمة، إلا أنه يفقد الطعم والرائحة.

مرقوق وقايله:

- المرقوق: هو نوع من الطعام الذي يصنع من الحنطة وهو عادة ما يكون

ثقيلاً ومن أطعمة فصل الشتاء.
- القايلة: هي منتصف النهار حيث اشتداد الحر.
ويقابل هذا المثل قولهم (بيع «أكل» البيض في القيظ).
ويضرب المثل للشدة تأتيك من خارج نفسك ومن داخلها. أو يضرب في الشيء الطيب المرغوب فيه الذي يأتيك في وقت غير مناسب فتحتار أمامه فإن تركته فاتتك منافعه، وإن استعملته أصبت ببعض المضايقات أو المنغصات الصحية، كما يضرب في التناقضات.

مِسْمار في لِيفِة :

يضرب في عدم الجدوى والفائدة من الشيء أو الشخص كالمسمار المثبت في ليفة هل يثبت؟!

مسكَه من اليد اللّي توجعه:

- مسكه: أمسك به.
والمعنى أمسك به من اليد التي تؤلمه، وبالطبع فإنه لا يستطيع المقاومة وبالتالي يستسلم، ومثاله: حينما تُمسك الشرطة على المجرم دليلاً يدينه وعند مواجهته يعترف بجريمته ولا يستطيع الإنكار، وأحيانًا يرد المثل بمعنى أنه خيره بين أمرين أحسنهما صعب. فيقال: "مسكه من اليد اللي توجعه".
ويضرب في الاستسلام للخصم وعدم القدرة على المقاومة أو الإنكار.

مِسَيِّسْ قصر صَاهُودْ :

- مسيّسْ : أي بنى أساس أو قاعدة.
- قصر صاهود : قصر قديم بمنطقة الاحساء بمدينة المبرّز من بناء الدولة السعودية الأولى أيام الإمام سعود بن عبد العزيز في حدود الفترة الواقعة بين أواخر ١٢٠٨هـ وأوائل عام ١٢٠٩هـ.
والمعنى أنك من كُبر سنك قد شاركت في تأسيس وبناء قصر صاهود! والمثل أصله ليس قديم وإنما قيل في وقت متأخر.
يضرب المثل في الشخص الكبير السن أو في الشيء الضارب في القدم.

مِشْ بُوزِكْ (حامض على بوزك)!

-مش: إمسح.

- بوزك: البوز الفم.

والمعنى امسح فمك، كناية عن الخيبة واستحالة الحصول على المراد، ويقال المثل عادة حين يصر أحد الخصوم على طلبه ويهدد ويتوعد، فيرد عليه خصمه، مش بوزك أو حامض على بوزك.

ويضرب المثل في استحالة الحصول على الشيء ورد الخصم بعنف.

مَشْ حَالِك :

أي حاول أن تكتفي بما لديك ويقابله المثل الآخر "عَبِّر رُوحك" ويضرب المثل في عدم تضييع الوقت والاكتفاء بما لدى الإنسان حتى يتسنى له الحصول على ما يريد فيما بعد.

مشارطٍ في القوعْ ولا منازع في الضاحية :

- القوع: الأراضي المنخفضة والتي لا تصلح للزراعة، وكانت تستغل عادة كمواضع تدرس فيها سنابل الأرز أو القمح أو يجمع فيها محصول التمر وتسمى "فدا" وهي جرين التمر..

- الضاحية: الأراضي المنخفضة الواقعة عند أطراف المزارع وحقول النخيل وتمتاز هذه الأراضي بزيادة نسبة المياه، لذا فإنها تستغل في زراعة الأرز الحساوي المميز بلونه البني. وقد كان يعرف هذا النوع قديمًا "عش انقازه" وقد نُسيت هذه التسمية تمامًا حيث يعرف حاليًا بالعيش الحساوي.

هذا المثل يقابله المثل الآخر وبنفس المعنى : «إللي أوله شرط آخره سلام»، ويضرب المثل في استيضاح الأمور واستبيانها منذ البداية لئلا يكون هناك خلاف فيما بعد.

مشتهية ومستحية:

يضرب في شدّة الحياء من أمر ما رغم الحاجة الشديدة والماسة إليه.

مصدقٍ مجِذّب!

- مجذب: مكذب.

أي أنك في حيرة من أمرك هل تصدق ما تراه أمامك رغم صحته وصدقه أم تكذبه.
ويضرب في استغراب الشخص ودهشته مما يحدث حوله والذي عادة ما يكون صحيحًا وواقعيًا.

مضَيِّق البقعة وشارب النُّقعه!

- البقعه: المكان كناية عما يُضيق المكان.
- النقعة: الأرض يجتمع فيها ماء قليل.

ويضرب المثل في الإنسان غير المرغوب فيه.

مطالَعْ الزِّينْ ولا غبَاينه:

- مطالع: النظر أو المشاهدة.
- الزين: الجيد أو الجميل.
- غباينه: التّحسُّر على عدم الحصول عليه أو الحزن عليه.

والمعنى إن لم تستطع الحصول على ما تريد فأشبع نفسك بالنظر إليه بدلاً من أن تحزن وتتحسر على عدم الحصول عليه.
يضرب المثل في الرضى بالقليل وما أعطى الله بدلاً من الحزن والحسرة.

مطَرْ صيف:

انظر المثل الآخر لنفس المعنى "سحابة صيف".
يضرب في الشيء الذي يأتي في غير وقته، ويذهب بسرعة وبالتالي لا يكون فعالاً أو مؤثرًا.
كما يضرب في التفاؤل بالفرح والتخفيف من معاناة الآخرين.

مطينزة: وين بتروحين؟ قالت: بروح أطَنِّزْ!

- مطينزة: اسم أو لقب لامرأة كانت معروفة باستهزائها واحتقارها للآخرين والحط من قيمتهم عن طريق التحدث في أعراضهم وحتى أمامهم!
- وين بتروحين: أي أين سوف تذهبي.
- بروح أطّنز: أي سوف أذهب لأستهزأ من الآخرين أو أسخر منهم!

ويضرب المثل في الشخص تكون لديه صفة سيئة ومع ذلك يسخر من الآخرين!

معلقة لا هي متزوجة ولا هي مطلقة!

يضرب في أي شيء أو في الإنسان لا يستفاد منه أو في الشخص الحائر لا يعرف كيف يتصرف.

مع الخيل يا شقراء !

وقصة هذا المثل ، أن بعض الأشخاص كان له فرس شقراء يتشاءم منها القوم إلا أن صاحبها كان يقحمها في المعارك وتسبب الهزيمة،
وهو يماثل المثل المعروف الآخر: "وين ويَّاهم"، أو "وين رايح ويَّاهم".
ويضرب المثل في الشخص المرائي الذي يعمل العمل ليقال بأنه فلان.

المِعْرِسْ له العَرَوس، والطَّقاقة لها الفلوس، والمزايين يبمبعون مثل التيوس!

- الطقّاقة : من تقوم على إحياء حفلات الزواج والمناسبات.
- المزايين: المدعوون الذين يلبسون من أغلى الثياب.
- يبمبعون : التبمبع هو صوت الماعز.
- التيوس: التيس هو ذكر الماعز.

يضرب هذا المثل في أن المستفيد الأول من العرس (الزواج) في المقام الأول هو (الطقاقة) ثم المعرس الذي يدفع للطقاقة أمام الضيوف والمدعوون هم المفلسون لأنهم يصرون على شراء اللبس الجديد وتقديم الهدايا للعروسين والنقوط للطقاقة.

المغرب فوّاتِة :

والمقصود بالمثل هو وقت صلاة المغرب، حيث أن الوقت بين آذان المغرب والإقامة قصيراً جداً لا يتجاوز عشر دقائق، ولا يحتمل التأخير، وكذلك الوقت بين المغرب والعشاء قصير جداً، لذلك فمن يريد أن يلحق بالصلاة جماعة فعليه التبكير وإلا فاتته الجماعة.
ويضرب المثل للشيء السريع لا يحتمل التأخير.

مغروس على صخرة:

حينما تغرس الشجرة «أي نبات» في مكان فيه عائق تحت الأرض يمنع نموها فما هي النتيجة؟ توقف النمو وعدم الاستفادة منها وهكذا هو الحال مع كل

شيء من هذا القبيل.
ويضرب في المبني على أساس غير صحيح أو في الشيء لا نفع منه أو في النمو المتوقف.

مغسُولْ وَجْهِه !

يضرب في الشخص الذي لا يستحي من أحد حتى من أقرب الناس إليه.

مقَابَل الجِيش ولا مقَابل العيش :

والمعنى أن لقاء الجيش في ميدان المعركة أسهل وأهون بكثير من الصبر على مقابلة الطعام في عز الجوع وحتى يكتمل المدعوون.
يضرب للجائع أمام الطعام ينتظر تكامل المدعوين.
كما يضرب في تقبّل الأمر والخيار الصعب أو الشديد إذا كان حاضراً وعدم الانتظار لحين مجيء الأمر الخيار اليسير لأن الوقت لا يحتمل التأخير.

المكتوب على الجبين لا بد أن تشوفه العين:

- المكتوب: المقدّر في علم الغيب عند الله مما سيقع للإنسان طوال حياته.
- الجبين: وهما الصدغان الناتئان الواقعان فوق حاجب العين مباشرة، ويراد بالجبين لدى أهل الاحساء عادة الجبهة.
- تشوفه العين: تراه العين، أي أنه واقع لا محالة.

والمعنى أن ما قدر الله عز وجل على الإنسان في علم الغيب عنده سيقع له لا محالة في ذلك.
ويضرب المثل في الرضى والاستسلام لما وقع مما قدره الله على الإنسان.

مكسرٌ على رأسه العِنْقيشْ !

- العنقيش :هو نوى المشمش .

ومعنى المثل أنه شديد المراس صلب العود لا يتألم حتى إذا كُسِر على رأسه نوى المشمش.
ويضرب المثل للرجل القوي المجرب.

ملفا الهيس أهله:

- ملفا: مَرَدّه أو مرجعه.
- الَهيس: الشخص السيء الطباع أخلاقيًا.

- أهله: من هم مثله أو على شاكلته.
والمعنى أن مرد الإنسان السيء للمكان الذي أتى منه كنتيجة طبيعية.
ويضرب المثل في العودة للأصل.

من أرضى الناس أغضب نفسه:

يضرب في صعوبة التوفيق بين إرضاء الناس وإرضاء النفس بل لابد من أن يكون شيء على حساب شيء آخر.

من استحى من بنت عمه ما رجى منه غلامْ!

وورد هذا المثل في الأمثال العربية وفي مجمع الأمثال على النحو التالي: "من استحيا من بنت عمه لم يُولد له ولد".
ويضرب في الشخص لا يحصل على النتائج المرجوة بسبب استحيائه من طلب حقه المشروع.

من أصبح أفلح:

والمعنى أن من يريد أن يسافر أو يقضي عمله في المساء أو في الوقت المتأخر يقال له: من أصبح أفلح، أي تريث حتى الصباح ثم اقضِ شأنك. وفي الحديث عن النبي ﷺ: "البركة في البكور".
يضرب فيمن يستعجل الأمور كالسفر ونحوه.

من اغتنى تكبَّر، ومن احتاج تَدَبَّر:

يضرب في الغنى يقود الإنسان إلى التكبر والغطرسة، وفي الحاجة تؤدي بالإنسان إلى التصرف والرضى بأي وسيلة لسد حاجته.

من أكل ما نِكَل:

والمقصود هنا، أنه من تعوَّد المنافع والفوائد من طرق غير مشروعة لم يستطيع أن يمنع نفسه من سلوك تلك الطرق مهما كانت خطرة.
ويضرب لمن ألف الحرام أو الإجرام أو الإساءة إلى الناس وأخذ حقوقهم، والاستفادة من هذه الطرق غير المشروعه، ومثل هذا الإنسان لا يمكن له أن يتوب عن هذا السلوك المشين إلا بقدرة قادر!

من انجبر في حصاه شالها:

- انجبر: تولّع بشيء معين.
- شالها: حملها.

يضرب في الشيء يعجب الإنسان فلا يتردد في حمله أو امتلاكه طالما هو قادر عليه.

من اللي مصالينه من المَرَارْ والعيش الحَارْ!

- مصالينه : ذائقينه.

ويضرب المثل في شدة القسوة والمعاناة التي يعانيها الإنسان.

من باعِني بفلوس بِعتَه ببلاش :

- ببلاش : بدون ثمن.

ويقابله المثل الآخر: "إللي ما يعدني راسمال ما أعده فايده".
يضرب في الشخص تقل قيمته وينحط قدره حينما لا يقدر الآخرين.

من بَاقْ حلَفْ!

يضرب لمن اتُّهم بسرقة تُطلب منه اليمين فلا يمتنع عن أدائها وهذا شيء طبيعي بالنسبة للسارق، فمن ليس له رادع أو وازع يردعه عن السرقة فلن يكون هناك لديه رادع يمنعه عن أداء اليمين لإبعاد الشبهة عنه.

مِنْ برّه الله الله ومن داخل يِعلَم الله!

- من برّه الله الله: أي من الخارج تشعر بأن هذا الإنسان ملاك ليس هناك من هو أفضل أو أحسن منه.
- ومن داخل يعلم الله: أي حينما تطّلع على مخبره فإن الخافي أعظم خلاف المظهر الخادع المزيف الذي يرتديه أمام الناس.

ويضرب المثل في الإنسان مظهره خلاف مخبره.

مِنْ بقاش خلاّش:

- بقاش : بغاك أي أرادك، والكلمة مختصرة تعني يبتغي (أراد) شيئًا
- خلاّش : خلاّك ، أي تركك وتخلّى عنك (تخلّى عن شيء).

والمقصود هنا هو أن من يريد شيئًا لمجرد أنه يريده سرعان ما يتركه ويتخلّى

عنه بعد ما يحصل عليه، ومثله المرأة يدّعي الرجل أنه يريد الزواج منها وأنه متعلق بها وهو غير جاد في ذلك، وربما انخدعت المرأة بكلامه لأنها لم تتأكد من صدق مشاعره وأهدافه وسرعان ما يتخلى عنها.
يضرب المثل في ضرورة عدم الانسياق وراء العاطفة دون تحكيم العقل.

من بقاه كلّه خلاّه كلِّه:

- بقاه كله : أراده جميعًا.
- خلاه كله : تركه أو تخلى عنه جميعًا.

وللمثل قصة طريفة مفادها أن حدادًا كان يجمع أمواله في جرّه يضعها داخل حفرة الحدادة التي يقف فيها، وفي إحدى الأيام سرق ذلك المال. وقد شعر الحداد أن من سرقه سيرجع إلى مكان جريمته، فاحتال في استرداد ماله فادعى أن السارق لم ينتظر قليلاً حتى تمتلىء الجرَّة بالنقود. فراح يرفع صوته مخاطبًا مساعده - الصبي الذي ينفخ الكير - يا ولد انفخ ما أخليها لين أملاها - أي حتى أملأها - ويكرر ذلك، حينئذ سال لعاب السارق، وهكذا تسلَّل خلسة إلى دكّان الحداد وأعاد النقود داخل الجرة أملاً أن يملأ الجرة بالمال، وقدَ انطلت الحيلة على السارق المغفل.
يضرب المثل في الاحتيال لاسترداد الحقوق المسروقة أو الطمع في الشيء كله وبالتالي الحرمان منه كله دون أخذ جزء منه.

من بغى شيء خلا شيء:

والمقصود أن من أراد شيئًا ما فلا بد أن يتنازل عن شيء آخر.
ويضرب المثل في التنازل والقناعة والتضحية.

من تدلِّل يوم تعذّب دُوم !

يضرب في مساوىء الدلال الزائد عن الحد وفضيلة الاعتماد على النفس.

من تراخص باللحم خان به المرق:

والمقصود أن من يستكثر على الشيء الجيد قيمته ولا يقدرها فإنه سرعان ما سوف يكتشف نتيجة استهانته بهذا الشيء تمامًا مثل الشخص الذي يشتري لحمًا رخيص الثمن غير جيد ، والنتيجة هنا أن مرقة هذا اللحم سوف تكون سيئة.

ويضرب فيمن لا يُعطي للشيء أو الشخص قيمتـه فتكون النتائج سيئة وغير مرضية.

من تغدى تمدّى لو خيلٍ تِطَاه، ومن تعشّى تمشّى لو طول عصاه:

- لو خيل تطاه : أي حتى لو اضطر الأمر لأن تطأه الخيل بأرجلها.
- لو طول عصاه: أي لو بمقدار طول العصا.

ويضـرب المثل في وجوب الراحـة والاسـترخاء بعـد الغداء حـتى لو وطأت الإنسـان الأقـدام، وفي وجوب المشي بـعد العـشـاء للتـخفـيف ولو بمقـدار بسيط.

من جاء بلا عزيمه نام بلا لحاف:

ويقابله المثل الآخر "من جاء بلاش نام بلا فراش" ولنفس المعنى.

والمعنى أن من ذهب إلى وليمة أو مناسبة من دون دعوة من أصحابها فليس له الحق في أن يستمتع بملذات ومتع ومزايا تلك الوليمة.

ويضرب في الإنسان يتحمل نتائج أعماله أو سوء تقديره.

من جاء بلاش نام بلا فراش:

ويقابله المثل الآخر لنفس المعنى "من جاء بلا عزيمة نام بلا لحاف!".

والمعنى أنه من دعي إلى وليمة أو مناسبـة من دون دعوة من أصحابها فليس له الحق في أن يستمتع بملذات ومتع ومزايا تلك الوليمة.

ويضرب في الإنسان يتحمل نتائج أعماله أو سوء تقدره.

من حبتّه عيني ما ضامه الدهر:

- من حبته عيني: أي من عشقته عيني وارتاحت إليه.
- ما ضامه الدهر: أي لم يكن ضده الزمن أو في غير صالحه.

يضـرب في الحب يعمل المعجـزات، ويُبعـد المشـاكل عن المحبـوب لأن من أحب سوف يدافع عن .محبوبه ويسعى لإبعاد المشاكل والمتاعب عنه.

من حطب حطبة يشيلها:

- من حطب: أي من احتطب خشبًا أو أعوادًا.
- يشيلها: يحملها.

والمعنى أن الإنسان مـسئـول عما يقـوم به من أعمال وعـما يتـرتب عليه من نتائج.

ويضرب المثل في ضرورة تحمل المسئولية ممن بدأ عملاً ما أو في ضرورة إتمام عمل ما بدئ فيه وتحمل نتائجه.

مِنْ حكّ راسه ما سَعَدْ نفسه!

عادة ما يكون حك الرأس نتيجة التفكير أو قلة الحيلة، وهذا بدوره قد يأخذ من وقت الإنسان مما يعطّله من الإسراع في تحقيق رغباته وطموحاته.
ويضرب المثل في عدم الركون للراحة والاستغراق الطويل في التفكير وضرورة العمل لأن مجرد حك فروة الرأس لا يؤكل عيشًا.

من حَمَّل ينفّس:

والمقصود هنا بالمثل هو أنه من أراد الحمل والولادة وتسبّب في، أي الرجل أو الزوج، فعليه أن يكمل واجبه ويقوم على خدمة المرأة بعد ولادتها حتى تخرج من الأربعين.
ويضرب المثل في الشخص يكون مسئولاً عن إنجاز وإتمام أي عمل بدأ فيه وعن نتائجه حتى النهاية.

مِنْ خَذْ أمنا صار عمنا:

- من خذ أمنا: أي من تزوج والدتنا على سنة الله وشرعه.

وهذه مسألة مفروغ منها لأن من يتزوج والدتنا يصبح عمنا رضينا أم أبينا، وبالتالي له علينا حقوق ليس أقلها أنه زوج أمنا وفي منزلة عمنا.
ويضرب المثل في قبول الأمر الواقع وتقبل نتائجه.

من دق الباب جاه الجواب (اللي يدق الباب يسمع الجواب):

- دق الباب: طرق الباب.
- جاه الجواب: جاء الجواب.

وقصة المثل أن رجلاً أثناء مروره بالطريق سمع صراخًا وشجارًا يعلو بشدة بين أخوين. ومن فرط تطفُّل الرجل أسرع بطرق الباب وهو يصيح بأعلى صوته: "يا جماعة تصالحوا ولا ترفعوا أصواتكم، ترى الشيطان مامات"، وقبل أن يكمل كلامه صفعه أحد الأخوين على وجهه حتى أطار صوابه،

فما كان من الرجل إلا أن قال معاتبًا نفسه". من دق الباب جاه الجواب، وذهب قوله مثلاً.
ويضرب المثل في تحذير الشخص من التدخل بين الآخرين فيما لا يعنيه.

من سدّد ديونه نامت عيونه:

- سدد: دفع ما عليه من دين.
- نامت عيونه: أي نام قرير العين مرتاح البال.

والمعنى أن من دفع ما عليه من دين مستحق لغيره، فإنه ينام قرير العين مرتاح البال والدين كما ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم «همٌ بالليل ومذلة بالنهار ..»
ويضرب المثل في فضل التعجيل بدفع حقوق الآخرين.

من عرف قدره عرف بطنه:

يقال بأن الشخص الذي يعرف نفسه وقدراته مثل معرفته بمقياس معدته، فإنه لا يعرض نفسه لمواقف أكبر من قدراته.
ويضرب المثل لمن يضع نفسه في موقف لا تسمح قدراته بأن يحل أو يعالج هذا الموقف الذي يواجهه.

من عَزْ البنت عَزْ أهلها:

-عَزْ : أكرم وأحسن المعاملة.

والمعنى أن الإنسان أو الشخص الذي يريد أن يتزوج ويرتبط بفتاة المستقبل، فإنه إذا ما أحبها وأعزها فإنه يعز أهلها أيضًا كنتيجة حتمية.
يضرب في الشيء يؤخذ كاملاً أو في الإنسان يعز فلانًا بسبب معزته لإنسان آخر قريبه.

مَنَتِكْ والشَّحَمْ :

- منُتك : المَن على الناس بما أعطى.
- الشحم: الطبقة الدهنية البيضاء التي تعلو لحم الأغنام أو الأبقار ونحوها، وهي علامة السمنة. وكانت قديمًا مصدرًا غذائيًا مهمًا حيث يُدهن بها

الطعام أو تستخدم كزيت توقد به السرج للإضاءة.
ويضرب فيمن يمنُ على الآخرين بما أعطى، ومنه قوله تعالى ﴿ولا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ المدثر آيه ٦.

من جالس الحدَّاد يصبر على شراره :

ومعناه كما ورد في الحديث الشريف "إنما مثل الجليس الصالح والجليس السوء كصاحب المسك ونافخ الكير، فحامل المسك إما أن يحذيك وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحًا طيبة،ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد منه ريحًا خبيثة".
يضرب في تأثر الشيء بالشيء، ولمن يعاشر الأشرار فلا يسلم من شرهم.

من جَالس عانَسْ :

يضرب في أن من يجالس الناس ويعاشرهم يعرف عنهم الكثير.

من حقْرصْ احبيله انقِطَعْ :

- حقرص إحبيله : أي شدَّ على حبله بقوة أكثر ممّا يطيق.
يضرب في الشخص أو الشيء يُستخدم أكثر مما يطاق فيفسد.

من حَكى لكْ حكى فيكْ :

يضرب في الحذر من الشخص الذي يغتاب الآخرين أمامك لأنه والحال كذلك فلن يتورع عن اغتيابك أمام غيرك.

من خلّف ما مات :

والمعنى أن من خلف ولدًا يحمل اسمه فإنه لم يمت بل إن اسمه باقٍ .
يضرب لمن يخلفه في عقبه من يحمل اسمه بعد مماته ويسير على فضائله وكأنه موجود.

مِنْ رابعِ المصلّين صلّى ومن رابَعْ المغنين غنّى :

- رَابَعْ : صاحب.
وما أجمل قول الشاعر عبيد بن الأبرص حيث يقول:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

وله في العربية نظائر كثيرة منها قولهم : «المرء بخليله»، وقولنا نحن اليوم: «قل لي من تعاشر أقل لك من أنت»، وقولهم: «جليس المرء مثله»، وقول الشاعر:

لا تسأل عن امرىء وأسأل به إن كنت تجهل امره ما الصاحب

يضرب المثل في الشخص يعرف بقرينه وجلسائه، فإن فعلوا خيراً فعل وإن شراً كان مثلهم.

من زَمْ هَظَمْ !

- الزّم : المقصود هنا هو الصعود للأعلى، حيث جرت العادة أن تزم (تصعد) مياه عيون الأحساء للأعلى ثم تنزل مرة أخرى.
- هظم: نزل.

وشبيه به في العربية: «ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع».
يضرب المثل في كل شيء لابد أن يكون له نهاية مهما علا شأنه وكبرت قيمته.

من سألْ ما ضاعْ :

يضرب في الحقوق لا تضيع بعد السؤال عنها والمطالبة بها وفي المجهول يُهتدى له بالسؤال.

من ساهر الليل تعشّى بالطري، ومن رابع بنات البيض أصبح يشتري:

- الطري : الشيء أو الطعام الجيد الطازج اللذيذ.
- رابع: صاحب.
- بنات البيض: البنات الجميلات، أو بنات الهوى.

والمعنى هنا أن من سهر الليل وحده واجتهد من أجل لقمة العيش الكريمة نال الطعام الجيد الطري، وأما من جلس وصاحب البنات الجميلات، فإن كل شغله حينئذ سوف يصبح في تلبية طلباتهن الكثيرة التي لا تنتهي.
ويضرب في الشخص لا ينال إلا ما سعى من أجله إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

من سبَق لِبَقْ :

يضرب في الأولوية وإن من يحضر أولاً يكون له قصب السبق في كل شيء.

من سنة جِدُي !

يضرب في الشيء الذي عفا عليه الزمن ولم يعد صالحًا.

من سوَّى خِير انقلب عليه شرّ !

يضرب فيمن يعمل الخير ويجاهد من أجله فلا يجني سوى الشر وسوء المعاملة كمقابلة الإحسان بالإساءة.

من سوَى خير ما لقاه !

يضرب لمن يكافأ بإحسانه سوءًا أو نكرانًا.

من شَارْ عَان:

- من شار: أي من أعطى غيره نصيحة أو استشارة.
- عان: أي أعانه وساعده.

يضرب المثل في أهمية أخذ المشورة وفوائدها.

من شاف مصيبة غيره هانت عليه مصيبته:

- من شاف: من رأى.
- هانت : صغرت في عينه.

والمعنى أن الإنسان إذا نظر إلى مصائب غيره سيكتشف أن مصيبته صغيرة لا تذكر فتخف في نظره مصيبته ويرضى بالأمر الواقع.

ويضرب المثل في تخفيف المصيبة وتسلية المصاب.

من شالِها حَطّته:

- شالها: أي حملها وبالغ في حملها والمقصود هنا الدنيا.
- حطته: أي أنزلته أو خذلته وتخلت عنه.

والمقصود هنا أن الدنيا حينما يعطيها الإنسان أكبر من حقها فإنه سوف تخذله يومًا ما، وسوف يتأسف على كل ما بذله لأجلها وبالذات تلك الأعمال التي لا تنفعه في آخرته.

والمثل يشابه قولهم "من شالها لازم يخلّيها"
ويضرب المثل في عدم الإغترار بالدنيا.

من شالها لازم يخلّيها:

- من شالها: من حملها واحتفظ بها، ويقصد بها هنا "الدنيا".
- لازم: لابد.
- يخليها : يتركها أو يتخلى عنها.

والمثل يشابه قولهم "من شالها حطّته"
وهو مثل واضح يفيد حقيقة أن كل شيء له نهاية، فهذه الدنيا مهما حملها الإنسان منا فوق رأسه وحافظ عليها لأقصى درجات الحرص فلابد أن يأتي يوم ويتركها رغمًا عنه أو يغادرها من خلال الموت.
ويضرب المثل في كل شيء تكون له نهايته الحتمية المتوقعة التي سوف تكون في يوم ما.

من شاهدْتها قال عَجّافتْها!

- العجافة: هي الماشطة، التي تقوم بمشط شعر النساء.

والمقصود أن الماشطة لا شك تشهد بحسن وجمال من تقوم على مشطها وتجميلها.
ويضرب المثل في الشخص المجروحة شهادته إما لمصلحة شخصية أو صلة قرابة أو نحو ذلك.

من شاور ما عطى:

- شاور: استشار غيره في إعطائه شيء ما.

ويضرب في المشورة لا قيمة لها إذا لم تنفّذ، كما يضرب في عدم التردد وعدم الحاجة للمشاورة خاصة في حالة الرغبة في إعطاء شيء ما لأن الطرف الآخر قد يرفض الهدية التي سوف تقدمها له قبل شرائك لها مثلاً، وحينئذ سيكون الموقف محرجًا!

من صاحب القصّاب أخطأ ولا صاب :

- القصاب: الجزار.

وقد يكون المثل غير صحيحًا، لأن الجزارة مهنة كغيرها من المهن ، ولكنه مثل على أية حال.

يضرب فيمن يخطيء مجالسة من يعتقد أنه كفؤ، أو يضرب فيمن يخطيء من يجالس.

مِنْ صادها عشَّى أهله :

ومناسبة هذا المثل، يحكى أن رجلاً وجد دجاجة ضائعة، فاحتار في أمره، هل يردها لأصحابها وهو لا يعرفهم أم يأكلها! وأخيرًا، قرر أن ينادي في الحارات عن صاحبها علّه يردها إليه، وكان وهو ينادي يقول بصوت مرتفع ومسموع: «من هي له» أي من صاحب؟ وحين يقول «الدجاجة» كان يقولها بصوت خافت جدًا كي لا يسمعه أحد فيأخذها ويحرمه منها، وحينما لم يجبه أحد أخذها لبيته وطلب من زوجته أن تذبحها، فلما سألته ومن أين لك الدجاجة قال: بأنها ضائعة، وهي رزق ساقه الله إلينا، وبالفعل ذبحت الزوجة الدجاجة وأكلوها نظرًا لشدة الفقر في ذلك الوقت.

وبعد فترة أتى صاحب الدجاجة يسأل عنها وقال له الناس: سمعنا فلانًا ينادي على دجاجة ولعلها لك، فلما سألوا الرجل أفادهم بأنه سأل عنها فلم يرى لها راع فذبحها وأكلها فقال أحدهم: "من صادها عشّى أهله" فذهبت العبارة مثلاً.

يضرب للمال وغيره يكون سائبًا فيطمع به الطامعون.

من صَبَر ظفر:

- ظفر: نال مراده وفاز.

والمعنى أنه بالصبر يستطيع الإنسان أن يحقق كل ما يتمناه.

ويضرب للدعوة إلى الصبر على العمل حتى يحقق الإنسان ما يطمح إليه.

من طالْ لسانه فكْ حقَّه:

- فك : أخذ.

ويضرب في الحقوق لا تؤخذ إلا لمن يُطالب بها بلسانه ويسعى إليها، وليس لمن يسكت عنها .

من طالع غيره قلْ خيره :

يضرب فيمن يتطلع إلى ما في يد الآخرين ويحسدهم على ما هم فيه من نعمة، لأن الحسد يحرق البركة في المال، ويدعو المثل للرضى بما قسم الله.

من طق طبله قال أنا قبله !

يضرب في الشخص المتسرع في كل شيء قبل أن يعرف الأمور على حقيقتها كما يضرب أيضًا فيمن يتدخل فيما لا يعنيه.

من طق لي رِقصتْ له !

يضرب في التكامل وتحقيق الهدف المرجو وتبادل المنافع.

من طَقْ وليد الناس طَقّوا وليده !

- طق : ضرب

أو كما يقال : «كما تدين تدان».

ويضرب في الشخص يعاقب المثل بالمثل.

من الطيب أقنع ومن البصل أشبع:

- الطيب : العطر.

يضرب في القناعة.

من طوّل الغيبات جاب الغنايم :

- طوّل : أطال.

- الغيبات : جمع غيبة أو البعد في السفر لمدة طويلة.

يضرب في الشخص الراجع من السفر وبعد طول غياب يعود محملاً بالهدايا.

من عَاشْ بالحيلِة مات بالفقر :

- الحيلة: الخديعة.

يضرب في فضل طلب الرزق بالطرق المشروعة.

من عاشر القوم أربعين يوم صار منهم:

- من عاشر: من خالط وعايش.

والمعنى أن من خالط شعب ما أو جماعة ما يقارب أربعين يومًا فإنه يتكيف نفسيًا معهم حتى يصبح وكأنه واحد من تلك الجماعة، لأنه تعرف على عاداتهم وتقاليدهم ويشعر كأنهم أهله.

يضرب في تخفيف الغربة أو التعبير عن التكيف النفسي والإندماج مع الجماعة بخيرها أو شرها.

من عافنا عفناه ولو غالي علينا :

- عافنا: أي تركنا ولم يعد يعيرنا أي اهتمام.

ويقابله المثل الآخر: من تغلى يخلى.

يضرب في عزة النفس وكرامتها .

من عايب ابتلى والعيب ساس البلى:

- ساس البلى : أساس البلاء والمصائب.

ورحم الله الإمام الشافعي حيث قال :

إذا رُمت أن تحيا سليمًا من الردى ودينك موفور وعرضك صينُ

فلا ينطقن منك اللسان بسوأة فكلك سوءات وللناس ألسن

وعيناك إن أبدت للناس معائبًا فدعها، وقل يا عين للناس أعين

يضرب فيمن يعيب الناس ولا يكف عن أذاهم ثم لا يلبث أن يصيبه الله بعيب أو أذى لا يسلم منه.

من عرف ربّه هانت مصيبته:

والمقصود بالمثل هنا هو تأكيد قوله سبحانه وتعالى ﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾.

ويضرب في المصيبة أو المشكلة تكبر في عين صاحبها ولكنها تهون وتصغر عندما يتذكر الله سبحانه وتعالى.

مِنْ عيبك تستّر ومن عيب غيرك تفكّرْ !

ولهذا المثل قصة مفادها أن شابًا له ثلاث أخوات، وكانت للشاب عشيقة، وفي أحد الأيام قال الشاب لنفسه ماذا لو كانت أخواتي يلعبن من ورائي وأنا لا أعلم، وظل هذا الظن يراوده حتى قرر أن يختبرهن ويتحقّق من مدى صدق حدسه وتخمينه، فنادى على الأخت الكبرى وطلب منها أن تنادي على عشيقته من بيت أهلها وتقول لها بأن أخي يريدك. فذهبت فوجدت عشيقته جالسه بين أهلها فحارت من أمرها ولم تستطع عمل شيء فرجعت إلى أخيها ولما سألها قالت له بأنها جالسة مع أهلها، ولم أستطع مناداتها

وإخبارها بشيء فسكت الأخ، ثم نادى على الأخت الوسطى وطلب منها نفس الطلب وعندما ذهبت وجدت العشيقة مع أهلها فحارت في أمرها ولم تستطع إخبارها فعادت إلى البيت وأخبرت أخيها بما جرى فسكت الأخ. ثم نادى على الأخت الصغرى وطلب منها نفس الطلب فلم تتردد وذهبت في الحال إلى منزل العشيقة فوجدتها جالسها بين أهلها فقالت لها: "علام دراب بابكم عوجًا تعاويج" «أي تعالي ورائي» فردت العشيقة قائلة:

"خوخ ورمان والثالث ترانج" «أي إني قادمة».

وبعد ذلك رجعت الأخت الصغرى إلى أخيها وأخبرته بأن عشيقته قادمة في أثرها، فتعجَّب الأخ وطلب من أخته الصغرى أن تخبره بما حدث فرفضت الأخت الصغرى وأصرت على الرفض وقالت المهم أنها قادمة، فألح عليها مرارًا وتكرارًا، فلم تجد بدًا من إخباره بالحديث الذي دار بينها وبين عشيقته، وعلى الفور قتل الشاب أخته خوفًا من العار، وبعد لحظات جاءت العشيقة فوجدت عشيقها وقد قتل أخته وإنه قد سبق السيف العذل كما يقال، فلما عرفت السبب الذي من أجله قتل الأخ أخته قالت له على الفور: «من عيبك تسترَّ ومن عيب غيرك تفكَّرْ!» ثم قالت له لقد حُرِّمت علي من هذا اليوم، وتركته وخرجت من المنزل بدون عودة، وهي تضرب كفًا على كف من هول المصيبة.

يضرب هذا المثل في الشخص يغض النظر عما به من عيوب وينظر إلى عيوب الآخرين.

من غبّى ما ربى!

-غبّى : أخفى.

والمعنى أن الإنسان حينما يخفي ما لديه من مال مثلاً أو نحوها فإن هذا المال لا ينمو ولا يتكاثر كما لو استثمر أو حُرِّك في مجالات مختلفة.

ويضرب المثل في ذم خصلة إخفاء الشيء وعدم استخدامه، كما يضرب في ضرورة إظهار الشيء واستثمارة كي ينحو على نحوٍ صحيح.

من غَرْبَلْ الناس نخلُوه:

- غربل: أي أتعب الناس وجلب لهم الإزعاج والقلق.

- نخلوه: أي أتعبوه أكثر مما تعبهم.
ويضرب في الدعوة إلى حسن التعاون مع الناس والسعي إلى كسبهم.

من غبَّبْ عشاه أصبح يراه:

-غَبَّبْ : من الغبوبة، وهي الأكل المحفوظ لليوم التالي.
يضرب في الشخص يحتفظ بالشيء يستفيد منه فيما بعد ، كما يضرب في فائدة الإدخار والحفظ.

من غدّى عشّى :

ومعنى المثل أن من أطعم الغداء ألزمه طعام العشاء أيضًا.
يضرب المثل لمن يعتذر لمضيفه عن تناول العشاء فيقول المضيف المثل أو العكس .

من غيّر لِحنه الله بِمحنَه :

- لحنه : أصله أو طبيعته أو هويته.
يضرب في كل من يحاول تغيير هويته أو أصله في أي جانب كان.

من صرْ صرير فكّه:

- صر : ربط.
صرير : جمع صُرَّة، وهي قطعة القماش تُلف ويحفظ بداخلها المال أو الدواء ونحوه.
فكّه : حلّ رباطه.
والمعنى من تسبَّب في مشكلة فعليه حلُّها.
ويضرب المثل في إلزام من تسبب في مشكلة بحلها.

من طْمَعْ طْبَعْ:

-طمع: طلب المزيد بنهم.
- طبع: غرق.
ويرتبط المثل بحركة النقل التجاري البحري، حيث كانت السفن الخليجية تخرج قديمًا مُحمَّلة بمواد وسلع خفيفة تبيعها في الهند أو سواحل إفريقيا الشرقية، وتعود تلك السفن محملة ببضائع وسلع ثقيلة كالأخشاب والرز.

وأحيانًا كان نوخذة السفينة يزيد في حمولة السفينة طمعًا في الربح الوفير، لكن سرعان ما تصادف السفينة أثناء طريق عودتها الأمواج الشديدة فتغرق بسرعة بسبب زيادة حمولتها وثقلها.

ويضرب المثل في التحذير من الطمع.

من فج فمه رزقه الله:

- من فج فمه: أي من فتح فمه طلبًا للرزق أو الصدقة.

ويضرب المثل في الدعوة إلى طلب الرزق وعدم الاتكال أو التقاعس.

من فرش فراش قعد عليه :

والمعنى أنه من تعب في عمل شيء ما وجب عليه أن يجني ثمرة عمله، وكذلك الحال بالنسبة لمن مهد طريقًا لأمرٍ نافع كان حريًا أن يفوز بثماره ونتائجه الطيبة.

وقد يكون للمثل معنى آخر، وهو أنه لا يحق لشخص أن يجني مجهودات غيره لأن ذلك يعد اعتداء أو كسبًا غير مشروع.

ويضرب المثل لمن يبذل مجهودًا فهو أولى بجني ثماره.

من فوق ها الله ها الله، ومن تحت يعلم الله !

- ها الله ها الله: عبارة استحسان ومدح.

ويقابله المثل الآخر: "ياما تحت السواهي دواهي".

يضرب في أن الظاهر الحسن من الأمور ليس كالباطن السيء.

من قال في غيرك قال فيك:

ومعنى المثل أن من اغتاب غيرك أمامك فإنه حتمًا سوف يغتابك أمام الآخرين، لأن هذا هو طبعه، وصاحب الطبع لا يترك طبعه كما يقولون.

ويضرب في أخذ الحيطة والحذر.

مِنْ قال هِه سمَع :

- هه : كلمة تقال بقصد التأكد من سماع شيء ما.

والقَصد هنا أن الشخص سمع من أوَّل وهلة ولا حاجة لتكرار الكلام أو السؤال من القائل.

يضرب فيمن يدعي عدم سماع الكلام من أول وهلة.

من قام عن قِرصه إحترقْ :

- قرصه : القرص المقصود به المكان الذي كان يشغله الشخص قبل مغادرته، وهو هنا شبّه من ترك الخبز في التنور حتى يحترق مثل الإنسان الذي يتنازل أو يهمل أو يترك مكانًا أو أمرًا مهمًا فتكون النتيجة سيئة بضياع هذا الشيء وفقدانه.

- احترق : أي أصبح لغيره ولا يحق له المطالبة به.

يضرب في الإنسان يمتلك الشيء ما دام في حوزته كالمكان فهو ملكه طالما هو جالس فيه، ولكن هذا الحق يزول مع تركه ويصبح من حق الآخرين.

من قرصته الحيّة خاف من الحبل:

- قرصته الحية: لدغة الثعبان.

والمعنى أن الإنسان يقع في خطأ ما مرة في حياته، فتراه يخاف حتى من أي شيء يذكره بهذا الخطأ. ويقال عادة هذا المثل لمن يؤذي الآخرين ثم يطلب منهم التعاون معه، وبالطبع فإن سوء تعامله سيكون مدعاة إلى الحذر منه أو الحذر من التعامل مع أشباهه، ومثله حديث النبي صلى الله عليه وسلم «لايلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين».

يضرب المثل في الحذر مِن تكرار الوقوع بنفس الخطأ.

من كبُر اللُّقمة غصْ :

-اللقمة: هي مقدار ما يُقبض باليد عند تناول الطعام.

-كبُّر اللُّقمة: أي أكل أكثر من طاقته وسعة فمه.

- غَصْ: عدم القدرة على ابتلاع اللقمـَة نظرًا لكبر حجمها لذا يصاب بحشرجة واختناق.

يضرب لمن يُقدم على عمل أعظم من قدرته عليه فتكون النتيجة وبالاً عليه..

من كثُرت هذرته قلّت هيبته !

- هذرته: الكلام الكثير إلى حد الهذيان.

يضرب فيمن يكثر الحديث فيما يعرفه أو يجهله مما يجعله يخلط بين الأمور وبالتالي يتبين مدى كذبه أو خلطه فيصبح كلامه لا قيمة له.

من لقى له أهل غير أهله عاش:

قال أرسطاطاليس: الغنى في الغربة وطن والمُقِل في أهله غريب، أخذه الشاعر فقال :

لعمرك ما الغريب بذي التنائي ولكن المُقلّ هو الغريب
إذا ما المرء أعوز ضاق ذرعًا بحاجته وأبعده القريب

يضرب المثل في أن الإنسان سوف يعيش في هذه الحياة، وإن كانت عيشته في الغربة وبدون أهله إذا توفرت له سبل الحياة أو من يعينه على العيش.

من له رفيج يرَفّجْلَه (يرفّد له):

- رفيج : صديق أو صاحب.
- يرفّجله: أي يزين له الأمور ويحسّنها في نظره ويدافع عنه.

يضرب في أهمية الصديق الذي يدعم صديقه في الخير والشر.

من له غَايِب قَلبه ذَايِب :

- من له غايب: أي من له عزيز مسافر أوغائب عنه منذ فترة.
- قلبه ذايب: أي أنه متعذب بسبب غيابه وبعده عنه.

ويضرب للشخص الذي ينفطر قلبه على عزيز له قد غاب ولم يعد يسمع عنه أي خبر.

من مَدْ بالميسور ما يلحقه لُوم :

يضرب في أن الجود من الموجود، كما يضرب فيمن أجاد بما عنده ولو بالقليل فلن يضيره ما يقال عنه من البخل وسواه.

مِنْ مِدَحْ نفسِه يبي له رفسِة !

- يبي له : يراد له أو يحتاج إلى.

يضرب فيمن يمدح نفسه أمام غيره ويحتاج إلى عقاب.

من مشى درب الزلق لا يامن الطّيْحة:

-درب الزلق: الطريق المبلل بالماء لا تثبت قدم الإنسان عليه.

- الطيحة: السقوط.
- ويقال أيضًا: "ياماشي درب الزلق لا تامن الطيحة".
والمعنى أن من يسير على طريق غير مأمون أو مبلل بالماء فليتوقع سقوطه، وهكذا من يخطو ويشق طريق الحياة الخطر فإن نهايته ستكون مؤلمة، مثاله: من يختار أصدقاء السوء، ويستمر في علاقته معهم رغم تحذيره منهم، فإن نتيجة ذلك قد يجره إلى السجن أو تعاطي المخدرات ونحوها.
ويضرب المثل في الحث على الابتعاد عن الطرق المشبوهة أو الخطرة.

مِنْ مِشى مَعَاكْ ليلةْ عَرَف مَسْرَاكْ كِلْ ليلة :

- مسراك : طريقك الذي تسلكه.
يضرب في الشخص المصاحب والذي يعرف كل أسرار صديقه من مجرد ليلة أو أكثر.

مِنّة الله ولا مِنّة عبيده !

يضرب لمن يعتز بنفسه أو من يأنف أن يعيش عالة على غيره.

المنحوس منحوس لو حَطّوا على راسه فانوس !

- المنحوس : المشئوم.
- حطّوا : وضعوا.
يضرب فيمن فيه خصلة كالنحس (رداءة الحظ) ملازمة له ولا تبارحه، ولا تزول عنه مهما فعل.

مِنْكْ المالْ ومنها العيَالْ :

- مِنْك : أي الزوج.
- مَنها: أي الزوجة.
يضرب المثل في التوفيق والدعوة الصالحة للحياة السعيدة للزوجين بعد زواجهما.

مُو كِلْ مرَة تسلم الجرّة :

يضرب في أخذ الحيطة والحذر في جميع الأمور وإعادة التفكير قبل البدء فيها.

مُوتَر قَرَمْبَعْ والسواق عليمي:

- موتر : سيارة.
- قَرمَبع : قديم ومستهلك.
- عليمي: أي غشيم أو غير ماهر في قيادة السيارة.

على الرغم من أن هذه أنشودة طفولية، إلا أنها تعتبر مثلاً شعبيًا.
ويضرب هذا المثل في اجتماع المعوقات وضعف الأمل في النجاح.


حرف النون
الأمثال الشعبية في الأحساء



النار ما تَرِّثْ إلا الرماد :

يضرب للشيء الذي يرجع لأصله.

النَارْ ولا العارْ :

يضرب لمن فقد سمعته الطيبة بين الناس فيحاول استعادتها مهما كلفه ذلك من ثمن.

نارك ولا جنَّةَ هَلِي (نار زوجي ولا جنَّة هلي):

- نارك : قسوتك.
- هلي: أهلي.

والمعنى أن الزوج أحيانًا قد يكون قاسيًا على زوجته في معاملته لها ولكن تلك القسوة لا تقارن بتلك التي سوف تلاقيها فيما لو ذهبت لأهلها مرة أخرى وجلست معهم للأبد فيما لو طلقها الزوج مثلاً، أو أبقاها لديهم لفترة طويلة ، والمعنى بالتحديد أن قسوتك أخف من قسوة أهلي.

ويضرب المثل في الشخص يُفضل قسوة الغريب الشديدة على قسوة الأهل القليلة.

الناس أجناس، واحدِ حشمه، وواحد هشمه ، وواحد احشم روحك عنه :

- حشمه : قدّره.
- هَشمه : أهنه أو احتقره.
- احشم روحك عنه : أي حاول أن تنأى بنفسك عنه.

يضرب في التفريق بين الناس ومعرفة معادنهم، وطرق التعامل معهم.

ناس تَبْقِلْ وناس تتمنّى الشنينة :

- تبقل: الأكل بنهم حتى التخمة!
- الشنينة : بقايا اللبن المخلوط بماء كثير يُضيفه الفقراء ويرجُّونه ليحصلوا منه على طعم اللبن لأنهم لا يستطيعون توفيره!، وهو ما يسمى "بلبن الشنانة" ويمتاز لبن الشنانة بأنه منزوع الدسم يخلط بنسبة من الماء، وهذا

النوع يعد أقل قيمة غذائية بالطبع من اللبن كامل الدسم.
ويضرب المثل فيمن يأخذون حظهم وافرًا في الحياة بينما غيرهم لا يجدون حتى رائحة اللّبن أو طعمه.

الناس غاية ما تدرك:

أصله "رضا الناس غاية لا تدرك".
يضرب في صعوبة واستحالة إرضاء الجميع.

الناس في الناس والعبدة تفتل الراس!

- العبدة: الأمة أو الخادمة.
- تفتل الراس: تنظّف الشعر وتُمشّطه.

يضرب في الشخص المهتم بأمر شخص آخر ولا شيء يعنيه سواه، بينما الناس في هرج ومرج.

الناس للناس والكل بالله :

والمعنى أن الناس في حاجة لبعضهم، بينما الجميع بحاجة إلى معونة الله.
ويضرب في التعاون واللجوء بطلب المساعدة من الآخرين، وهذه طبيعة التكوين الاجتماعي للإنسان، وهذا لا يغني بالطبع عن طلب المعونة من الله أولاً.

الناس مع الملاّس من صادهم سادهم:

- الملاّس: ملعقة كبيرة ذات فتحات كثيرة تستعمل لغرف الأرز من القدر ووضعه في الصحون.

يضرب المثل في الشخص يعرف كيف يكسب الناس، أو يضرب في المصلحة يبحث عنها الناس.

ناس هايصة وناس لايصة:

- هايصة: لعوبة أو مرتاحة.
- لايصة: متعبة ومُتضرِّرة.

يُضرب في اختلاف الطبائع وعدم المساواة.

نَافِخ نفسِه على الرِّيش !

يضرب في الشخص يعطي نفسه ما لا يستحق.

نافِشْ ريشه مثل الطاووس!

- نافش: فرَّق بين ريشه ونفخه.

والمعنى أن المغرور يمشي متبختراً بغرور وحاله يشبه طائر الطاووس الذي ينفش ريش ذيله ويسير مستعرضًا.

ويضرب في السخرية من المغرور الذي يتكبر على الآخرين.

نِسَمْها في الهوى يفضح، وعظمها في القبر يجْرَحْ !

والمعنى أنه حتى مجرد تنفس امرأة الأب يفضحه الهواء، أي أنها مراقبة فيما تفعله، أما وهي في قبرها فإن مجرد ذكرها أو بقاياها يثير جرحًا عميقًا للزوجة الأصلية.

ويضرب المثل في امرأة الأب الثانية، ومدى الجرح الذي تسببه للزوجة الأصلية وأبنائها.

النسيان يجري :

يضرب في عدم استبعاد حدوث النسيان، وأنه حادث للإنسان لا محالة.

نسينا ما كَلينا!

يضرب فيمن يتجاهل شركائه في الحياة عندما يذكِّره صديقه عن حالتهم وكيف صار حاليًا، وأحيانًا يقال لتذكير الطرف الآخر بما أخفياه من سر قديم، وكأنه يهدِّده بإفشائه وفضحه.

نِصْ المال نظرة :

والمعنى أن من يريد أن يبيع سلعة ما فلا بد أن يزيِّن تلك السلعة في محله، ويصفها بشكل يلفت نظر المشتري وإلا التفت المشتري لغيره.

يضرب للبائع يهمل سلعته فلا يبرزها للمشتري بشكل جذاب.

نِعِدْ اللّيالي واللّيالي تِعِدْنا :

وهذا بيت من الشعر لراشد الخلاوي ضمن قصيدة طويلة وأما البيت كاملاً فهو :

نعد الليالي والليالي تعدنا والعمر يفنى والليالي بزايد

ويضرب المثل لتجدد الأيام ونقص عمر الإنسان وهو لا يشعر بمرور الزمن.

النفس وما إشتهت، وكل عينٍ لها نظرة:

مثل واضح يضرب في اختيار ما تريده النفس وما تطمع فيه العين على اعتبار أن كل إنسان له شخصية متميزة فريدة.

نفسه في خشمه!

- نفسه: كناية عن التكبُّر أو الغضب الشديد.
- خشمه: أنفه.

ويضرب في المتكبِّر أو من يستعلي على الآخرين كما يضرب في الرجل الغاضب.

نَملة تهيّض جَمَلْ!

- تهيّض: تثير وتستفز.

والمعروف أن معظم الكبائر سببها الصغائر، فكم من نظرة مثلاً أعقبت حسرات لا حسرة، وفي هذا السياق يقول الشاعر:

كل الحوادث مبداها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر

كم نظرةٍ فتكت في قلب صاحبها فتك السهام بلا قوس ولا وتر

وقال المتنبي:

وأنا الذي جلب المنية طرفه فمن المطالب، والقتيل القاتل؟

وقول ابن المعتز:

لا تحقرن صغيرة إن الجبال من الحصى

يضرب في المخلوق الصغير المحتقر قد يزعج وينهك من هو أكبر منه حجماً وقوة مثل النملة التي تهيج الجمل، أو في الأمر الصغير المحتقر الذي قد يكون سبباً في حدوث أمر كبير.


حرف الهاء
الأمثال الشعبية في الأحساء



هجر وربع القوت (الكوت ولو ربع القوت):

- هجر: مدينة قديمة كانت تعد من أهم المدن التاريخية، وقد اندثرت ولم يبق لها أثر وخربت على أيدي القرامطة في القرن الثالث الهجري، كما صارت هجر تطلق على الأحساء.
- الكوت: وهو الحصن، والكوت كان حصنًا إداريًا يقيم فيه ولاة الدولة العثمانية، وقد أزيل جزء كبير من الكوت وأصبح حيًا ضمن مدينة الهفوف.

والمقصود أن الشخص المُحب لهجر سوف يسكن بها ولو بربع القوت الذي تعوّد عليه. فهي الأصلَ ولا يختار بديلاً عنها مهما كان الثمن.
ويضرب المثل في التشبّث بالأرض.

هَدّه بَدّه !

- الهدّه : ترك الشيء على ما هو عليه.
- بدّه : ترك الشيء على ما هو عليه أيضًا ودون تنظيم أو ضوابط.

ويضرب المثل في ترك الأمور دون تنظيم أو متابعة أو اشراف.

هذا بلى أبوك يا عقّابْ !

هذا المثل هو أحد الألفاظ البدوية.
ويضرب عند الوقوع في المحظور.

هذا خليفوه (سيفوه) وهذا خلاجينه:

- خليفوه: تصغير لاسم خليفه، وهذا التصغير للإسم يعنى أحيانًا التقليل من قيمة الشخص والحط من شخصيته.
- سيفوه: تصغير لاسم سيف، كما يعني التصغير أيضًا التقليل من قيمة الشخص والحط من قدره.
- خلاجينه: الخلاجين هي الثياب أو الملابس البالية القديمة والرّثة غير الصالحة للاستعمال.

فحينما تختلف آراء الجالسين حول القادم إليهم من بعيد، فإن البعض قد يؤكد شخصيته، في حين يرى الفريق الآخر أن القادم غير الذي ينتظرونه،

وحين يصل إليهم يقول الفريق الأول هذا المثل مؤكدًا كلامه.

ويضرب المثل للتأكيد على حقيقة هوية الشخص القادم.

هذا دواه وعلى الله شفاه :

يضرب في التوكل على الله مع الأخذ بالأسباب.

هذي دانة غلطانة ظاهرة من هيرِ ميَّانة تِبَاعْ بألكُوكْ وآلاف:

- الدانة : اللؤلؤة.
- الهير : المغاص الذي يُجمع منه اللؤلؤ، حيث يتكاثر فيه وعادة ما يكون "الهير" بقعة صغيرة، فإذا كبرت وكثر فيها المحار سميت "تبراه" والتبراه مشتقة من التبر، وهو الذهب الخام قبل استخراجه وتصفيته، لذا فالتبراه وصف لمنجم الذهب.
- ألّك : هو ما يعادل مئة ألف وجمع ألّك الكوك.
- ميانة: هو اسم لهير مشهور يقع قريبًا من ساحل الأحساء وقد استخرج الغواصون منه عددًا من الدانات والآلئ الجميلة.

ويضرب المثل كعبارة تطلق على سبيل المدح والثناء والمغالاة حيث يشبه الشخص باللؤلؤ الثمين يستخرج من أماكن نادرة وسط البحر ولا يقدر بثمن.

هَمْ غترة وهم شماغ:

- الشماغ: الغترة الحمراء.

ويضرب المثل في الشيء يستخدم لكل الأغراض وفي كل المناسبات.

هِنْ الفلوس ولا تهن النفوس:

- هن: أي أهان وحقر.
- الفلوس: النقود.

يضرب المثل في ضرورة وأهمية الكرامة الإنسانية وعدم إهانتها وأنها أعز وأنفس من المال.

الهَوْن أحسن ما يكون:

وفي الحديث الشريف: "يسروا ولا تعسروا".

وفيه أيضًا: "لا تشددوا على أنفسكم فإن بني إسرائيل شددوا على أنفسهم فشدّد الله عليهم".

ويقول الإمام الشافعي رحمه الله:

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتي هي أحسن

قال الأسمري في هذا المعنى :

لولا التغاضي والتسامح ما مشى في الأرض إنسان إلى إنسان

يضرب المثل في أن التسامح والتساهل أفضل من أي شيء آخر شريطة ألا يتعدى الحدود المتعارف عليها.

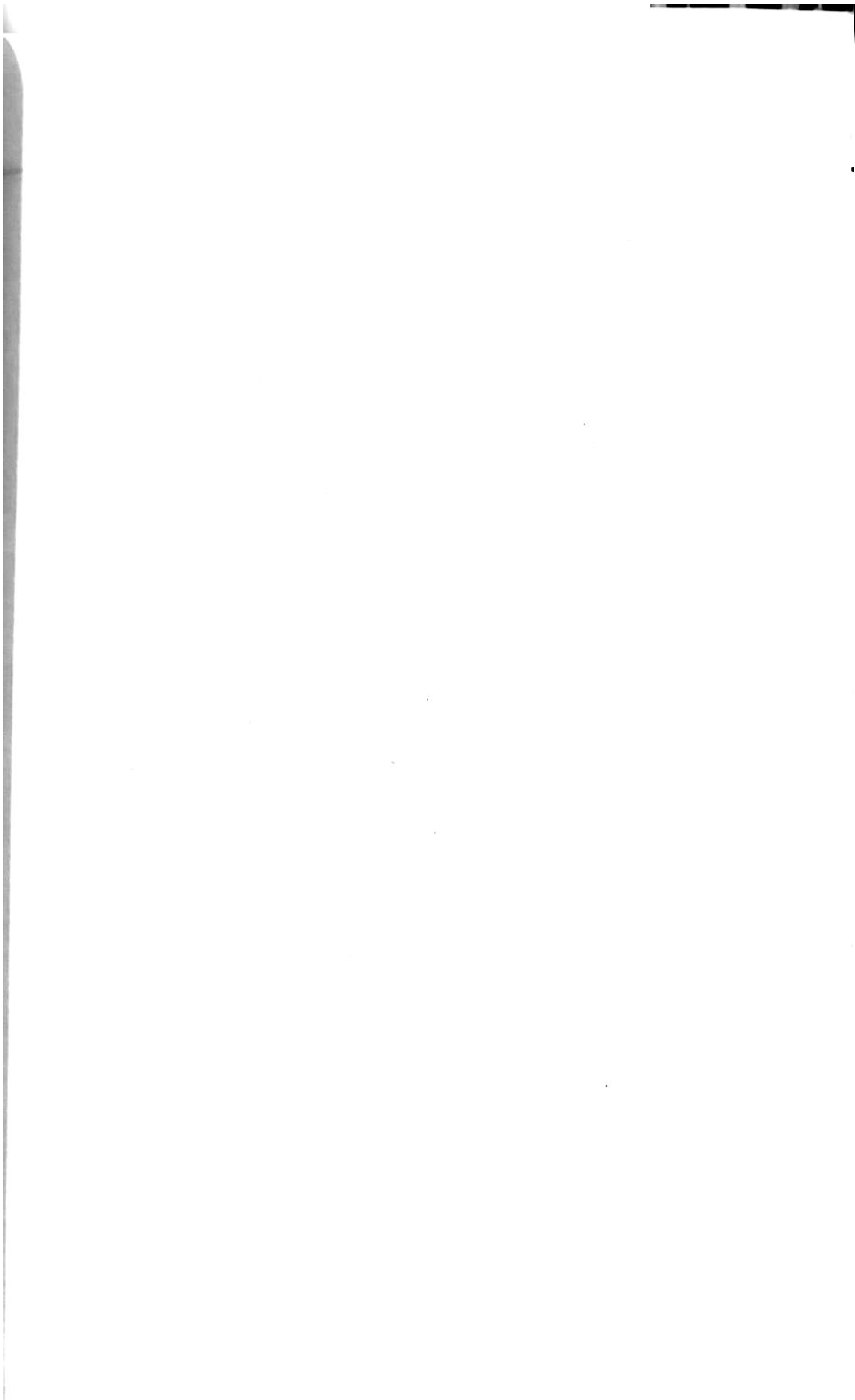
هيل بلا چيل :

-الهيل : تمر معروف يستعمل في التوابل والقهوة والمعنى هنا الغَرْف دون حساب، ومنه هال التراب بيديه.

- چيل: كيل، الغرف بمكيال، والمكيال معروف ومحدَّد الوزن والمقدار ومثله الصاع ونحوه.

والمعنى أنه يعطي بلا ميزان أو حساب.

ويضرب المثل لمن يسرف في الأخذ أو في العطاء بلا تقدير للعواقب.




حرف الواو
الأمثال الشعبية في الأحساء

واصلة معَهُ:

-واصلة: كناية عن نهاية الضيق وشدته حتى الانفجار.

والمعنى أن الإنسان حين يكون غاضبًا أو متضايقًا فإنه لا يحتمل أن يناقشه أو يكلمه أحد؛ لأنه سينفجر فيه وقد يؤذيه بالضرب أو الشتم دون وعي. وهكذا يُقدِّم المثل وصفًا دقيقًا لحالة الضيق والانفعال الذي تعصف بالنفس الإنسانية.

ويضرب المثل في استحسان عدم الدخول في نقاش مع الإنسان المنفعل أو الغاضب.

وجع ساعة ولا مرض دَهرْ :

يضرب تشجيعًا للمريض على عمل عملية جراحية مثلاً أو خلع سن يؤلمه كي يرتاح طول حياته.

وَجه بن فِهرِة !

ويقال أن ابن فهرة هذا رجل قليل الحياء، أو كما يقال: «وجهه مرشوش بمرق» أي لا يستحي.

ويضرب للشخص لا يستحي من الناس ولا يبالي بمن حوله رغم فداحة ما يعمله ويقوله.

وَجهه مرشُوشْ بمرق :

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى: "وجه بن فهره" و "مغسول وجهه".

يضرب في الشخص قليل الحياء لا يستحي من الناس رغم فداحة ما يعمل ويقول.

وجهه يقطع الرزق !

- وجهه: مشاهدة وجهه.
- يقطع الرزق: يمنع الرزق.

والمعنى أن مظهر الإنسان ذو الوجه العابس والمقطب، يشعر الآخرين بالضيق والخوف، فما أحلى الابتسامة في وجوه الآخرين.

يضرب في السخرية من مقابلة الآخرين بوجه غاضب وعابس.

وَحْدِه بوحْدِه (قِصَّه بقِصَّه):

ويقابلها المثل الآخر قصة بقصة.

يضرب في التكافؤ أي: مرة بمرة، أو واحدة بواحدة.

وحده تصيب وعشرة تخيب:

- وحده تصيب: واحدة تبلغ الهدف.
- تخيب: تخطيء الهدف.

والمعنى أن الإنسان يمر في حياته بعدد من التجارب، قد ينجح في واحدة، ويخطيء في عشر.

ويضرب المثل في رفع الروح المعنوية والاستمرار في المحاولة.

وحده لك وهنتين لحمارك:

- هنتين: اثنتين.

ويقابله قولهم «اشْتر (اكل) ونفّعْ».

أحيانًا تذهب لشراء شيء تأكله كالرطب وعند شرائك تكتشف أنه غير جيد وحينما تقول للبائع: بأنه غير جيد ولا يستحق الشراء نظرًا لرداءته فيرد عليك البائع بقوله: يا رجّال «اشتر (إكل) ونَفّع» وحده لك وهنتين لحمارك! أي كُلْ ما تستطيع والباقي اجعله للدواب. أي اشتر لك ولغيرك، فالبائع هنا يهمه أن تشتري منه ولا يهمه إن كانت البضاعة جيدة أم رديئة فكل ما يحرص عليه هو أن يصرِّف بضاعته بأي وسيلة.

يضرب فيمن يسعى في تصريف بضاعته بأي طريقة دون النظر لجودتها من رداءتها.

وِدْها بأمها وودها بالرجِلْ!

يضرب فيمن يريد أمساك أكثر من أمنية في وقت واحد وبيد واحدة، وهذا مستحيل كمن تريد الأم والزوج في آن واحد.

وَرَّاه النجوم في القايلة!

- ورَّاه: أراه.
- القايلة : القائلة أو وقت الظهيرة.

يضرب كناية عن التنكيل والعذاب الحاصل.

وَرْنا مشيك بالسِّرْوَالْ !

يضرب لمن يسخر من قوم فيطلبون منه تحقيق ما وصفهم بأنهم عاجزون عنه، كناية عن الاستهزاء والاستخفاف.

الوريقة من الشجيرة :

يضرب في الوراثة والطباع تنتقل من الآباء للأبناء.

وسيع صَدِرْ :

والمعنى هو الشخص الذي يتحلّى بالصبر وسعة الصدر.

ويضرب في كل شخص صبور وهادىء وغير متعجل ولديه قدرة على احتواء المواقف.

وِشْ دخّلك يا صعلوك بين الملوك ؟!

- وش دخّلك : ما الذي جعلك تتدخّل.

يضرب فيمن يدخل نفسه فيما لا يعنيه.

وش درّى الثور إني عنتر؟

والمعنى أنه ما الذي أعلم أو أفهم أنني عنتر؟

ويضرب المثل في الإستخفاف بالعقول.

وِشْ ذا الخفّة يا مال الهَفّة ؟!

- الخفّة : التسرع.

- الهفة : السقوط على الوجه، وأحيانًا يراد بها الصفعة على الوجه ومنها "هَفّه كف على وجهه" أي صفعه. وأصل الهفّة مشتق من هَفّ وهو صوت صفير الهواء الناتج عن الريح أو الحركة السريعة ومنها اشتق اسم المهفة.

والمعنى المقصود للهفة يأتي هنا كشتيمة على الإنسان نتيجة تسرعه.

يضرب في التحذير من التسرع والتهور.

وِشْ علّم الحمار أكل الكنار !

- الكنار : هو نبق ثمر السدّر.

يضرب في التقليل من الشأن والاستخفاف والاستهزاء.

وَصْ الحماميلْ (الجماميل) عشرة يمكن يَصدِق واحدْ !

- الحماميل (الجماميل) : هم من يقومون بحمل الحاجيات المختلفة لقاء أجر معين، ومفردها حمّالي.

يضرب في عدم الوفاء بالكلمة وعدم الصدق وإعطاء الأيمان الكاذبة.

وصلَتْ وما قصَّرتْ :

يضرب في اكتمال المهمات بسلامة وأمان.

وَصَّه ولا تتْكِل عليه :

يضرب لإبراء الذمة وإرضاء الضمير فقط لا غير.

وَعْ راقد ولا توعّي مِتريقِدْ :

- الراقد : النائم

- المتريقد: من يتظاهر بالنوم.

يضرب في التظاهر حيث يبين المثل أن الشخص إذا أراد أن يوقظ أحداً فليوقظ شخصاً نائماً بالفعل لأنه سوف يصحو من نومه أثناء إيقاظه بعكس (المتريقد) فإنه سوف يماطل في الاستيقاظ.

وَلَدْ مِنْ بَطنك يهْرِثك :

- يهرثك: يُشقيك، فالهرث هو التفتيت أو التحطيم. ولعل ذلك مصداق قوله تعالى: ﴿إنما أموالكم وأولادكم فتنة..﴾.

يضرب في أن أقرب الأقرباء قد يكون مصدر شقاء لأقربائه أو لأهله، كما يضرب في المرء يتعب في تربية أبنائه وأقرب الناس إليه كي يعينه، وإذا به يفاجأ بأنه أصبح حملاً ثقيلاً عليه.

الولد ولد أبوه، والزود ما مِنه زودْ :

يضرب في الشيء الذي يرجع لأصله حيث لا غرابة في ذلك.

ولّمْ الچفن قبل ما يموت الميّت :

- الچفن : الكفن الخاص بالميت.

يضرب في الاستعجال الذي يدفع بالإنسان مثلاً إلى حد تحضير كفن

الشخص قبل موته، وهذه مبالغة بالطبع ودليل على مدى الاستعجال الذي يتصف به الشخص.

وما قالت بنت الحايك لأبوها:

- وما قالت: كما قالت، مثل قول.
- الحايك: ناسج الأقمشة.

وقصة هذا المثل تنبع من وسط مجتمع حرفة الحياكة، وقد كانت هذه الحرفة رائجة منذ القدم في المنطقة، وكان من عادة المشتغلين بحرفة الحياكة في الأحساء يرددون بعض الأهازيج والأشعار للتسلية والترويح عن النفس، ويصوِّر المثل فتاة تساعد أباها، وتستمع إليه وهو يردد مكرراً مآثره ويمدح شجاعته وأفعاله، وعندما يلتفت إليها ليسألها عن نفسه كانت تجيبه: كل كلامك .. (كلمة رديئة) تعني الريح التي تخرج من الإنسان.

وهكذا فإن المثل يقال للرد على من يكيل المدح لنفسه، وعادة يتساءل مادح نفسه بشوق وما قالت بنت الحايك لأبوها؟ فيرد عليه .. بالكلمة الرديئة نفسها، أي أن كلامك عن نفسك كالريح العفنة تخرج من بطن الإنسان لافائدة ترجى منها.

ويضرب المثل في السخرية ممن يكيل لنفسه المدح الكاذب أو المبالغ فيه.

وِينْ بنت الشيوخ دِلُوني عليها :

يضرب في البحث عن الكريم من الناس. كما يضرب لمن يتطفل على موائد الأغنياء.

وين ما تمشي ترسي !

- ترسي : أي تكون متزنة أو متوازنة.

يضرب للمتزن والعاقل من الناس كناية عن التوازن والحكمة.

وين مايصكها عوجه (وين ما طقها عوجه)!

- وين ما : أينما.
- يصكها: الصَّك هو الضرب.

- عوجة : تخطئ الهدف.

المثل يحكي حال الصيّاد الذي كلما رمى ببندقيته أخطأ الهدف.

ويضرب في الرجل سيء الحظ كلما دخل في مشروع خسر فيه.

وين نَشْكِي وين نبكي، قاضي العرب تركي!

وأصل المثل أنه في آخر فترة الحكم العثماني لمنطقة الأحساء أُستُبْدل القضاة العرب بقضاة أتراك، وكانوا لا يفهمون الناس لوجود حاجز اللغة وَخلافه.

يضرب المثل فيمن يشتكي بلا جدوى أو فائدة.

وين ويّاهُم :

ويقابله المثل الآخر: مع الخيل يا شقراء.

يضرب في التقليد الأعمى وحب المظاهر دون تفكير.

كما يضرب في الشخص يتبع غيره سواءً في الأمور الخيرة أو الشريرة.


حرف الياء
الأمثال الشعبية في الأحساء

يا الله الأمارة ولو على حماره:

- يا الله الأمارة: تمني أن يصبح أميرًا.
- ولو على : حتى على.

والمعنى يتمنى ويسعى جادًا أن يصبح أميرًا ولو كان ذلك على حمارة، وهذا المثل يوضح نماذج من الشخصيات الإنسانية ممن تحب إصدار الأوامر ولديها عقدة التسلط على الآخرين فهذا النوع من الشخصيات لا يقر له قرار ولا يستريح حتى يرى الناس تسرع في طاعته وتنفيذ أوامره، ويعرف هذا النوع في علم النفس بجنون العظمة، وحين تجلس هذه الشخصية المريضة عند الحمير فإنه يصدر أوامره على الحمير، فتارة يقدمها وتارة يؤخرها.

ويضرب المثل في السخرية ممن يحب الظهور والتسيد على الآخرين.

ياالله النصيب قال: جاك النصيب:

- نصيب: اسم رجل كان مُكلَّف من قبل الدولة لجمع ضريبة الجهاد.

وقصة المثل أن رجلاً كان فقير الحال يمشي بسوق البلد ويحدث نفسه ويُمنيها بالمال وفي كلمات ذات زفرات قال دون أن يشعر بنفسه: ياالله النصيب، أي أنه يدعو الله عز وجل بأن يرزقه بالمال الوفير ليغير به حاله، ولسوء حظه كان يسير خلفه المُكلَّف بجمع ضريبة الجهاد فرد عليه جاك النصيب.

يضرب فيمن يسأل عن شيء ويتمناه فيأتيه شيء آخر غير الذي تمناه بل وضد مصلحته أحيانًا!

يا جدّه نادي جدّتك!

والمعنى أنه من المستبعد والمستحيل أن تعيش الجدة وجدتها في زمن واحد وأن تناديها كما لو كانت ابنتها إلا في ظروف استثنائية خاصة لا تعمم.

ويضرب المثل في طلب المستحيل.!

يا حسين يا الكَرِبَة (ياحسون يا الكربة):

ومفاد المثل أن حسينًا والكربة سواء لا فرق بينهما والكربة الجزء الغليظ من سعف النخلة. تستخدم للوقود ومازالت. ولهذا المثل قصه، وهي أن أحد أمراء بعض القبائل كان قد اشترى سكينًا فأمر أحد المزارعين ممن يشتغلون

عنده في المزرعة أن يحضر الكربة فذهب المزارع وترك ابنه حسين في مهده الأبيض لكي يحضر الكربة وحينما ناداه صاحب المزرعة فتباطأ ولم يأت لم يَرَ صاحب المزرعة أمامه سوى الطفل الرضيع في مهده الأبيض، وهو على هيئة الكربة فضربه بالسكين التي كانت بيده، ولما عاد المزارع هاله المنظر وراعه مشهد ابنه ملطخًا بدمائه، وحينما سأل صاحب المزرعة عن السبب في قتله ، قال: لقد تباطأت باحضار الكربة، ولم تحضر في الحال فلم أر سوى الطفل أمامي فجربت عليه حده السكين، فرد المزارع: ولكنه ابني حسين، فقال صاحب المزرعة: "يا حسين ياالكربة" أي أنهما سواء لا فرق بينهما عندي فذهبت المقولة مذهب الأمثال.

ويضرب المثل في المساواه أو التكافؤ وعدم وجود الفروق.

يا خادم الخَدم أبشر بالنَّدم :

يضرب فيمن يقوم على رعاية الخدم وخدمتهم لا ينوبه إلا الندم والإفلاس والتعب.

يا خَالْ أمي حِكْ ظهري (يا خال أبوي حك ظهري) !

ويعبِّر المثل عن إنسان يدّعي بقرابته للآخر لكن هذه القرابة تكون بعيدة وغير قريبة من الأم أو الأب. أو نحوه.

يضرب فيمن يريد من أبعد الناس أن يسدي له خدمة مدعيًا صلته به.

يا خلِّي لا إنت وليدهم ولا طفل يربونك:

- يا خلِّي : يا خليلي أو صديقي.
- لا إنَت وليدهم: لست ابنهم الحقيقي.

ويضرب المثل في الشخص الذي يُدخل نفسه فيما لا يخصه، فيقال له المثل كي يُفهم بأنه ليس إنسان مقرّب لكي يحظى بهذه المنزلة التي تشفع له بالتدخل في أمور الأسرة.

يا داعي لك في السماء واعي :

معناه قوله تعالى:﴿وإذا سألك عبادي عنّي فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون﴾.

يضرب في أن رحمة الله واسعة وأن الله مجيب الدعاء.

يالدنبرة يا الدنبرة تِكِدْ ما تِكِدْ، كلُه على وراء!

-الدنبرة: هي آله يكون عملها متأخر للخلف.

- تكدْ ما تكدْ: أي سواء تعبت أو لم تتعب، عملت أو لم تعمل، كله على وراءَ، من دَونَ فائدة!

ويضرب المثل في الشيء الذي لا طائل منه ولا نفع ولا يستحق ما يبذل فيه من جهد وتعب تمامًا كالدنبره.

يا دهينة لا تنكتّين !

تنكتّين : تنسكبين.

ويضرب المثل في التغنج والدلال والمحافظة على الشيء أكثر من اللازم لعظم المنزلة وقدر الشأن.

يا دين الله!

كناية عن التذمر من عدم فهم الشخص رغم تكرار المحاولة لإفهامه أو إقناعه، وأحيانًا يقال لمن لا يريد أن يفهم أو يقتنع أو يستمع للآخرين.

ويضرب المثل للتذمر من حالة عدم الاهتمام بالآخرين والإصغاء لهم.

يا راعي الثّنتينْ طَلّق حدَاهن، إمَّا حدَاكْ البينْ وإلاّ حداهِنْ!

- يا راعي الثنتين: أي يا صاحب الزوجتين.
- حداك البين: استمرضت أو أصابك المرض.
- والا حداهن : أو أصابهن (الزوجتين) المرض.

والمعنى هنا مُوَجّه لصاحب الزوجتين بأن يطلّق إحدى زوجتيه لأنه إن لم يفعل ذلك فسوف يتعب بمرض أو تمرض إحدى الزوجتين.

ويضرب المثل في الاختيار الصعب والمفاضلة بين شيئين عزيزين على شخص.

يا زَارعْ في أرضْ غيرك قِطنِة، مالك عقل ولا فطنة :

يضرب في الشخص يصنع المعروف في غير أهله، فيعتبر جاهلاً وغير ذي تدبير.

يا سعيِّد لا عيِّدَتْ الناس عيِّد :

- عيِّدت : أي شاركت في العيد واحتفلت به.
- عيِّدْ : شاركهم في العيد.

ويضرب المثل في الشخص الذي يجب أن يكون شأنه شأن الناس يعمل مثل ما يعملون ولا يشذ عنهم.

يا شين دَلّكْ ياقُحفْ تبرح ثقيل ما تِخِفْ !

- ياشين: صفة تعني "ما أقبح".
- دَلّك : دلالك من الدلال والغنج.
- قُحف: قطعة خشنة وثقيلة جداً من الجلد أو الفخار ونحوه.

ويضرب في الإنسان الثقيل الظل يحاول تخفيف دمه فلا يستطيع أو بدون فائدة.

يا شين السِّرجْ على البقر :

- السِّرج : رَحْلْ الدابة والجمع سروج.

يضرب في كراهية وضع الشيء في غير مكانه أو قيام الشخص بما لا يليق به، ويقابله المثل الآخر: يا شين السعف على النوق.

يا شين شيء ما يقابي أهله:

- ياشين:ما أقبح.
- ما يقابي أهله: أي لا يشابه أهله.

والمعنى أنه ما أقبح الشيء عندما يكون بعيداً عن أصله أو لا يشابهه.
ويضرب المثل في قبح من يحاول أن يبتعد عن أصله.

يا صَاحْ ما تنمسِك رمّانتين بِكَفْ :

وهو ينظر إلى المثل العربي الذي يقول: "لا يجمع سيفان في غمد"، وأصله قول أبي ذؤيب:

تزيد كيما تضمديني وخالدًا

وهل يجمع السيفان، ويحك في غمد؟!

يضرب في الشخص لا يمكن أن يكون مخلصاً لقضيتين تتعارض أهداف كل منهما أو أي أشياء أخرى مماثلة.

يا طبينة كافينا شر دخانش:

- الطبينة: هي مخلفات المزارع تجمع فتحرق في مكان خالٍ من المزرعة ثم يستفاد من تلك الطبينة بعد حرقها كسماد للزراعة.
- دخانش: دخانك.

ويضرب فيمن يريد البعد عن المشاكل والقلق والبحث عن السلامة.

يا طول الليل على العزوبي!

والمقصود أنه ما أطول الليل بالنسبة للإنسان الأعزب.

ويضرب في أهمية وجود الزوجة في حياة الإنسان، أو يضرب في أهمية وجود الأنيس والصاحب قتلاً للفراغ.

يا عنز الهريري كلي دَرّك واكفينا شرّك :

يضرب في الشخص يعطى ما يريد اتقاء شره.

يا غريب كِنْ أديب:

- غريب: والغريب هو كل من ليس له علاقة اجتماعية أو مكانية.
- كن أديب: كن مؤدبًا والتزم بعادات وآداب الآخرين.

والمعنى أن على من لا تربطه بالآخرين علاقة اجتماعية أو مكانية أن يلتزم بعادات وآداب من يقيم عندهم حتى لا يتجرأ عليه أحد.

ويضرب في الدعوة إلى التزام الأدب واحترام قوانين وعادات الآخرين.

يا غِشْ قلبي من عيون السّلوقي أحزبه صديقٍ لي أثره مْلوقي :

- يا غش : يا تعب.
- السلوقي : كلب ينتمي إلى فصيلة السلق.
- أحزبه : أظنه.
- ملوقي : مخادع وذو وجهين.

ويضرب المثل في الشخص تحسبه صديقًا وفيًا وإذا به عكس ذلك.

يا ما شي دَربْ الزّلق لا تأمن الطيحة :

- درب الزلق: هو الطريق الزلق القابل لكي ينزلق عليه مرتاديه.
- الطيحة: السقوط أو الانزلاق.

والمعنى هنا أنك يا من تمشي في طريق خطر غير مأمون فلابد أن تكون حذرًا من الانزلاق فيه.
ويضرب المثل في الشيء يبدأ بخطأ لابد أن تكون النتيجة خطأ أيضًا.

يا مدَلَّلْ إبشر بالشقاء :

ويقابله المثل الآخر: "من تدلل يوم تعذّب دوم".
يضرب فيمن تعوّد الدلال والاعتماد على الآخرين لابد وأن يشقى في النهاية.

يا مربّي وَلَدِ غِيرك، إبشر بالوسخ في حجيرك !

يضرب في الشخص يربي ويعتني بأولاد غيره فلا ينال سوى القذارة والأوساخ.

يا مطاردْ جراد في سلم !

- مطارد : يصطاد.
- سلم: أشجار السلم، وتمتاز بأنها شوكية وشوكها مؤذ.

يضرب في استحالة الحصول على الشيء واستبعاده.

يا مطوطي في جليب اصنع لبوعايشه عباة :

- مطوطي: الذي يصيح ويصرخ داخل بئر أو أنبوب.

ويقال أن سبب هذا المثل أن رجلين استؤجرا لتنظيف بئر في يوم شديد البرد، فنزل أحدهما، ولما أحس بالدفء أخذ يغني فقال الذي في أعلى البئر: -ويكنّى بأبي عايشة - لصاحبه الذي في البئر: كأنك أحسست بالدفء فاصنع لأبي عائشة عباءة حتى يدفأ ويجيبك على عنائك، فذهب القول مذهب الأمثال.
يضرب لمن يدعو وينادي فلا يسمع مجيبًا.

يا مفلّقْ يا عصيده، تَو الصُّحبة جديدة!

- يا مفلّق: وجبة شعبية عبارة عن هريس مطحون على شكل حبيبات صغيرة.
- يا عصيدة: وجبة شعبية حلوة الطعم من دقيق البر والتمر.

- تَوْ الصحبة جديدة: أي مازالت الصحبة جديدة.
ويضرب المثل في بداية التعارف بين اثنين أو أكثر عن طريق شخص أو شيء آخر كالأكل مثلاً.

يا ناقل الماء إلى هجر مالك ثواب ولا أجر :

- هجر: مدينة تاريخية قديمة كانت تقع في الأحساء الحالية، وصار اسمها يُطلق على كامل المنطقة وتشتهر هجر بوفرة مياهها وكثرة تمورها حتى صار يُضرب فيها المثل «كمستبضع التمر إلى هجر».
ومفاد هذا المثل، أن من يريد أن يعمل معروفًا فلابد أن يضعه في موضعه، ويرجع أصل هذا المثل إلى هجر الأحساء مصدر التمور أو معدنه فمستبضع التمر إليها مخطىء. ويقال كذلك مستبضع التمر إلى خيبر، قال النابغة الجعدي :

وإن امرأ أهدى إليك قصيدة لمستبضع تمرًا إلى أهل خيبر

ويضرب المثل فيمن يضع الشيء في غير موضعه، فيذهب بذلك أجر صنيعه، أو لمن يفعل شيئًا لمن لا يحتاجه.

يابو الخلاخلْ البلَى من داَخلِ :

- البلّى : البلاء أو الأمور الخافية غير المتوقعة.
يضرب في أن ما خفي من الأمور أعظم من الظاهر.

يأخذِ الكحل من العين :

- يأخذ : المراد يسرق.
يضرب في السارق الماهر يسرق دون أن يشعر به أحد. كما يضرب في الجمال يسرق لُب العين بما فيه الكحل.

يالعُودْ يا طِرفه :

- العود: يعني إما العود.
- ياطرفه: يعني أو طرفه.
يضرب في أن الأمور سيّان لا فرق بينها، فالعود أو العصا مثلاً هي في حوزة الإنسان سواء أمسكها من وسطها أو من طرفها.

يالله تِلْحَقْ رَاسْ !

- يالله : المقصود هنا بالكاد أو بشسق الأنفس.

يضرب في الإنسان يعمل بجد وتعب ولا يحصل على كل ما يريد.

ياما تحت السواهي دواهي !

يضرب في الشخص لا تبدو عليه آثار الشر وإذا به الشر كله! والمعنى أن مظهره غير مخبره، وفيه يقول بعضهم:

ترى الفتيان كالنخل   وما يدريك ما الدّخل

يامَرَةْ أبوي ولّي ولّيتي، من خَتّي أبوي ما تَهَنّيتي:

- مَرَةْ : إمرأة .
- ولّي وليتي : اغربي عن وجهي .
- ختّي : أخذتي.
- تهنيتي : هنأت.

ويضرب المثل في سوء وتعاسة امرأة الأب، أو في الدعاء عليها بعدم الهناء والسعادة.

يامِن شرى له من حَلالِه عِلّة !

- شرى: اشترى بمحض ماله وطوع إرادته.
- علّه: مشكلة أو مصيبة.

والمعنى يامن جنى على نفسه بنفسه.

وقيل في سببه أن رجلاً اشترى عبداً فكان كذابًا يسعى في التفريق بين الرجل وزوجته، وبين الرجل وخدمه، فلما عرف السيد أن العبد سبب ذلك قال المثل.

يضرب لمن يشتري بماله الشيء فيكون وبالاً عليه ونكالاً.

يبني على غير ساس!

- ساس : أساس أو قاعدة.

يضرب لمن يرتجل أعماله ارتجالاً دون أساس علمي مدروس.

يبي الشيء يجيه لـ محلّه!

- يبي : يريد.
- يجيه : يأتيه.
- محله : مكانه.

يضـرب في المدى الذي يبلغـه الكسل لدى بعض الأشـخاص أن الشـخص يريد أن يحصل على مبتغاه، وهو جالس في مكانه دون عناء أو مشقة.

يبيها ويبي فوقها قلّة تمر :

- يبيها : يريدها.
- القلة : وهي الجلة، وحدة خاصة لوزن التمر وتعادل ٦٠ كيلو غرامًا.

والمعنى أنه لا يكتفي بما أعطي بل يريد عليه قلة تمر أيضًا زيادة في الطمع.
يضرب في ما هية الطمع وأقصى درجاته.

يتبِعُونْ مِثِلْ الخِرْطْ :

- الخرط : نوع من أنواع السمك يعيش في مجـاري عيون الأحساء القديمة الحلوة على شكل أسراب. والخـرط أكبر من الحرسون وأصـغر من السمك، وقد انقرض هذا النوع مع إنشاء مشروع الري والصرف بالأحساء..

ويضرب المثل في المجموعة تنساق أسرابًا فهي كالإمّعة تتبع كل من ينعق.

يتعلّم الحِسَانِة في روس القرعان!

- الحسانة: هي الحلاقة.
- روس : رؤوس.
- القرعان: الأقرع هو من لا شعر له

ويضـرب المثل لمن يتعلم المهنة في غير مواضعها فلا يستطيع التعلم.

يحسدون الفقير على موته يوم الجمعة !

يضرب في شدة الحسد والغيرة، فـبعض الناس من شدة حسدهم يحسدون الفقير حتى على موته في يوم الجمعة وهو يوم مبارك.

يِحِطّك تحت إبطه!

- يحطّك: أي يضعك.
ويقابله المثل الآخر (يلفُّك في ثيابه) ولنفس المعنى.
ويضرب المثل في الدهاء والمكر والقدرة على احتواء الآخرين وإقناعهم.

يخاف من ظلاله !

يضرب في أقصى درجات الخوف والجبن.

يجِرْ خيطْ وخيطْ!

أي يهذي في كلامه بشكل غير مفهوم وغير واضح أو يدخل موضوع في موضوع آخر، والمعنى هنا، كالشخص الذي يجر خيطًا صحيحًا وآخر غير صحيح كناية عن عدم التركيز أو عدم القدرة أو التعب.

يجرح ويداوي!

- يداوي: يعالج أو يطبب.
ويمثل هذا المثل نوع من السلوك الاجتماعي التربوي، حيث أن المربي أو الأب إذا أخطأ الابن فإنه يفهمه بخطأه، فإذا كان الخطأ كبيرًا فإنه قد يعاقبه، وفي نفس الوقت فإنه يشعره بالمحبة والحنان، فيظهر محاسنه ويلاطفه حتى لا يفقد الثقة في نفسه ويتأكد من أن العقاب الذي ناله إنما كان بسبب الخطأ الذي ارتكبه، والواقع أن هذا سلوك تربوي حسن لا يركز على أخطاء الآخرين ويشعرهم بالذنب أو النقص.
ويضرب المثل في التناقض كمن يذم إنسان ويمدحه في آن واحد، أو يؤلمه ثم يعالجه.

يخمُّون حويهم على طبلٍ حار!

- يخمون : يكنسون.
- حويهم: ساحة المنزل الداخلية.
- طبل حار: طبل تم تسخينه على النار، حتى يصبح صوته قويًا.
والمعنى أنه عندما يزمع أهل الدار كنس الساحة يعلنون ذلك بقرع الطبل حتى يعلم الجميع.
ويضرب في الرجل يعلو صياحه وضجيجه ليعلم الآخرين أنه سينجز عملاً ما.

يدٍ ما تقواها صافحها:

والمعنى، أنه إذا صعب عليك تحقيق كل الأمر الذي تريده، فحاول أن ترضى بالقليل مبدئيًا حتى يتم لك الحصول على كل ما تريد فيما بعد.
ويضرب في المداهنة وضرورة استخدام الدهاء والذكاء للوصول إلى الأغراض الشخصية.

يد وحده ما تصفّق:

- يد وحده: يد واحدة.
تصفق: تصدر صوتًا بضرب الكفين ببعضهما.
والمعنى، أن اليد الواحدة لا تجيد عمل شيء دون مساعدة اليد الأخرى، وهو كناية عن التعاون بين الناس في إنجاز الواجبات أو الأعمال، ويستشهد بالمثل لدى أهل الإحساء عندما يعاتب إنسان على إهماله وعدم قيامه بعمل ما، مثل الإصلاح بين أهله فيجيب: "اليد الواحدة ما تصفق"، أي أنني أحتاج إلى مساعدة الأقارب، فأنا وحدي لا أستطيع فعل شيء.
ويضرب المثل في أهمية التعاون في القيام بالواجبات والأعمال.

يدٍ ما تطولها صافحها :

- تطولها: لا تستطيع الوصول إليها.
يضرب في الشيء يُراد كله فلا يستطاع الحصول عليه فيكتفى بالقليل منه، ولو بالنظر إليه.
كما يضرب في المداهنة.

يَدْخِلْ عِصّه في شيء ما يخصّه :

يضرب للفضولي من الناس الذي يحاول معرفة كل شيء ويتدخل في أمور غيره رغم أن الأمر لا يعنيه البتّه.

يدِلّك على السلعة ثمنها:

- يدلك : يقودك أو يُعرِّفُك.
والمعنى في السعر الغالي كدليل على جودة وقيمة السلعة.
ويضرب في التضحية تكون غالية الثمن.

يدوّرْ في غِيران النمل !

- يدوِّر : يبحث عن .
- غيران : بيوت النمل.

ويضرب فيمن يبحث عن المشكلات وإثارة الفتن إن كانت بعيدة أو مخبأة.

يرِزْ رُوحه فِي سوق الخلاجين !

- يرز : يُبرز أو يظهر.
- الخَلاجين: الثياب القديمة البالية.

ويضرب في الشخص يحاول أن يبرز نفسه، ويرفع من مقامها أمام الناس في أسوأ وأردأ الأمكنة.

يزْرع في صبخة :

- صبخة: سبخة، وهي الأرض المشبعة بالمياه والأملاح ولا تصلح للزراعة..

يضرب في الشخص يضع الخير في غير موضعه.

يسبح في التُفلة(يسيح في التفلة)!

- التفلة: البصاق.

والمقصود به ذلك الإنسان الذي يريد أي شيء ليتكلم فيه أو يتحدث حوله مهما يكن.

ويضرب فيمن يعمل من اللاشيء شيئًا.

يسْحَبْ رِجِلْ ورِجِلْ:

أي كناية عن التعب وعدم القدرة على المشي، فالشخص المتعب مثلاً تراه يجُرْ رجليه ويسحبها سحبًا من شدّة التعب وهذا هو المعنى.

ويضرب المثل في الشخص المتعب لدرجة يصعب عليه المشي.

كما يضرب في الشخص الكسول أو الذي لا يرغب في عمل ما.

يسحب نفسه مثل الشعرة من العجين:

-يسحب: يخرج متسللاً.

وهذه صفة للدهاة والماكرين، الذين يتخلصون من أفعالهم دون أن يتركوا

دليلاً على فعلتهم. فالشعرة إذا سقطت في العجين فمن السهل سحبها دون أن تترك أثرًا في العجين.

ويضرب في الداهية أو صاحب سرعة البديهة يسحب نفسه من التهمة بخبث ودهاء، ودون أن يلاحظه الآخرون.

يسوِّي من الحبّه قبّة !

يضرب في كل من يهوِّل الأمور ويعقدها ويعطيها أكبر من حجمها الطبيعي.

يسقى الحشيش من سنا الحَبْ:

- الحشيش: الحشائش الضارة غير المرغوب في وجودها بالنسبة للمزارع.
- من سنا الحب: حصة الماء المستحقة للحب، وهو القمح.

والمعنى أن الحشيش أو الحشائش غير المرغوب فيها لا يود المزارع أن يقيها ويسقيها بل يود إزالتها، ولكن نظرًا لأن هذه الحشائش غير المرغوب فيها تنبت بجوار وبين حب ذلك المحصول المهم بالنسبة للمزارع، فإنه يضطر لسقي تلك الحشائش، لأنه لا يستطيع قطعها وإلا تضررت سنابل الحب.

وبعبارة أخرى فإنه يعنى «من أجل كذا يهون كذا».

ويضرب المثل في الشيء يقيه الإنسان ويحرص عليه ليس لأجل هذا الشيء بقدر ما هو لأجل شيء آخر أكثر أهمية بالنسبة له، لأن إزالة أو تضرر هذا الشيء فيه ضررًا للشيء المرغوب فيه والمفيد.

يسمَعْ حِسّك:

- حسّك: صوتك.

ويضرب في الشخص أو الشيء الساكن أو الخامد أو القديم الذي أمضى فترة دون حراك.

يصاولك مثل الفنجان الحار!

- يصاول: أي يسكب الماء الحار أو أي شراب آخر من كأس لآخر ويعيد السكب أكثر من مرّة بهدف تبريده ليشربه .

ويضرب المثل في الشخص الذي يلعب بغيره كما يلعب بفنجان القهوة. كما يطلق على التمكن من اللعب بالناس وعواطفهم.

يصلّي الفرض وينهب الأرض !

يضرب في مدى التناقض بين الخير والشر. كما يضرب في الشخص الذي لا تنفعه صلاته، ولاتنهاه عن فعل المنكر، أو في الشخص المنافق ذو الوجهين.

يطلع لك من بطنك دودٍ ياكلك!

- يطلع : يخرج.

يضرب في العلّه تأتيك من أقرب الناس إليك أو من نفسك.

يطير الطير والقدرة تجيبه:

- القدرة : القوة، وهي قدرة الله عز وجل.
- تجيبه : تأتي به.

والمعنى أن الطير مهما كانت قوته فإن قدرة الله عز وجل تأتي به .

ويضرب المثل في الإنسان المتكبر يضعه الله في أدنى منزلة.

يظهر جح من شَرْيه:

- الجح: هو الحبحب أو ما يسميه البعض البطيخ.
- شريه: جمع شري وهو نبات مُرْ الطعم أو ما يسمى بالحنظل.

ويضرب المثل في الخير يمكن أن يوجد في مكان الشر، كما يضرب في التفاؤل.

يَعرسْ إثنين وينْجَنْ ألفين!

ويقال هذا المثل في مناسبة الزواج حين يتزوج العروسين ويسعدا بزواجهما بينما يشقى الآخرين بالاستعداد لهما والاحتفال بهما والتعب من أجلهما.

يضرب في الراحة تكون للقليل بينما التعب والشقاء للكثير.

يعرف وين توكل الكتف :

- وين توكل: من أين تؤكل.
- الكتف: كتف الذبيحة وهو العظم العريض المتصل بعضد اليد، ويمتاز بكثافة اللحم وجودته، والمعنى أنه يجيد كيفية استغلال الظروف، أو أنه يجيد المداهنة والنفاق حتى يحصل على ما يريد.

ويضرب المثل في الرجل الماكر يستغل المواقف للحصول على مراده.

يعطي على الضَّعفْ قُوه :

- يعطي : يهب أو يمنح.

يضرب في الشخص الضعيف لا ينساه الله بل يقويه ويشد على يده.

يغطني ويشيلني (يغطك ويشيلك)!

- يغطني: أي يغمرني في الماء.
- ويشيلني: يرفعني منه مرة أخرى.

وهذا يدل على مهارة الشخص أو قدرته في التأثير على الآخرين.

ويضرب المثل في الشخص المسلوب الإرادة أو صاحب الشخصية الضعيفة، إذا قيل المثل كالتالي: (يغطني ويشيلني) أي أنني صاحب الإرادة المسلوبة أو الشخصية الضعيفة، كما يضرب المثل في الشخص المتمكن من شيء ما أو مهارة أو قدرة معينة إذا قيل المثل كالتالي: (يغطك ويشيلك) أي أن الإنسان الذي يغمرك في الماء ويرفعك منه مرة أخرى هو الشخص المتمكن.

يفداك من دعاكْ :

يضرب في الداعي مسؤول عن ضيفه وحمايته دون سواه.

يقاقي ولا يلاقي !

- يقاقي: القأقأة هي صوت الدجاجة.
- يلاقي: لا يلقى شيئًا نظير عمله.

ويضرب المثل للجبان يتظاهر بالقوة وهو عكس ذلك.

كما يضرب في الصياح والصراخ بدون فائدة..

يقوده عمي :

وأصله قول بشار بن بُرد حين أوصل مبصراً فقال :

أعمى يقود بصيرًا لا أبا لكم قد ضل من كانت العميان تهديه

يضرب في الشخص البصير يتخذ من الأعمى دليلاً له ومرشدًا يقوده ويهديه، وكان الأولى الاستعاضة بمبصر.

يقول الأصمخ: چنّي أسمع حِسْ طبلٍ في القطيف، قال العمي چِنْ عيني تراه! قال الأصلع ودّي أنسف ذروتي فيه! قال المحرول يالله مشينا نروح له:

- الأصمخ: الذي لا يسمع.
- چنّي : كأنّي.
- حس : صوت.
- أنسف ذروتي: أسَرِّح شعري للخلف.
- المحرول : المشلول.

والمعنى واضح يعني الاستحالة.

ويضرب المثل في الاستحالة والتناقضات.

يكِدّه الكدّاد ويأكله الرّقادْ :

- الكدّاد : هو من يشقى ويكد ويتعب.
- الرقّاد : هو من يتصف بالكسل وكثرة النوم.

يضرب فيمن يشقى ويتعب فإذا بمجهوده يناله غيره ممن لم يبدل عناءً أو مشقة.

يِكدْها العصفور في سنة ويأكلها الجمل في لقمة!

- يكدها: الكدادة العمل وجمع الرزق.

يضرب في المجهود يتعب فيه صاحبه، وإذا به يضيع سدى في لحظات.

يلاعب طلاعه:

- طلاعه : ظله.

يضرب في مدى ما يصل إليه الجبن من حدود.

يلعب على الحبلين :

يضرب في المنافق ذي الوجهين الذي يظهر حب الأطراف جميعًا بينما هو عكس ذلك، ويلعب على كل الأطراف.

يلِفْ الأكُو والماكو:

- الأكو : الشيء الموجود المتوفر.

- الماكو : الشيء غير الموجود.

ويضرب المثل في الشخص لا يبقي على شيء سواء من أكل أو بضاعة ، أو خلافه، المهم ألا يترك شيئًا بتاتًا.

يلفك في ثيابه!

والمعنى أنه يحتويك ويتحكم فيك.

ويقابله المثل الآخر ولنفس المعنى (يحطك تحت إبطه).

ويضرب المثل في الدهاء والمكر والقدرة على احتواء الآخرين وإقناعهم.

يمشي على بيض (يمشي على شوك):

والمعنى أنه يسير ببطء وكأنه يسير على حبات بيض يخاف أن تكسر أو أنه يسير على شوك حاد يخاف على قدميه منه.

ويضرب كناية عن بطيء الخطوات وعدم التقدم في إنجاز ما يطلب منه.

يمشي على خَرْ إذنه :

- الخُر : بضم الخاء هي أصل الأذن هكذا جاء في المعجم.

ويضـرب المثل فيـمن يفعل مـا بدا له ولا يهـتم أو يخشى رقـابه الرقبـاء، أو يسمع لنصيحة ناصح.

يمشي على زنده التيس:

- زنده : عضلات اليدين.

- التيس: ذكر أغنام الماعز.

ويضرب في الرجل المفتـول العضلات يكاد يمشي عليها التـيس لكن لا خير فيه فهو لا يصلح أن توكل إليه أعمالك.

يمشي ويحط!

- يحط : يضع.

يضرب في الشخص الذي يأخذ أي شيء من أي مكان دون اكتراث.

ينحط على الجرح يبرى:

- ينحط: يوضع.

- الجرح : القطع في الجسم ويراد به هنا المصيبة.

- يبرى : يشفى.
شبه الرجل الشهم أو الكريم بالدواء الذي يعجل بشفاء الجروح.
ويضرب في الرجل الكريم الذي يقبل علل الآخرين، أو الرجل الذي ينجز الأعمال على الوجه الصحيح. وعادة يقال المثل عند ذكر رجل ما يتصف بهذه الصفات.

ينزاح جيل ولا ينزاح طبع!
- الطبع: العادة المستحكمة في الإنسان.
يضرب في مدى تحكم الطبع (العادة) وتأثيرها على الإنسان وعدم إزاحتها أو إزالتها بسهولة حتى مع مرور الأيام!

يهَرَفْ باللِّي ما يعرف:
- يهرف: يتجاوز في حديثه وادعاءاته.
والمعنى أنه يتكلم بغير علم ليوهم الآخرين بأنه صاحب علم ومعرفة بالأمور.
ويضرب المثل للسخرية ممن يبالغ في الإدعاء أو المعرفة.

يهمِّزْ الراس ويوجعه:
- يهمِّز الراس: أي يسمح عليه ويدلِّكه.
ويضرب فيمن يصلح شيء ما هو سبب فساده أو يضرب في التناقض.

يوم بشَّروني بغلام، اشتد حيلي وقام، قلت: قوموا يا نسوان ركِّبوا الصفِّرية، ويوم قالوا: لي بنيِّة، أظلمت داري عليَّه، وقلت: قوموا يانسوان كبُّوا الصفرية:
- الغلام : المقصود به الولد.
- اشتد حيلي وقام: أصبحت نشيطًا وفردت طولي.
- نسوان: النساء.
- ركِّبوا الصفرية: أي أقيموا الوليمة والصفرية القدر.
- بنيه : البنت.
- كبُّوا الصفرية: أي إلغو الوليمة.
ويضرب المثل في تفضيل الذكر على الأنثى، وهذا لا يجوز وهو من عادات الجاهلية، قال تعالى: ﴿ وإذا بشر أحدهم ٠٠ الآية﴾.

يوم جاها رجل قالت عور!

- عور : أعور.

والمقصود أنه حينما تقدم منها زوجًا طالبًا خطبتها تعذرت بقولها أنه أعور!

ويضرب فيمن لا يرضيه شيء، كما يضرب في عدم القناعة.

يوم جاها رزقها عيًا أبوها!

- يو م جاها رزقها: أي حينما أتاها من يتقدّم للزواج منها.

- عيّا: رفض.

والمقصود أنه حينما تقدم إليها زوجًا طالبًا خطبتها رفض والدها!

ويضرب في الإنسان ذو الحظ العاثر.

يوم رَاحَتْ الدّفُوفْ جَاتْ الخاملة تشوفْ !

- الدفوف: المقصود بها الحفلة.

والمقصود أنه حينما انتهت الحفلة والغناء والرقص أتت هذه الإنسانه كي ترى وتستمتع.

يضرب للشخص الذي يأتي بعد فوات الأوان.

يوم لك ويوم عليك:

وأصل المثل مقتطع من المثل القديم «إذا أنصفك الدهر يوم لك ويوم عليك»، والمعنى أن الزمان إذا أعطى الإنسان فإنه سيعطيه يومًا ويحرمه أو يشقيه يومًا آخر. وبمعنى آخر أن الأيام السعيدة لا تدوم كما لا تدوم أيام الشقاء.

ويضرب المثل في عدم دوام الحال والحث على الرضى بما قدره الله.

يُومه سنِة:

والمعنى أن هذا الإنسان من شدة كسله وتباطؤه فإن يومه يعادل سنة!

يضرب في الشخص لا يهتم بالوقت بدليل تباطؤه وتأخره في عمله باستمرار.

الفهرس

إصدارات أخرى منشورة للمؤلف

١- حمد المغلوث الشاعرية والعذوبة.

٢- معجم الأحساء التراثي (جزءان).

٣- تقويم البرامج والمشروعات الاجتماعية.

٤- مشاعر من نوع آخر (جزءان).

٥- أنفاس عذبة.

٦- العلاج الأسري: أساسياته، نماذجه، تطبيقاته.

٧- رعاية وتأهيل المعوقين في المملكة العربية السعودية: الواقع والطموحات.

٨- رعاية وتأهيل المعوقين : المبادئ والممارسة.

بعد سنوات من الجهد والبحث الميداني يخرج لنا الباحث الدكتور فهد حمد أحمد المغلوث بكتابه القيّم "الأمثال الشعبية في الأحساء" وذلك في طبعته الثانية المنقّحة والمزيدة، والتي يحتوي على أكثر من ألف ومائتي مثل شعبي .

وهذا الكتاب الذي بذل فيه مؤلفه جهداً يُشكر عليه إنما هو محاولة جادّة لنفض الغبار عما علق بالأمثال الشعبية من نسيان وضياع وسوء فهم، كما أنه محاولة لحفظ هذا التراث من الإندثار من غياهب الظلمة والنسيان، وكذلك لإعادة الحياة في عروق تلك الأمثال [illegible] جديد بشكل يساهم في فهمها بصورة أفضل [illegible] صورة واضحة [illegible] الحياة الاجتماعية والاقتصادية [illegible] الأحساء في تلك الفترة على مر التاريخ.

والمؤلف في هذا [illegible] مادة [illegible] ومفيدة يمكن أن تفتح آفاقًا واسعة أمام [illegible] والقراء [illegible] قضايا صالحة للدراسة والنقاش. لذا فهو [illegible] جدير بأن يُقرأ [illegible] ويستحق التوقف عنده، والتأمل في مضامينه.

مطابع التقنية للأوفست
ت : ٤٨٢٣٧٣٤ فاكس ٤٨١١٩٨٨

ردمك : ٩٩٦٠-٣٥-٥٨٥-٣